

KRUH, z.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2024

KRUH

tradice, lidé a spolupracující

Spolek Kruh představuje odborné i neodborné veřejnosti architekturu již 25 let. Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti, zlepšovat život ve městech a popularizovat samotnou architekturu v nejširším slova smyslu.

Spolek Kruh dosud uspořádal přes 350 přednášek významných i začínajících českých a zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny exkurzemi a diskusemi, dále **vydáním osmi souhrnných sborníků** textů o architektuře a uspořádáním **výstavy Povolání: architekt(ka)**, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Akce pořádané Kruhem se setkávají se živým zájmem publika (průměrná návštěvnost přednášek se pohybuje kolem 150–350 lidí) i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003, Architekt roku 2016, cena České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury). Spoluprací s odbornými časopisy (např. Era 21, Stavba, Art a Antiques, týdeníkem Respekt a měsíčníkem Dolce Vita) s Radiem 1 a Českým rozhlasem se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum.

V roce 2024 jsme uvedli přednáškový cyklus KRA/JINÁ, již počtrnácté uspořádali celorepublikový festival Den architektury a zorganizovali 13. ročník mezinárodního filmového festivalu Film a architektura.

Zakladatelkou spolku Kruh i samotných projektů je architektka **Marcela Steinbachová**, která v roce 2016 obdržela **cenu Architekt roku 2016** za *výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury*. Tohoto ocenění si velmi vážíme, stejně jako **ceny České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury**. „*Marcela Steinbachová je vůdčí osobností malého občanského sdružení Kruh, které má nebývalý společenský dopad. Od roku 2001 pořádá přednášky významných českých a zahraničních architektů. Zahraniční, opravdu zvučná jména zve vždy ve spolupráci s ambasádami jejich zemí a tím mezi posluchače umí dostat začínající architektky a studenty. Nyní se již obecná úroveň přednášek na školách zlepšila, ale bývaly doby, kdy Marcela Steinbachová s několika málo lidmi pořádala přednášky zajímavější a lepší než na samotných školách architektury. Občanské sdružení Kruh dále pořádá Den architektury po celé zemi. Hlavním lákadlem akce jsou komentované procházky s architektky, historiky a dalšími osobnostmi po architektonicky zajímavých místech a čtvrtích. Kruh je skvělou ukázkou naplňování ideje občanské společnosti, jak ji definoval Václav Havel a další myslitelé,*“ stojí v odůvodnění Akademie ČCA.

Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede všechny jeho projekty a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu. **Cílem je samotný spolek profesionalizovat a zajistit mu stálé a dlouhodobé spolupracovníky.**

Marcela Steinbachová utváří cyklus přednášek, vede festival **Den architektury a Film a architektura** spolku Kruh, a také založila **galerii současného umění Prostora** na Vinohradech, kde se prolíná její **zájem o architekturu a umění**. Galerie zahájila svou činnost v červnu roku 2023 se specifickým kurátorským cyklem – prezentací sbírek významných současných českých umělců a umělkyní.

Kruh má **3 členy výkonného výboru**, sestávajícího z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti, umělci):

- **MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D.**, architektka
- **Mgr. Eva Novotná**, historička architektury
- **Mgr. Karolína Jirkalová**, kritička architektury a novinářka

Spolek má **9 členů**, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti).

Členy sdružení jsou:

- MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka, předsedkyně z. s., dramaturgie přednášek
- Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury
- Soňa Ryndová, odborná editorka
- Mgr. Eva Novotná, historička architektury, místopředsedkyně z. s., doktorský titul
- MgA. Markéta Šafariková, grafička, umělkyně
- Mgr. Petra Horká, filmová historička
- Mgr. Karolína Jirkalová, kritička architektury a novinářka
- MgA. Bc. et Bc. Dominika Antonie Pfister, public relations
- Marcela Steinbachová st.

Stálými externími spolupracovníky spolku Kruh jsou:

- **MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D.** architektka, předsedkyně spolku Kruh, ředitelka festivalů Den architektury a Film a architektura, dramaturgyně přednášek a festivalu Den architektury Praha, výběr současných realizací pro DA v regionech, umělecké vedení aktivit spolku Kruh, spolupráce s finančními partnery a s přáteli Kruhu, zakladatelka galerie Prostora
- **Ing. Václav Ševčík**, koordinátor projektů Kruhu, produkce a dramaturgie Film a architektura
- **Daniel Toman**, koordinátor festivalu Den architektury, produkce Den architektury Praha
- **Ing. arch. Sabina Ježková**, architektka, produkce celoročního cyklu přednášek, spolupráce na festivalu Film a architektura a Den architektury
- **Bc. Daniela Irová**, produkce Den architektury a Film a architektura
- **Natálie Koudelková, MA**, produkce Den architektury a Film a architektura
- **Bc. Barbora Benčíková**, historička umění, Den architektury v Brně, dramaturgie a produkce
- **Silvie Marková**, PR, Smart Communication Den architektury
- **PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D.**, historik architektury a kulturolog

Činnost spolku Kruh probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

Kontakt:

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

www.kruh.info, www.denarchitektury.cz, www.filmarchitektura.cz

architektura@kruh.info

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389

Přednáškové cykly 2014–2024

V roce 2014–15 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“, v rámci něhož v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna stejně tak byla prezentována přímo na půdě této instituce uznávanými osobnostmi českého architektonického světa. Součástí projektu byly také pracovní skupiny s pozvanými hosty, reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě sborník, kde je reflektovaná nová švýcarsko-česká zkušenost.

V letech 2015–2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus Architektky, během kterého vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016.

V roce 2017–2018 probíhal přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhled na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům.

V roce 2019 jsme uspořádali cyklus přednášek Belgická inspirace, který představil progresivní ateliéry z Vlámka, Valonska a Bruselu. Belgie coby země s podobným počtem obyvatel jako ČR je nejen z tohoto důvodu pro naše prostředí velmi inspirativní.

V roce 2020 jsme představili skandinávské ateliéry s názvem Severská cesta. Po několika letech došlo také na vydání dalšího sborníku **Texty o architektuře 15/18**, který mapuje celoroční přednáškovou činnost mezi lety 2015–2018 a přináší nejen z českého, ale i světového pohledu unikátní autorské texty světových architektonických studií a osobností.

V roce 2021 jsme k cyklu Belgická inspirace vydali stejnojmenný tištěný sborník, na kterém jsme spolupracovali se známým českým grafikem Petrem Babákem.

V letech 2021–2022 jsme uvedli cyklus Dialogy, kdy jsme do Kruhu pozvali osobnosti, kteří u nás již vystupovali a jejichž přednáška patřila za posledních dvacet let k nejzajímavějším. Vybraní přednášející si mohli k dialogu přizvat jakéhokoli hosta podle svého uvážení, čímž často docílili mezioborové inspirace.

V roce 2023 jsme uvedli cyklus Konečně! – v Praze vystoupily osobnosti z oboru architektury, které v průběhu desítek let naše pozvání z různých důvodů odmítli (časová vytíženost, nové role na

akademické půdě apod.). Celoroční cyklus přednášek a diskuzí měl příznačný název *Konečně!*. Jarní část byla věnována etablovaným a inspirativním osobnostem z oboru architektury, podzim se pak tematicky pojil s festivalem Den architektury a pod názvem *Konstrukce* se zaměřil převážně na propojení architektury, konstrukcí a technologií jako nedílné součásti navrhování staveb.

V roce 2024 jsme uvedli cyklus KRA/JINÁ, pozvaní krajinářští architekti nebyli designéři, ale strategové rozvoje daných oblastí a vizionáři, inovátoři, kteří dokáží místo komplexně transformovat s ohledem na budoucí rozvoj oblasti. Cyklus přednášek **KRA/JINÁ** se na mezinárodní úrovni zabýval návratem přírody do našeho života, podporou biologické rozmanitosti a udržitelným rozvojem.

Jedním z hlavních poslání Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města pro život. To se nám daří především díky **festivalu Den architektury**, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu. Den architektury je první a největší festival svého druhu v České republice, který prostřednictvím komentovaných procházek s odborníky, přednášek, workshopů a dalších aktivit zprostředkovává architekturu široké veřejnosti. Každý ročník má zastřešující téma, důraz klademe na kvalitní dramaturgii, díky níž si festival dlouhodobě drží vysokou odbornou úroveň. Festival v posledních letech každoročně navštíví přes 30 000 lidí. Současně ve stejném termínu probíhá i **mezinárodní filmový festival Film a architektura**, který zprostředkovává architekturu na filmovém plátně. Jedná se o výjimečnou přehlídku, jejíž součástí jsou každoročně debaty s tvůrci a filmové premiéry v České republice.

Den architektury 2011–2024

První ročník festivalu proběhl v roce 2011 při příležitosti oslav Světového dne architektury, který připadá každoročně na první říjnové pondělí. Akce se setkala s velkým zájmem veřejnosti, komentované procházky a prohlídky navštívilo po celé ČR více než 3 tisíce lidí.

V roce 2012 proběhl druhý ročník festivalu v podobě 70 akcí v pětáctyřiceti českých a moravských městech. Festival navštívilo téměř tři tisíce lidí. V hlavním městě dorazilo na komentované procházky zhruba 1 000 lidí.

V roce 2013 proběhl festival mezi 5.–6. říjnem. Navštívilo ho přes 4 tisíce lidí na více než 80 akcích v 58 českých a moravských městech.

V roce 2014 proběhl festival o víkendu 4.–5. října. Světový den architektury v rámci něj oslavilo přes 5 tisíc návštěvníků. Formát Hurá dovnitř se rozšířil mimo Prahu i do dalších měst.

5. ročník festivalu proběhl v roce 2015 mezi 3. a 4. říjnem a navštívilo ho přes 6 tisíc lidí. Velkého zájmu se dočkaly procházky věnované tématu architektury 70. let nebo formát Hurá dovnitř!

V roce 2016 proběhl již 6. ročník oslav Světového dne architektury. Festival přišel s motivem „méně je více“ a podotázkami: *kvalita je lepší než kvantita, někdy je lepší postavit méně s rozmyslem než více, méně politických tlaků, více občanské společnosti?*

V roce 2017 proběhl 7. ročník festivalu. Novinkou ročníku bylo stanovení ústředního a nosného tématu festivalu již před samotným navázáním spolupráce s lokálními spolky a organizacemi. Téma *Voda, města, lidé* se ukázalo jako nosné a našlo širokou odezvu napříč celou Českou republikou.

V roce 2018 se poprvé festival konal oficiálně po celý týden. Celým programem rezonovalo hlavní téma „*Architektura společně*“, kterým si festival připomněl výročí 100 let od založení Československa. Vybrané procházky a prohlídky se zaměřily na typické architektonické styly první republiky, jako jsou kubismus, národní styl, purismus či funkcionalismus a představily to nejlepší, co vzniklo v uplynulých 100 letech.

Rok 2019 byl spjat hned s několika výročími a významnými milníky domácí i evropské historie, které se tak přirozeně promítly i do programu festivalu. Hlavním tématem festivalu byla tzv. *Svobodná architektura* – stavby vzniklé u nás po roce 1989. Druhá tematická linie oslavila stoleté výročí od založení vlivné výmarské školy Bauhaus, která určila směr tehdejší architektury a umění a má dodnes velký vliv i na architekturu současnou.

V roce 2020 oslavil Den architektury 10 let své existence a spolek Kruh 20 let svého působení v osvětě v architektuře. Témata ročníku navazovala na evropský strategický cíl Evropa 2020: udržitelnost, sociální začleňování se snižování chudoby a dostupnost vzdělávání.

V roce 2021 se program 11. ročníku festivalu zaměřil na význam míst a obecně na jejich vzájemné vztahy a propojení. V souvislosti s rokem Evropských železnic také tematizoval ekologičtější formu dopravy. Festivalové podtéma se zaměřilo na výročí 150 let od narození zakladatele české moderny Jana Kotěry, jehož odkaz a vliv je patrný napříč celou republikou.

V roce 2022 festival proběhl pod heslem „*Nebourej, transformuj*“ – zaměřil se na zdařilé rekonstrukce a možnosti obnovy staveb. Představili jsme téma udržitelnosti, a to v rámci sekcí o krajinářské architektuře či modrozelené infrastruktuře. Den architektury oslavil i 150. výročí od narození slovinského architekta **Josipa Plečnika**, jehož význam tkví nejen ve vlivu na současnou podobu Pražského hradu. Dále mohli návštěvníci navštívit výběr staveb v roce 2022 zesnulé významné architektky **Aleny Šrámkové**. Akce se konaly ve 105 městech a obcích napříč Českou a Slovenskou republikou. Opěrný bod programu tvořily procházky, které byly doplněny o workshopy, přednášky, cyklovýjížďky, koncerty či performance.

13. ročník festivalu Den architektury se **v roce 2023** s mottem „*Objev konstrukce!*“ zaměřil na výjimečná konstrukční řešení staveb. Cílem bylo poukázat na neoddělitelnost konstrukce od architektury a vyzdvihnout důležitost propojování technického řešení s funkcí a estetikou. Festival se věnoval výročím výrazných osobností z architektury a stavitelství. Zaměřili jsme se na dva architekty, kteří s konstrukcemi pracovali na svou dobu velmi odvážně a progresivně. Oslavili jsme 300 let od úmrtí nejvýznamnějšího představitele a tvůrce barokní gotiky **Jana Blažejho Santiniho-Aichela** a 100 let od narození **Karla Pragera**, představitele nekompromisní architektury 2. poloviny 20. století. V rámci festivalu se uskutečnilo přes 500 akcí v celkem 135 městech a obcích po celé České republice a na Slovensku.

V roce 2024 se 14. ročník Dne architektury uskutečnil s podtitulem „**Proces proměny**“. Festival byl provázán s významným výročím **100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky**, jehož osoba a dílo volně inspirovaly dramaturgii a koncept programu. Z názvů Kafkových děl vycházel i podtitul „**Proces proměny**“, který v kontextu architektury a vývoje města a veřejného prostoru nabýval nejrůznějších významů. Dramaturgie reagovala na metafory a přirovnání k architektuře, které jsou v Kafkových příbězích přítomny, včetně jejich existenciálního přesahu. Program tak volně čerpal z kafkovské atmosféry a objevoval místa a architekturu podivnou, absurdní, snovou i byrokratickou. Nedílnou součástí byla připomínka výročí významných architektů – 350 let od narození barokního architekta **Františka Maxmiliána Kaňky**, 70 let od úmrtí **Josefa Fanty** a v neposlední řadě 100 let od narození **Karla Hubáčka**, jednoho z nejuznávanějších československých architektů a spoluzakladatele ateliéru SIAL (Sdružení inženýrů a architektů v Liberci). Celkem proběhlo **494 akcí** ve **134 městech a obcích** po celé České republice a na Slovensku.

Film a architektura 2002–2024

Festival Film a architektura se nepravidelně koná již od roku 2002, kdy proběhl jeho první ročník. První ročník s názvem *Švýcarské pohledy*, představil celkem 14 snímků. Jejich ústředním tématem byla současnou architekturu ve Švýcarsku, která od počátku 90. let formovala tuto zemi i obor architektury jako takovým, nejen proto byl věnovaný architektuře. Projekce se uskutečnily v kině Aero.

Druhý ročník se uskutečnil o rok později v roce 2003, kdy se festival přesunul do brněnského kina Art. Zopakoval úspěšný výběr prvního cyklu a rozšířit tak téma architektury i mezi regionální publikum.

V roce 2006 festival představil komplexnější dramaturgii, která poukazovala na výjimečnou architekturu a kulisy měst i v kultovních hraných snímcích. Spolek Kruh se v této době jako jeden z prvních organizátorů vůbec více zaměřil na spojení filmu a architektury, čímž předběhl vznik dnes renomovaných mezinárodních festivalů s touto tematikou.

Po dlouholeté odmlce se festival v roce 2015 vrátil znovu do kin a ustálil filmovou přehlídku, která se od té doby koná každý rok. Zaměřil se na nově vznikající tvorbu a aktuální společenská témata. Poprvé vznikla spolupráce s projektem My Street Films. **V roce 2016 proběhl již 5. ročník mezinárodního filmového festivalu Film a architektura.** Filmová prezentace se vyčlenila z programu sesterského festivalu Den architektury a vznikla ustálená programová i vizuální identita. Festival představil kromě zahraniční tvorby také první Film Dne architektury z produkce spolku Kruh. Jejím autorem byl výtvarný umělec Marek Ther.

V roce 2017 festival opět rozšířil svůj filmový výběr a zároveň i doprovodný program v podobě účasti zahraničních hostů a spoluprací s odborníky, jako je například Adam Gebrian. Vrcholem 6. ročníku byla projekce REM o světovém architektovi Remu Koolhaasovi. Filmová produkce spolku Kruh pokračovala a vznikl tak již druhý Film Dne architektury.

V roce 2018 se festival výrazněji rozšířil z Prahy a Brna i do dalších měst a obcí po celé České republice. Dramaturgie nabídla speciální sekce jako Archi.kult nebo Inspirace Adama Gebriana. V hlavní festivalovém centru Praze se sedmý ročník konal hned na 7 místech.

Rok 2019 připomněl 100. výročí legendární avantgardní školy Bauhaus, která měla zásadní vliv na směřování oboru architektury. Festival také navštívil Jord den Hollander – šéfkurátor rotterdamského festivalu AFFR, který je největší událostí svého druhu na světě. Českému publiku přiblížil nebývalé rozsáhlé spojení architektury a filmu, zároveň představil svůj filmový projekt Cycling Cities.

V roce 2020 se festival jako mnoho akcí naplánovaných na podzimní termín prvního pandemického roku potýkal do posledních chvil s nejistotou, ale nakonec se podařilo festival zorganizovat téměř v celém svém plánovaném rozsahu. **Uskutečnil se ve dvou hlavních prostorách v Praze (Kino Světozor, CAMP), ve 21 regionálních městech a v Českém centru v Berlíně.** Celkem se promítalo 20 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře, mezi něž se řadí například filmy Alto, Making a Mountain nebo Tokyo Ride.

V roce 2021 oslavil filmový festival jubilejní 10. ročník. Podtitul s názvem *Spojení* poukázal na důležitou roli architektury při propojování lidí, míst a kultur. Festival proběhl v Praze a dalších 16 regionálních městech. Ozvěny proběhly již podruhé také v Českém centru v Berlíně. Celkem se promítalo 21 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře. Uskutečnila se i jedna světová premiéra dokumentu Another Kind of Knowledge o dánské architektce Dorte Mandrup.

V roce 2022 byl součástí Dne architektury o tradičně festival **Film a architektura**. Ročník s podtitulem **Body zlomů** upozorňoval na dílčí problémy sužující novodobá města – růst populace, nedostupnost bydlení, sociální nerovnosti, ekologická krize. Uspořádali jsme celkem 61 projekcí v Praze, Brně, na Slovensku, v Berlíně a v dalších 19 městech. Festival divákům nabídnul přes tři desítky celovečerních a krátkometrážních snímků, z čehož 24 v české premiéře. Festival oslovil přes 50 filmařů z celého světa, kteří se přihlásili do otevřené výzvy. Svě snímky přijeli představit tvůrci z Německa či Izraele. Dramaturgem sekce Inspirace byl režisér Jan Hřebejk.

Film a architektura v roce 2023 sdílel zaštiťující téma **Konstrukce** s cyklem přednášek a festivalem Den architektury. Zaměřil se nejen na specifické architektonické a technické stavby, ale ve svém širším pojetí především na společenské a ideologické konstrukty, které formují města i způsob, jakým jsou vnímány a denně využívány. V rámci festivalu se uskutečnilo celkem 84 projekcí ve 30 městech po celé České a Slovenské republice a v Berlíně. Bylo uvedeno 18 celovečerních a 20 krátkometrážních snímků, většina z toho byly české premiéry. Přes 500 filmařů přihlásilo své filmy na festival skrze otevřenou výzvu a jejich snímky nakonec tvořily přibližně třetinu celého programu. Osobně uvést své filmy do Prahy přijelo 10 tvůrců a architektů ze Švédska, Belgie, Německa či Brazílie. Dramaturgem sekce Inspirace byl v roce 2023 teoretik a kurátor Adam Štěch.

V roce 2024 se uskutečnil 13. ročník festivalu **Film a architektura** s podtitulem **“Divnosti a jinakosti”**. Snímky z programu poukázaly na záměrné i neplánované odlišnosti v architektuře, designu a městech, které mohou být přínosem a inspirací, ale i zdrojem nepochopení. Dramaturgicky byl festival rozdělen do čtyř sekcí; **Divnosti a jinakosti, Proměna, Hlavy a Inspirace**. Festival se konal **v Praze, Brně a dalších 41 městech po celé České a Slovenské republice** a zúčastnilo se ho 4 400 diváků. Festivalový program nabídl celkem 18 celovečerních a 23 krátkometrážních či středometrážních snímků, z toho bylo 35 z nich v ČR uvedeno premiérově. Pouze 2 celovečerní a 5 krátkometrážních děl pocházelo z České republiky, ostatní filmy byly např. z Dánska, Finska, Švýcarska, Portugalska, Německa, Brazílie, Švédska, Kanady, Severní Makedonie, ale například i z Jihoafrické republiky a dalších zemí.

KRUH **přednášky + diskuze 2024**

Již 24. cyklus tradičních přednáškových a kurátorsky vybraných večerů se věnoval krajinářské architektuře s názvem **KRA/JINÁ**. V roce 2024 vystoupili v Praze **dva hosté z USA, osm z Evropy a pět domácích odborníků** na současně pojetí a možnosti krajiny a to na 8 přednáškách. Pražští návštěvníci během sedmi inspirativních večerů měli možnost poznat to nejlepší z krajinářské scény, od Německa přes Francii, Švýcarsko, Holandsko, Irsko až po USA. Jedna přednáška Michelle Delk z cyklu **KRA/JINÁ** proběhla nad rámec původního plánu i v Brně. Většina z pozvaných osob zároveň reprezentovala významné školy krajinářské architektury a zprostředkovali tak českému publiku i směřování v oblasti vzdělávání.

Přednášky zahraničních architektů byly obohaceny o kratší prezentace českých krajinářských architektů, které se vzájemně tematicky prolínaly. Závěr večera patřil společným diskuzím mezi hosty a diváky na daná témata představená na přednášce. Přednášky, které se konají již téměř 25 let umožňují veřejnosti poznat a porozumět novým a aktuálním přístupům ze zahraničí, jež mohou inspirovat ke změně myšlení i inspiraci a nepřímo tak přispět ke zvýšení kvality života obyvatel měst.

Projekt proběhl ve spolupráci se zahraničními kulturními instituty a ambasádami. V roce 2024 to byly: Francouzský institut v Praze, Velvyslanectví Nizozemského království, Pro Helvetia a Velvyslanectví USA. Vzhledem k specifickému tématu krajinářské architektury se do debaty a spolupráce zapojili urbanisté, krajinářští architekti, přírodovědné instituce a spolky za účelem podnícení mezioborové spolupráce a diskuze.

Jarní blok přednášek byl zaměřen na krajinářské úpravy a návrhy podporující zachování a rozvoj biodiverzity. **Podzimní blok přednášek** byl věnován vizionářům krajinářské architektury a ochrany přírody, kteří se významně podílejí na obnově přirozených procesů a redefinici vztahu mezi městským a přírodním prostředím.

Projekt byl zrealizován dle plánu, v průběhu příprav byly upřesněny jména přednášejících a místa akcí, a to dle jejich možností. Přednášky se konaly v Praze a v Brně, a to v architektonicky zajímavých promítacích sálech či jiných prostorech spjatých s osvětou v architektuře. Jsou to již řadu let například **ve Velkém sále kina Světozor, v CAMP Praha i kině 35 ve Francouzském institutu.**

Realizované přednášky

7/3 2024 19:30 | kino Světozor, Praha

Maïke van Stiphout + Fred Booy, DS Landscape Architects /NL – *Pohledem zvířat aneb kdo je naším zákazníkem?*

návštěvnost: 350 diváků

První událost s názvem **Pohledem zvířat aneb kdo je naším zákazníkem?** z cyklu přednášek o architektuře **KRA/JINÁ** představila nástroje inkluzivního navrhování a zachovávání biodiverzity. Přednášející Maïke van Stiphout a Fred Booy se zaměřili na to, jak architekti a krajinářští architekti mohou přispět k řešení globální krize a jak mohou ve svých projektech zohlednit nejen potřeby lidí, ale i zvířat a rostlin. Během prezentace představili své projekty realizované v Rotterdamu, Haagu a Amsterdamu.



4/4 2024 19:30 | CAMP, Praha

Martin Schmitz, LOIDL /GE + Ondřej Fous /CZ – *Město a divočina / Přžití městského prostoru*

návštěvnost: 230 diváků

Druhý přednáškový večer představil Martina Schmitze, zástupce berlínského krajinářského ateliéru Loidl. Jeho přednáška s názvem **Město a divočina** se zabývala tématem divočiny v rámci městského prostředí: kde ji najít, jaké nástroje využít k její tvorbě a jak ji zachovat.

Ve druhé části přednáškového večera vystoupil zahradní architekt a zahradník Ondřej Fous. Jeho přednáška s názvem **Přžití městského parku** se zaměřila na zelené veřejné prostory a jejich transformaci v důsledku pandemie covid-19 v České republice. Hlavními tématy byla udržitelnost historických tradic a zvyklostí v parcích, a hledání divočiny ve městě.



2/5 2024 | CAMP, Praha

**Michelle Delk, Snøhetta /NO, USA + Thomas Kissling, Vogt Landscape Architects /CH
– *Za hranicemi / Bez tvaru, bez vůně a bez chuti, bez hranic? – Voda je živél bez vlastností***

návštěvnost: 220 diváků

Květnová přednáška nazvaná **DoHromady/Together** představila newyorskou krajinářskou architektku Michelle Delk z ateliéru Snøhetta a švýcarského krajinářského architekta Thomase Kisslinga z ateliéru VOGT Landscape Architects. Tématem byla inspirativní místa pro současný život, vazby mezi lidmi a jejich okolím a voda v krajině. Michelle Delk představila v přednášce **Za hranicemi** téma krajiny a lidských interakcí s ní. Hovořila o rozmanitosti krajiny, jenž zahrnuje divočinu i městský prostor, a nutnosti péče o životní prostředí.

Přednáška Thomase Kisslinga s názvem **Bez tvaru, bez vůně a bez chuti, bez hranic? – Voda je živél bez vlastností** se zaměřila na změnu klimatu a budoucnost městské krajiny, na neviditelný design a jeho vliv na ekologickou udržitelnost.



3/5 2024 | Vila Tugendhat, Brno

Michelle Delk, Snøhetta /NO, USA – *Za hranicemi*

Návštěvnost: 50 osob (maximální kapacita)

Přednáška **Michelle Delk** ze studia Snøhetta proběhla v rámci spolupráce s Vilou Tugendhat v pátek 3. května v 19:00 v Brně. Michelle Delk se zabývala prozkoumáváním tématu krajiny a lidských interakcí s ní. Představila její rozmanitost zahrnující divočinu i městské prostory, a poukázala na nutnost péče o životní prostředí.



6/6 2024 19:30 | Kino 35 – Francouzský institut v Praze

Francois Vadepied + Mathieu Gontier, Wagon /FR + Zuzana Štemberová + Lucie Vogelová, Terra Florida /CZ – *Krajina po ruce*

návštěvnost: 220 diváků

Červnová přednáška s názvem ***Krajina po ruce*** představila **Françoise Vadepieda** a **Mathieu Gontiera**, spoluzakladatele pařížského ateliéru Wagon Landscaping. Ti prezentovali realizace zahrad a parků, kde kladou důraz na minimalizaci přesunů hmot, význam práce se zeminou a využívání místních druhů rostlin a materiálů, včetně netradičních prvků, jako je asfalt. Vystoupení doplnily Zuzana Štemberová a Lucie Vogelová z českého ateliéru Terra Florida, který se specializuje na obnovu míst s respektem k lokální identitě a charakteru krajiny.



3/10 2024 | kino Světozor, Praha

Tom Balsley, (SWA/Balsley) /USA – *Newyorské inspirace*

návštěvnost: 360 diváků

Podzimní cyklus přednášek o architektuře zahájil renomovaný krajinářský architekt **Tom Balsley** ze studia SWA/Balsley v New Yorku. V přednášce s názvem ***Newyorské inspirace*** představil svou více než 35letou praxi zaměřenou na transformaci veřejných prostorů, parků a měst po celých Spojených státech i ve světě. Ve své práci klade důraz na zpřístupnění nábřeží, roli vodních toků v městském prostředí a posílení vztahu lidí k místům, která obývají. Mezi jeho nejvýznamnější projekty patří rozsáhlé revitalizace nábřeží v New Yorku.



7/11 2024 | CAMP Praha, Praha

Randal Plunkett /IE + Dalibor Dostál, Česká krajina /CZ – *The Magic of V-Wilding*

návštěvnost: 120 diváků

Na druhé podzimní přednášce s názvem ***The Magic of V-Wilding*** vystoupil majitel největšího soukromého panství v Irsku **Randal Plunkett** a ředitel společnosti Česká krajina Dalibor Dostál. Přednáška zahraničního hosta Randala Plunketta představila jedinečný přístup k obnově divoké krajiny, který kombinuje ekologické principy s veganskou filozofií a nabízí model udržitelné obnovy bez použití mechanických či chemických zásahů.

Dalibor Dostál se zaměřil na návrat velkých kopytníků jako způsob obnovy biologické rozmanitosti, která dnes mizí bezprecedentní rychlostí. Od vzniku první rezervace v Milovicích v roce 2015 se projekt rozšířil na 15 lokalit po celé České republice, kde tato zvířata přispívají k zachování ekosystémů.



5/12 2024 | kino Světozor, Praha

Ton Muller /NL + Štěpán Špoula /CZ – *Ozeleňování měst*

návštěvnost: 170 diváků

Poslední přednášku o architektuře zakončil vedoucí krajinářský architekt Amsterdamu **Ton Muller** a český krajinářský architekt Štěpán Špoula. Během přednášky s názvem ***Ozeleňování měst*** představil Ton Muller aktuální projekty, jako jsou dešťové zahrady, městské parky, plány zelené infrastruktury, obytné projekty a přestavby ulic. Tyto realizace předvedly, jak zásadní roli mají rostliny pro města budoucnosti, reflektují jejich přirozené prostředí a podstatu dřevin i stromů.

V přednášce ***Napříč hranicemi*** krajinářský architekt **Štěpán Špoula** představil své zkušenosti s městskými projekty a strategií zaměřenou na roli řeky, které se v posledních letech věnuje stále větší pozornost.



Návštěvnost

Letošní 24. cyklus přednášek o krajinářské architektuře v roce 2024 překvapil vysokou návštěvností i tím, jak rezonoval mezi návštěvníky. Všechny plánované přednášky se uskutečnily v plném rozsahu, přičemž jedna z nich – po svém uvedení v Praze – zazněla navíc i v Brně, a to ve výjimečném prostředí vily Tugendhat. Cyklus zároveň přivítal dva zahraniční hosty ze Spojených států. Osm večerů navštívilo celkem 1 750 diváků. Kapacity jednotlivých sálů byly často zcela naplněny.

Program oslovil široké spektrum publika – od laické veřejnosti se zájmem o krajinu a veřejný prostor, přes studenty dějiny umění, architektury a krajinářské architektury či agrokulturních oborů až po odborníky z praxe, pedagogy, architekty či teoretiky architektury. Nechyběli ani zástupci městských samospráv, městští architekti, pracovníci neziskových organizací zaměřených na krajinu a veřejný prostor nebo odborníci ze souvisejících oblastí, jako jsou sociologie, ekonomie či demografie. Přednášky navštívili zájemci z celé České republiky, a to jak studenti mimopražských vysokých škol, tak i odborníci. Nejen pro mimopražské publikum navíc zprostředkováváme videozáznamy z každé přednášky, které jsou volně dostupné na webových stránkách www.kruh.info. Díky tomu mají přednášky celorepublikový dosah.

Cílové skupině projekt zprostředkovává přímou zkušenost z jiných zemí či škol a nabízí přehled o současné a kvalitní mezinárodní krajinářské architektuře a souvislosti s dalšími obory. Přináší podněty k přemýšlení o různé zkušenosti v různém kulturním i sociálním prostředí. Naším cílem je podnítit diskuzi a vzbudit zájem nejen o krajinu a krajinářskou architekturu, ale v širším slova smyslu o prostředí, v němž žijeme.

Udržitelnost projektu:

Téma krajinářské architektury, architektury a rozvoje měst začíná mimořádně přitahovat pozornost odborné i neodborné veřejnosti, stejně jako mladší či nastupujících generací, což pro nás samotné bylo překvapením, nejen proto pokračujeme i v tomto roce cyklem o krajinářské architektuře. Kruh patří mezi průkopníky v osvětě dané oblasti (v roce 2025) se odehraje již 25. cyklus a návštěvníci mají v naší dramaturgii důvěru. Udrželi jsme si diváckou základnu i během pandemie. Naše postavení si chceme dlouhodobě udržet, respektive jej stále upevňovat a rozšiřovat. Další hodnotu, které přednášky oživují jsou například diskuse s architekty po přednáškách, propojení zahraniční a české přednášky nebo samotné místo konání akce. V tomto roce se nám podařilo pozvat **i vybrané odborníky mimo evropský kontinent, což vedlo ke zvýšení nároků na dopravu a tím pádem i zvýšení rozpočtových nákladů.**

Naše akce jsou pro vybrané návštěvníky prvním seznámením s kvalitní zahraniční i českou produkcí v krajinářské architektuře a architektuře vůbec a obohacuje zapojené účastníky o nové podněty či nápady. Projekt chápeme v širším měřítku než jen samotné přednášky, i proto se věnujeme online komunikaci a pravidelné aktualizaci webových stránek, které mají nejen informativní, ale především díky videozáznamům i edukační charakter. Naše postavení si upevňujeme i v dlouhodobé zahraniční spolupráci. Věříme, že Kruh za dobu své existence prokázal svoji udržitelnost, jeho aktivita je ovšem s ohledem na zaměření závislá i na zdrojích z veřejného financování.

V roce 2025 mají návštěvníci sedmi inspirativních večerů možnost poznat to nejlepší z krajinářské scény, od Polska, přes Francii, Nizozemsko, Švýcarsko, až po USA a Kanadu.

KRUH **Den architektury 2024**

Čtrnáctý ročník festivalu Den architektury se konal **od pátku 27. 9. do čtvrtka 3. 10. 2024.** Vztahoval se tradičně ke Světovému dni architektury, který každoročně připadá na první říjnové pondělí, festival proto vždy probíhá v tomto období.

14. ročník festivalu Den architektury s názvem **“Proces proměny”** byl inspirován výročí Franze Kafky. Program čerpal z kafkovské atmosféry a objevoval místa a architekturu podivnou, absurdní, snovou i byrokratickou. Festival se každý rok věnuje také výročí výrazných osobností architektury a stavitelství. V roce 2024 se zaměřil na významná výročí tří zásadních postav české architektury: 350 let od narození barokního architekta **Františka Maxmiliána Kaňky**, 70 let od úmrtí **Josefa Fanty** a 100 let od narození **Karla Hubáčka**.



V rámci festivalu se uskutečnilo 494 akcí v celkem 134 městech a obcích, především komentovaných prohlídek, komentovaných procházek, přednášek, workshopů, výstav, cyklovýjížděk, projekcí či performance.

V rámci hlavního tématu Dne architektury inspirovaném výročí Franze Kafky – **Proces proměny** – byla do programu zařazena místa a architektura **podivná, absurdní, snová i byrokratická** – tu reprezentovala např. unikátní strojová kartotéka v budově České správy sociálního zabezpečení v Praze, kterou se pro veřejnost podařilo zpřístupnit vůbec poprvé. Přímo Kafkou se v Praze zabýval např. publicista Radim Kopáč, Milenou Jesenskou pak historička Pavla Plachá. V regionech se návštěvníci vydali za hledáním kafkovské atmosféry ve veřejném prostoru Vysokého Mýta s architektem Jiřím Šafrem, s členkou platformy Pěstuj prostor Lucíí Pechmanovou proběhla netradiční komentovaná prohlídka opuštěných míst v Plzni pod názvem Liminal spaces, na proměny architektury a řeky se zaměřily komentované procházky v Karlových Varech, které vedl městský architekt Karel Adamec. Procesům souvisejícím s rozvojem města, vzniku nové a zániku staré architektury, se věnovala komentovaná procházka s Radkem Drahným ze Správy KRNPAP ve

Špindlerově Mlýně a v neposlední řadě byla představena unikátní smuteční síň v Českém Brodě postavena v bruselském stylu, kterou zorganizoval architekt Pavel Fuchs.

Festivalový program zahrnoval také **propojení architektury a literatury**. Průvodci vybraných procházek byli **novináři, publicisté a současní spisovatelé**, jejichž tvorbu ovlivňují města a jejich architektura. V Praze například spisovatel Petr Šesták představil svou knihu Vyhoření a diskutoval o tom, jak se skutečné město promítá do literárního kontextu. Novinářka Karolína Vráňková vedla procházku Malešicko-hostivařskou průmyslovou zónou a její proměnou z periferie na významnou oblast. Literární procházka s básníkem a prozaikem Petrem Borkovcem se konala na Smíchovském nádraží a v jeho okolí, Černínským palácem provedl po stopách románu Chvála oportunistu diplomat a spisovatel Marek Toman. V Brně se jednalo o procházku s publicistou Stanislavem Billerem, inspirovanou jeho novou knihou Utopie. V regionech, například v Opavě proběhla komentovaná procházka za architekturou inspirovanou Kafkovými díly, kterou vedl historik architektury Martin Pavlíček, podobná událost s názvem Očima Franze Kafky: mezi obrazem a jazykem proběhla v Plzni, literárním toulkám se věnovala i událost v Žamberku s propagátorkou lokální historie Vladkou Šulcovou.

Důležitou součástí programu byly i tematické okruhy zaměřené na **stavby německých a židovských architektů**, Kafkových současníků. Mezi nimi byli například Adolf Foehr, Rudolf Wels, Josef Zasche, Maxim Montera, Ernst Wiesner nebo Fritz Lehmann. V Praze představila historička umění Eva Janáčková Libeňskou synagogu a její okolí, historik architektury Adam Štěch s architektem Janem Burešem představili tvorbu židovských a německých architektů v Holešovicích a na Vinohradech, tomuto tématu se věnovaly i další komentované procházky. V Brně se návštěvníci s historičkou architektury Zuzanou Ragulovou vydali po stopách židovského architekta Norberta Trollera. V Hradci Králové proběhla komentovaná procházka po stavbách židovských architektů Kurta Spielmanna a Heinricha Kulky s historikem architektury Ladislavem Jacksonem, architekt Marek Marovič připomněl realizace židovských architektů Lea Meisla, Viléma Beera či Norberta Kriegera v Plzni.

Program festivalu se také zaměřil na stavby či krajinu na okraji zájmu: **dočasné stavby, vágní terény, dělnické a zahrádkářské kolonie či zapomenuté části městské přírody**. Prostor byl věnován **technickým stavbám**, jako jsou trafostanice, telefonní ústředny, vodárenské věže, výdechy z tunelů a kolektory. V Praze se jednalo např. o procházky koloniemi (Slatiny či kolonie na Praze 9 a 10) nebo procházku zaměřenou na výdechy metra s autorem knihy Nádech výdech Janem Charvátem. Vágním terénům se věnoval sociální antropolog Radan Haluzík (procházka oblastí Zlíchova). V Brně nouzovými a dělnickými koloniemi provedla architektka Jana Kaštánková, městskou divočinou čtvrti Trnitá provedl krajinný ekolog Vilém Jurek. V regionech to byla například prohlídka telefonní ústředny v Hradci Králové, vedená historikem architektury Jakubem Potůčkem, která se zaměřila na tuto unikátní budovu navrženou mezi lety 1977 a 1984 architekty Jiřím Eisenreichem, Jindřichem Malátkem a Václavem Aulickým. Pardubickou částí Ohrazenice provedl historik umění Jan Ivanega, který přiblížil historické usedlosti i jedinečnou kolonii finských domků. O zapomenutých a opuštěných stavbách na okraji Českého Krumlova vyprávěla historička umění Tereza Štěpánová společně s architektem Filipem Hermannem.

Dalším tématem byla **strojová výstavba 70. a 80. let, včetně panelových sídlišť** a jejich současné humanizace. Některé procházky se věnovaly neobvyklým setkáním architektonických prvků ve veřejném prostoru a jejich zdánlivě nesourodému propojení. V Praze členové spolku Mapamátky provedli účastníky historickými usedlostmi, vilovými čtvrtěmi a panelovými sídlišti v Praze. Pozornost byla věnována i Jižnímu městu (procházka s publicistou Janem Lukavcem) nebo

Jihozápadnímu městu (procházka s architektem Václavem Valtrem, členem týmu architekta Iva Obersteina, autora projektu tohoto sídliště). V Brně proběhla procházka po oceňovaném sídlišti Lesná s historikem Martinem Malečkem. V regionech se návštěvníci mohli vydat za architekturou veřejných staveb na sídlišti Severní Terasa v Ústí nad Labem s architektem Petrem Hoffmannem. Komentovaná procházka byla věnována plánovaným urbanistickým proměnám a úpravám města Velešína, které přiblížil městský architekt Jakub Našinec. Neobvyklou budovu městské spořitelny v Železném Brodě, postavenou v duchu postmoderny podle návrhu architektů Freiwalda a Böhma, představil formou komentované prohlídky architekt Jan Bureš.

Asanacím a centrálně plánovaným zásahům se v Praze věnovala historička architektury Radomíra Sedláková s procházkou po Židovském městě nebo architekt Ivan Vavřík, který se zabýval méně známou asanací Žižkova. Pardubický komplex ředitelství Pozemních staveb, nacházející se na urbanisticky významném náměstí Budovatelů v novém centru města, přiblížil o dobový kontext návštěvníkům historik umění Jan Ivanega. O nedávných proměnách Příbrami, včetně revitalizace náměstí 17. listopadu a Březohorského sídliště se zachováním jeho genia loci, hovořil městský architekt Josef Tlustý. V centru Teplic, kde členové SIAL realizovali několik významných architektonických projektů, které výrazně ovlivnily charakter centrální části města a dominují svému okolí, seznámil účastníky procházky architekt Jan Kuták.

Festival se také věnoval **umění ve veřejném prostoru** vzniklému v období socialismu, kdy 1–4 % z rozpočtu staveb bylo určeno na umělecká díla, např. sochy, plastiky, mozaiky a vodní prvky. V hlavním městě proběhly komentované procházky např. se sochařem Pavlem Karousem, dlouhodobě se věnujícím tomuto tématu, s umělkyní Markétou Kinterovou nebo s odbornicemi z Akademie věd, historičkami umění Danou Schlaichertovou a Kateřinou Lopatovou. V Brně provedl sochař Jiří Marek. V Ústí nad Labem provedl památkář a historik architektury Tomáš Pavlíček centrem města po zmizelých či proměněných uměleckých dílech. O příkladných proměnách veřejného prostoru, města a mobiliáře Jičína uskutečnil komentovanou prohlídku městský architekt Radek Jiránek. V Plzni se architekt Jan Kuták ve spolupráci s členkami platformy Architektura pro děti aneb Město letí zaměřili na téma veřejného prostoru formou workshopu pro děti a rodiče.

Festival Den architektury se každoročně věnuje **výročím významných osobností z architektury a stavitelství**. V roce 2024 se zaměřil na významná výročí tří zásadních postav české architektury:

350 let od narození barokního architekta **Františka Maxmiliána Kaňky** – v Praze proběhly prohlídky Karolina či Klementina, na kterých se Kaňka podílel. V regionech byl návštěvníkům zpřístupněn zámek Loučeň s přilehlým kostelem Nanebevzetí Panny Marie, památkou provedl památkář Martin Rylich a zámek Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou, na kterém se architekt podílel. Veřejnosti se otevřely kostely sv. Havla v Liběchově a sv. Václava v Žihli. Volně stojící dílo v přírodě, pomník Karla VI. v Hlavenci přiblížila svým výkladem starostka obce Jana Smotlachová.

Dále festival připomněl 70 let od úmrtí **Josefa Fanty**. V Praze proběhly prohlídky Fantovy budovy Hlavního nádraží, nedaleko Prahy, v obci Ondřejov, byla návštěvníkům zpřístupněna tzv. Ondřejovská hvězdárna (hvězdárna bratří Fričů), jejíž secesní kupoli navrhl Josef Fanta v roce 1905. V Poděbradech se pak zájemci mohli s historikem architektury Janem Kročou vydat na procházku k secesní vile Kouřimce a novorenesanční Oberignerově vile, které jsou rovněž díly Josefa Fanty.

V neposlední řadě to bylo 100 let od narození **Karla Hubáčka**, jednoho z nejuznávanějších československých architektů a spoluzakladatele SIALu. V Praze k tomuto tématu proběhla přednáška historika architektury Jakuba Potůčka ve Studiu Hrdinů a přednáška architektky SIAL,

Hubáčkovy spolupracovnice, Heleny Jiskrové. Významnou regionální stavbou Kina Máj v Doksech, navrženou Karlem Hubáčkem, provedl návštěvníky dramaturg a promítač Vlastimil Lomič. V České Lípě se konala komentovaná prohlídka Kulturního domu Crystal, díla člena skupiny SIAL Jiřího Suchomela z roku 1984, vedená zastupitelkou města Markétou Červinkovou. Ta rovněž zorganizovala prohlídku Obchodního domu URAN, navrženého v roce 1980 Emilem Přikrylem, taktéž členem skupiny SIAL.

14. ročník festivalu Den architektury se zaměřil i na **krajinářskou architekturu**, její možnosti a přínosy, a to jak v historickém, tak i současném kontextu. Tato dramaturgická linka volně navazovala na probíhající přednáškový cyklus Kra/jinā, celoroční projekt spolku Kruh v letech 2024 a 2025. Bohatá tradice této disciplíny v České republice je zásadní díky institucím, jako je Mendelova univerzita v Lednici, obor krajinářské architektury na Fakultě architektury ČVUT nebo zahradnická škola v Mělníku. Krajinářští architekti a odborníci se ve svých příspěvcích věnovali vývoji přístupu k zeleni ve městech – od historického pojetí až po současné trendy zaměřené na udržitelnost a podporu biodiverzity. V Praze proběhlo několik procházek např. se zástupkyněmi významného ateliéru Terra Florida. V Brně bylo představeno dílo krajinářského architekta Ivara Otruby. V rámci regionů se krajinářským úpravám věnovali ve Frýdku-Místku a o připravovaných návrzích hovořila městská architektka Lucie Šidlová. V Jičíně se konala komentovaná procházka z centra města do krajiny, vedená městskou architektkou Kateřinou Klackou, která představila koncepci úpravy břehů řeky Cidliny a nových odpočinkových zón. Městský architekt Jindřichova Hradce Lukáš Soukup pak přiblížil vrcholné příklady zahradní architektury 19. století na příkladu Landfrasovy vily.

Součástí **doprovodného programu** byly přednášky, obsáhlý **program pro děti** nebo **site-specific divadelní performance doplněná světelným designem**, která ve spolupráci s herci, režiséry i studenty DAMU probíhala po celý festivalový víkend v pražské Staroměstské tržnici.



Sekce Hurá dovnitř! je specifickým formátem, který již od roku 2012 zpřístupňuje veřejnosti běžně nepřístupné interiéry formou komentovaných prohlídek nebo volných prohlídek s doprovodným odborným textem. Výběr budov podléhá dramaturgii celého festivalu a je založen na odborném posouzení, aby co nejvíce reflektoval téma aktuálního ročníku festivalu. V roce 2024 byly zpřístupněny stavby s prvky „Kafkovské“ architektury (např. Staroměstská tržnice, pražská Kafkárna – sochařský ateliér UMPRUM, ředitelství pozemních staveb v Pardubicích), monumentální a byrokratické stavby (např. Kartotéka České správy sociálního zabezpečení a Černínský palác v hlavním městě, úřední budovy v Pardubicích), stavby židovských architektů (např. synagoga v Čáslavi), opuštěné budovy čekající na proměnu či procházející přeměnou (např. bývalé sanatorium Tusculum, olomoucká pevnost Galgenberg), dále stavby architekta Karla Hubáčka (např. Dům Karla Hubáčka v Liberci), významné rekonstrukce (např. Galerie Plato

v Ostravě, Český rozhlas Olomouc, vodárenská věž v Kladně) a také stavby Josefa Fanty (např. Ondřejovská hvězdárna, poděbradská vila Kouřimka, Okresní dům v Hradci Králové).

Celkem se v rámci festivalu Den architektury podařilo uspořádat program ve 134 městech a obcích po celé České a Slovenské republice.

Seznam lokalit:

Beroun, Bílovec, Boskovice, Bratislava, Brno, Bublava, Čáslav, Čelákovice, Česká Lípa, České Budějovice, Český Brod, Český Krumlov, Děčín, Dobříš, Doksy, Doupovské Hradiště, Frýdek-Místek, Frýdlant, Horažďovice, Hlavenec, Hradec Králové, Humenné, Hronov, Humpolec, Chlumec nad Cidlinou, Jablonec nad Nisou, Jablunkov, Jaroměř, Jeseník, Jičín, Jihlava, Jindřichův Hradec, Kamenický Šenov, Karlovy Vary, Kladno, Kladruby u Stříbra, Kolín, Kremnica, Kutná Hora, Lanškroun, Lázně Bělohrad, Leopoldov, Liberec, Liběchov, Lidice, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Loučeň, Lošany, Mariánské Lázně, Mariánská Týnice, Mělník, Mikulov, Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, Mníšek pod Brdy, Nové Dvory, Nitra, Nymburk, Olomouc, Ondřejov, Opava, Ostrava, Pardubice, Pavlov, Plzeň, Piešťany, Poděbrady, Praha, Prostějov, Přerov, Příbram, Roudnice nad Labem, Ružomberok, Sázava, Semily, Slavonice, Strakonice, Šaľa, Špindlerův Mlýn, Šumperk, Tábor, Teplice, Terezín, Topolčany, Trenčín, Turnov, Třebíč, Týn nad Vltavou, Uherský Ostroh, Ústí nad Labem, Valašské Meziříčí, Varnsdorf, Velešín, Velké Losiny, Vimperk, Vizovice, Voděrádka, Volyně, Vrástislavice nad Nisou, Vráble, Vysoké Mýto, Zlín, Znojmo, Žamberk, Žatec, Žďár nad Sázavou, Železný Brod a Žilina

Největší programovou nabídku mohli návštěvníci využít v Praze, Brně, Opavě, Ostravě, Plzni, Valašském Meziříčí, Hradci Králové, Zlíně či Šumperku.

Počty a typy akcí

- 30 000 návštěvníků po celé ČR a Slovensku
- 494 akcí
- 220 spolupracujících spolků, neziskových organizací, institucí a jednotlivců
- 134 měst a obcí
- 164 komentovaných prohlídek
- 155 komentovaných procházek s odborníky
- 47 přednášek a 27 diskuzí
- 33 otevřených budov v rámci formátu *Hurá dovnitř!*
- 30 výstav
- 31 workshopů pro děti nebo rodiče s dětmi
- 4 divadelní představení
- 2 cyklovýjížďky
- 1 běh



KRUH

Film a architektura 2024

13. ročník festivalu Film a architektura se konal v **Praze, Brně a dalších 41 městech po celé České a Slovenské republice** a zúčastnilo se ho 4 400 diváků. Festivalový program nabídl celkem 18 celovečerních a 23 krátkometrážních či středometrážních snímků, z toho bylo 35 z nich v ČR uvedeno premiérově. Pouze 2 celovečerní a 5 krátkometrážních děl pocházelo z České republiky, ostatní filmy byly např. z Dánska, Finska, Švýcarska, Portugalska, Německa, Brazílie, Švédska, Kanady, Severní Makedonie, ale například i z Jihoafrické republiky a dalších zemí. Dramaturgicky byl festival rozdělen do **čtyř sekcí**. První, nazvaná stejně jako hlavní téma festivalu **Divnosti a jinakosti**, představila mimo jiné příběhy nepochopených staveb, ze kterých se po změnách ve společnosti staly adorované fenomény. Sekce **Proměna** nabídla pohled na proměny budov v průběhu času, ať už záměrnými úpravami pro požadavky moderní doby či dokonce zničením důsledkem různých vlivů. Filmy z kategorie **Hlavy** ukázaly svěží přístupy k tvorbě životopisných filmů o ikonách světové architektury, často intimní portréty poodhalily tvář osobností, která běžně zůstává veřejnosti skrytá. Hostujícím dramaturgem sekce **Inspirace** byl Philippe U. del Drago, umělecký a výkonný ředitel festivalu Le FIFA – největší přehlídky filmů o umění, která se každoročně koná v kanadském Montréalu. Ve svém výběru se nezaměřil pouze na filmy o architektuře, ale i na ty věnující se umění obecně.



FILM A ARCHITEKTURA 2024

13. ROČNÍK

26. 9. – 1. 10. 2024

Celkový počet filmů:

18 celovečerních a 23 krátkometrážních či středometrážních – z toho 35 českých premiér

Praha

25 projekcí na 6 projekčních místech – Kino Světozor, CAMP Praha, Edison Filmhub, Ponrepo, Národní galerie, Hotel Intercontinental

Brno

9 projekcí na 4 projekčních místech – Kino Art, FA VUT, Vila Tugendhat, ateliér Jana Kaštánková architekt

Regiony

60 projekcí v těchto městech:

Beroun, Brno, Březnice, Čelákovice, Český Krumlov, Doksy, Frýdek-Místek, Hodonín, Hradec Králové, Humpolec, Jablonec nad Nisou, Jaroměř, Jindřichův Hradec, Karlovy Vary, Kladno, Lanškroun, Liberec, Nitra, Nymburk, Olomouc, Opava, Ostopovice, Ostrava, Pardubice, Piešťany, Plzeň, Přerov, Semily, Slavonice, Strakonice, Šaľa, Šumperk, Tábor, Uherské Hradiště, Ústí nad Labem, Ústí nad Orlicí, Vimperk, Vysoké Mýto, Zlín a Žilina

Návštěvnost v Praze:

2600 diváků

Návštěvnost v regionech:

1800 diváků

Doprovodné akce:

8 diskuzí s tvůrci či protagonisty (architektky), 2 odborné přednášky (+ 1 neformální v hospodském prostředí), 1 filmový komentář

Film a architektura

- 4 400 diváků
- 18 celovečerních filmů
- 23 krátkometrážních či středometrážních filmů
- 35 českých premiér (15 celovečerních + 20 krátkometrážních)
- Praha – 25 projekcí na 6 projekčních místech (Kino Světozor, CAMP Praha, Edison Filmhub, Ponrepo, Národní galerie, Hotel Intercontinental)
- Brno – 9 projekcí na 4 projekčních místech (Kino Art, FA VUT, Vila Tugendhat, ateliér Jana Kaštánková architekt)
- Regiony – 60 projekcí ve 40 městech
- Ozvěny festivalu v Berlíně (2 projekce)

Nárůst diváctva byl oproti předchozímu ročníku více než třetinový. Festival opět přivítal řadu zahraničních hostů, kteří představili své projekty a následně o nich debatovali s diváky. Slavnostní zahajovací projekci snímku *Soviet Bus Stops* obohatil svou přítomností režisér Kristoffer Hegnsvad (Dánsko). Film *The Mies van der Rohes* představily režisérka Sabine Gisiger (Švýcarsko) a kameramanka Helena Vagniéres (Švýcarsko), a to jak v Praze, tak v Brně přímo v jedné z Miesových nejikoničtějších realizací, vile Tugendhat. Snímek *DEPOT* o rotterdamském depozitáři umění uvedla režisérka Sonia Herman Dolz (Nizozemsko). Dokument o obnově Ukrajiny *The Architects of Hope: The First Steps in Rebuilding Ukraine* prezentovali režisér Paul Thomas (Velká Británie) a architektka a jedna z protagonistek filmu Kateryna Yarova (Ukrajina). Hostující dramaturg sekce *Inspirace* Philippe U. del Drago (Kanada) osobně uvedl veškeré snímky z této sekce. Alespoň online se s diváky spojil režisér filmu *Point of Origin – Building a house in Austria* Frans Parthesius. Velkým úspěchem bylo uvedení snímku *Architektura ČSSR 58–89* v rámci festivalového warm-upu v hotelu Intercontinental den před samotným zahájením festivalu za

účasti režiséra Jana Zajíčka. Ve spolupráci s distribuční společností Aerofilms a produkční společností FILM KOLEKTIV se kromě vyprodaných projekcí v Praze a Brně podařilo uspořádat dalších 35 promítání tohoto snímku (včetně jedné projekce na Slovensku), v některých případech i za přítomnosti některého z tvůrců filmu (režisér Jan Zajíček, autor námětu umělec Vladimír 518 či zástupkyně produkční společnosti Pavlína Muzikářová). Ostravské promítání uvedl historik architektury Martin Strakoš, debaty v Hradci Králové se zúčastnili Jiří Dostál a Pavel Čížek (odborníci, kteří se podíleli na návrzích některých staveb uvedených ve filmu).

Festival rovněž úspěšně uvedl dva bloky krátkých filmů vybraných převážně z otevřené výzvy, do níž bylo přihlášeno více než 300 děl. Jeden z bloků byl složen výhradně z českých snímků a po promítání se konala diskuze za účasti tvůrců většiny z nich. Do diskusního panelu na téma české filmové tvorby s tematikou architektury a tvorby měst se zapojily režisérky snímku **Sauna** Sofie Gjuričová a Jasmína Lustigová, scénografka a architektka filmu **3 MWh** Eliška Ouředníčková, jeden z režisérů filmu **Baroko** David Payne. Snímek **BIOM** doprovodili režisér Martin Vostál i autor vizionářského projektu, o kterém film pojednává, Roman Bolcek.

Kromě projekcí festival nabídnul i bohatý doprovodný program. Promítání satirického československého filmu z 80. let **Nemocný bílý slon** v Kině Ponrepo předcházela výklad historiků architektury Lukáše Berana a Karolíny Jirkalové o povaze profese architekta v období pozdního státního socialismu, doplněný o ukázky z československých filmů z tehdejší doby, jejichž protagonistou je architekt. Aleš Stuchlý a Vít Schmarc z pořadu Čelisti Radia Wave již tradičně obohatili jednu z projekcí o svůj kritický komentář. Součástí festivalu byla i neformální přednáška Půllitr architektury, v rámci které historik architektury Adam Štěch, redaktor Matěj Beránek a architekt Jan Bureš společně s pozvanými hosty (Edit architects, Petr Janda, David Neuhäusl, Plus One Architects, Svobodova Blaha, Skuli Studio, Táňa Zabloudilová a Štěpán Bártl) představili filmy zajímavé z hlediska architektury, scénografie nebo z hlediska prostředí, ve kterém se snímky odehrávají. Adam Štěch dále ve spolupráci s festivalem Den architektury navázal na hlavní téma festivalu přednáškou V zajetí snů a fantazie: Architektura a design pod vlivem surrealismu, v níž k příležitosti 100 let od založení pařížské surrealistické skupiny představil výjimečné stavby a interiéry inspirované surrealismem. Architekt a historik architektury Petr Klíma před promítáním snímku **The Promise – Architect BV Doshi** krátce pohovořil mimo jiné i o své osobní zkušenosti s držitelem Pritzkerovy ceny Balkršnou Dóšim.

Organizátor festivalu, spolek KRUH, je unikátní i **vlastní produkcí krátkometrážních filmů**, které tvoří od roku 2015. V roce 2024 uvedl snímek Show Me the Way režisérky Greta Stocklassy, inspirovaný křesťanským výročím, jenž divákům skrze rybí oko kamery zprostředkovává pohled do tunelů pražské infrastruktury. Reflektuje tak hledání cesty ven.

Organizační tým festivalu usiluje o jeho mezinárodní upevnění, k čemuž přispívá od roku 2022 pravidelná účast na sympoziu filmových festivalů Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) v Montréalu. Velké evropské festivaly jako nizozemský Architecture Film Festival Rotterdam či maďarský Budapest Architecture Film Festival se ze vzorů a inspirací proměnily v rovnocenné aktéry na tomto poli. Zároveň se zintenzivňuje spolupráce i vzájemná výměna zkušeností s představiteli zmíněných zahraničních festivalů. Hlavní představitel festivalu Le FIFA se externě zapojil do tvorby dramaturgie a festivalu se také osobně zúčastnil.



Cílová skupina

Filmové projekce v rámci filmového festivalu jsou jedním z nástrojů pro **přiblížení témat jako jsou architektura či vývoj a tvorba měst laické veřejnosti**. Oslovují nejen diváky z oboru, ale i nejširší veřejnost všech věkových kategorií se zájmem o architekturu, urbanismus, veřejný prostor a design, kterým festival mimo jiné zprostředkovává kontakt s významnými zahraničními odborníky a přináší jim nové pohledy na architekturu.

Hlavními návštěvníky filmového festivalu jsou studenti architektury, uměleckých oborů, teorie umění, praktikující architekti a teoretici architektury. Filmové projekce pravidelně oslovují také publikum z řad milovníků autorských dokumentárních i hraných filmů. Větším důrazem na mezioborové propojení skrze realizovaný doprovodný program se okruh oslovených lidí stále rozšiřuje i mezi odlišné zájmové skupiny. Stále rostoucí návštěvnost festivalu poukazuje na to, že tato přehlídka filmů o architektuře a umění se již stala etablovanou nejen na pražské, ale i na mezinárodní scéně.

Řada filmů byla opatřena **českými titulky**, aby byly akce zpřístupněny širšímu publiku. Všechny snímky byly uvedeny alespoň s anglickými titulky, festival je stále více populární mezi expaty a zahraničními rezidenty.

Zhodnocení projektu

K dlouhodobým vizím festivalu Film a architektura patří popularizace architektury, zpřístupnění jejího vnímání a zvyšování zájmu o veřejný prostor a diskuzi o něm, protože působí na život každého jednotlivce i společnost jako celek. Pořádající spolek Kruh je přitom zárukou kvalitního obsahu, v rámci festivalové dramaturgie uvádí pouze audiovizuální tvorbu a tvůrce, resp. osobnosti, která tato hodnotová kritéria naplňují.



ORGANIZÁTOREM FESTIVALU DEN ARCHITEKTURY, FESTIVALU FILM A ARCHITEKTURA A CYKLU PŘEDNÁŠEK DIALOGY JE SPOLEK KRUH.

DĚKUJEME ZA:

ZÁŠTITU

Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky
Velvyslanectví Spojených států amerických

PODPORU

Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, statutární město Brno, Státní fond kultury ČR, Nadace české architektury, Česká komora architektů, Městská část Praha 1, Městská část Praha 5, Městská část Praha 7, ARCHICAD, Atelier Manuall, BUILDING Shutter Systems s.r.o., Centrum architektury a městského plánování, FORBO FLOORING, Francouzský institut v Praze, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, KOMA MODULAR, Laufen CZ, MDA Praha s. r. o., mmccité a. s., PREFA Aluminiumprodukte s. r. o., Pro Helvetia, Rekola Bikessharing s.r.o., SIPRAL a.s., SOMFY spol. s.r.o., SUYS Czechia s.r.o., Velvyslanectví Dánského království, Velvyslanectví Nizozemského království, Velvyslanectví Švédského království, Vitra Koncept, s.r.o., Wiesner-Hager

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ

25fps, ASB, ASB-portal, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, archinfo.sk, Architect+, Archiweb.cz, Archizoom, ArtMap, Artalk, Artyčok.tv, Bydlení mezi panely, CZECHDESIGN, Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Rádio Praha, ČSFD, Deník N, Dolce Vita, Do parku, Dřevostavitel, EARCH, ELLE decoration, ERA21, Full Moon Magazine, GoOut, informuji.cz, Kam v Brně, Kinobox, Kulturní Magazín Uni, PROPAMÁTKY, PragMoon, Projekt, Radio 1, Radio Wave, ročenka TOP TRENDY, SAB/STAVEBNICTVO a BYVANIE, STAVBA, StavbaWEB, TIC Brno

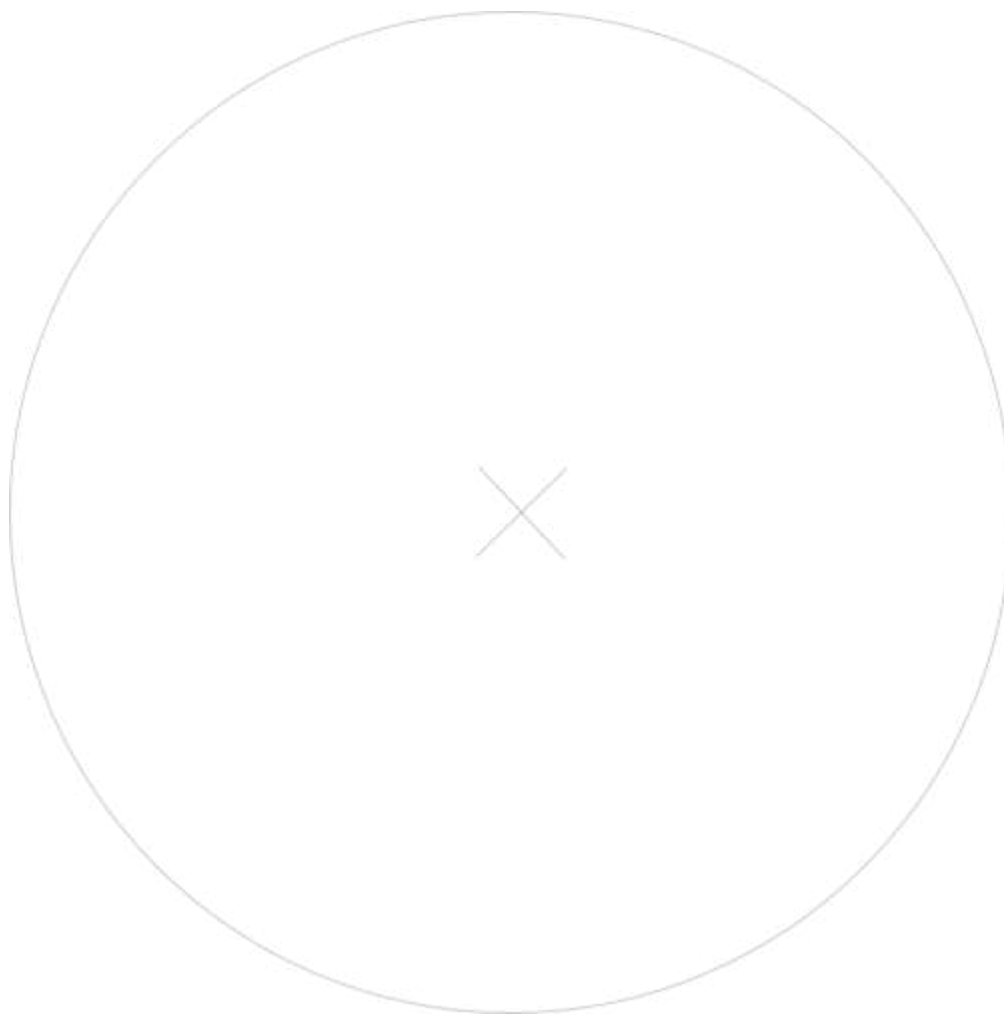
KRUH PŘÁTEL

A69 - architekti s.r.o., ov architekti, s. r. o.

SPOLUPOŘADATELSTVÍ

1115, 8jinak!, spolek, 8smička - zóna pro umění, A dál?, AMOP-Architektonický manuál okresu přerovského, Aerofilms, Archinaut o.z., Archeopark Pavlov, Arnika, ARTA, AvantgArt, z. s, Bahno Prahy, Beroun sobě, Bieno, z. s., Budánka, z.ú., CAMP, CAT - Centrum Architektury Trenčín, Cech architektov Bardejova, Cech architektov Ružomberok, Centrum architektury Královéhradeckého kraje, Centrum architektury a městského plánování, Česká asociace pro krajinářskou architekturu, Česká správa sociálního zabezpečení, České centrum Berlín, Československá obchodní banka, a. s., Český rozhlas Vltava, Den architektury Kladno, Dům kultury Hodonín, p. o., Edison Filmhub, Fakulta architektury VUT Brno, Fakulta umění a architektury TUL, FILM KOLEKTIV, Francouzský institut v Praze, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Galerie Prostora, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, GAMPa, Gočárova galerie, Husův sbor ve Vršovicích, IMA - Iniciativa za moderní architekturu, IPR Praha, Infocentrum Mariánské Lázně s.r.o., Institut Paměti národa Olomouc, Ječmen studio, Jičínský spolek pro architekturu a urbanismus, KAFKÁRNA - Centrum pro umění a ekologii UMPRUM, KC Vozovna, Kino Art, Kino Máj Doksy, Kino Oko Šumperk, Kino Ponrepo, Kino Světozor, Kino žije, z. s., KAM UL, Kancelář architekta města Karlovy Vary, Kancelář architekta města Zlín, Kancelář architektury města Karlovy Vary ve spolupráci s DIZAJNPARKem, Klášter Kladruby, Klub Za starou Prahu, Klub architektury Mikulov, Knihkupectví

Franze Kafky, Knihovna Antonína Švehly, kontrapunkt, z. ú., Kulturní centrum Golf Semily, p.o., Kulturní centrum Velký mlýn, Kultúrne-kreatívne centrum ARTA, Lenka Šimo, MAPPA - Městský ateliér prostorového plánování a architektury, MAPPA Ostrava, Mašínův statek - památník tří odbojů, z.s., Meetpoint Šaľa o.z., Mendelu_ZAKA, Město Březnice, Město Jeseník, Město Jičín, Město Jindřichův Hradec, město Kolín, město Mělník, město Varnsdorf, Město Tábor - Kancelář architekta města, Město Turnov, Město Velešín, Miroslav Mareš - Agentura Kultur-Kontakt, Městská galerie Litomyšl, Městská kina Uherské Hradiště, p. o., Městská knihovna Dobříš, Městská knihovna Nymburk, Městské kulturní středisko, Městské muzeum Horažďovice, Městské muzeum v Ústí nad Orlicí, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, p. o., Muzeum umění Olomouc, Múzeum tatranskej kinematografie a fotografie, Nadační fond Zikmundova vila, Nadační fond dr. Dagmar Lieblové, Nadace Automatické mlýny, Národní dům Frýdek-Místek, p. o., Národní galerie Praha, Národní knihovna České republiky, NPÚ, ÚOP v Josefově, Nová Zbrojovka, Nástupiště 1-12, Obec Ostopovice, Offcity z. s., O.Z. Fontis, O.Z. Vráble si ty, Památník Lidice, Petrohradská kolektiv, Petr Šmídek (archiweb.cz) ve spolupráci s obcí Ostopovice, Pěstuj prostor, z. s., PLAC, z.s., Poštovní muzeum, Poštovní muzeum a Národní galerie Praha, Post Bellum / Paměť národa, Prostor Prostějov, Prostor Vimperk, z. s., Prostor města, z.s., Promejto, z. s., Rosenfeldov palác, SOCHA PRO SOCHY, Spolu na Petřínách, z. s., Spolek Hrubá Kotelna, Spolek Krumlovský baráky, Spolek architektury města Opava, Spolkový Dům Slavonice, o. p. s., Stanice 6, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, statutární město Olomouc, Statutární město Frýdek-Místek, statutární město Zlín (Památník Tomáše Bati), Šumperský okrašlovací spolek, Terra Florida, Terezín - město změny, z.s.p.o., TIMO s.r.o., Tvoříme místo z.s., Týn nad Vltavou - město pro život, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Univerzita Karlova, Útvar hlavního architekta mesta Žilina, Veřejný sál Hraničář, VETERAN MUZEUM - KOLONIÁL A VILA ADLER, Vila Tugendhat, Volmanova vila, z. s., Volyně v dolyně, Vršovické divadlo MANA, vÚžasu z.ú. Velké Losiny, Za krásnou Olomouc, z.s., Združenie architektov Nitry / ZAN, Živý Zlín





ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2024

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

KRUH

Z. S.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Londýnská 54

Praha 2

120 00

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

v tisících Kč

IČ	2	6	5	3	7	3	8	9
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	účet 012	003	
2.	Software	účet 013	004	
3.	Ocenitelná práva	účet 014	005	
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	účet 018	006	
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	účet 019	007	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účet 041	008	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	
A. II. 1.	Pozemky	účet 031	011	
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	účet 032	012	
3.	Stavby	účet 021	013	
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	účet 025	015	
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	účet 026	016	
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	účet 028	017	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	účet 029	018	
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042	019	
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.III.x	021	
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	účet 061	022	
2.	Podíly - podstatný vliv	účet 062	023	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	účet 063	024	
4.	Zápůjčky organizačním složkám	účet 066	025	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067	026	
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	účet 069	027	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	účet 072	029	
2.	Oprávky k softwaru	účet 073	030	
3.	Oprávky k ocenitelným právům	účet 074	031	
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 078	032	
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 079	033	
6.	Oprávky ke stavbám	účet 081	034	
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	účet 085	036	
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	účet 086	037	
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	účet 088	038	
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	účet 089	039	
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I.+...+B.IV.	040	+2 779
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	
B. I. 1.	Materiál na skladě	účet 112	042	
2.	Materiál na cestě	účet 119	043	

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
3.	Nedokončená výroba	účet 121	044	
4.	Polotovary vlastní výroby	účet 122	045	
5.	Výrobky	účet 123	046	
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	účet 124	047	
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132	048	
8.	Zboží na cestě	účet 139	049	
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	
2.	Směnky k inkasu	účet 312	053	
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	účet 313	054	
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - ř. 51	055	
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	
6.	Pohledávky za zaměstnanci	účet 335	057	
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	058	
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	060	
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061	
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	062	
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346	063	
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	účet 348	064	
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	účet 358	065	
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	066	
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	účet 375	067	
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068	
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069	
19.	Opravná položka k pohledávkám	účet 391	070	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	+2 779
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	+165
2.	Ceniny	účet 213	073	
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	+2 614
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	účet 251	075	+2 823
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	účet 253	076	
6.	Ostatní cenné papíry	účet 256	077	
7.	Peníze na cestě	účet 261	078	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	
2.	Příjmy příštích období	účet 385	081	
	AKTIVA CELKEM	A+B.	082	+2 779

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	+2 647	+2 872
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002		
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003		
2.	Fondy	účet 911	004		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	+2 647	+2 872
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	xxxxxxxxxxxxx	+225
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	-245	xxxxxxxxxxxxx
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	+2 892	+2 647
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	+132	+23
B. I.	Rezervy celkem	B.I.1+...+B.I.x	011		
B. I. 1.	Rezervy	účet 941	012		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	013		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	účet 951	014		
2.	Vydané dluhopisy	účet 953	015		
3.	Závazky z pronájmu	účet 954	016		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	účet 955	017		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	účet 958	018		
6.	Dohadné účty pasivní	účet 389	019		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	účet 959	020		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	+132	+23
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022		
2.	Směnky k úhradě	účet 322	023		
3.	Přijaté zálohy	účet 324	024		

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
4.	Ostatní závazky	účet 325 025		
5.	Zaměstnanci	účet 331 026		
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333 027		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336 028		
8.	Daň z příjmů	účet 341 029	+128	+20
9.	Ostatní přímé daně	účet 342 030		
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343 031	+4	+3
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345 032		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	účet 346 033		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	účet 348 034		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	účet 367 035		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	účet 368 036		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373 037		
17.	Jiné závazky	účet 379 038		
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231 039		
19.	Eskontní úvěry	účet 232 040		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	účet 241 041		
21.	Vlastní dluhopisy	účet 255 042		
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389 043		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	účet 249 044		
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x 045		
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383 046		
2.	Výnosy příštích období	účet 384 047		
	PASIVA CELKEM	A.+B. 048	+2 779	+2 895

Okamžik sestaven 2.5.2025	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma zapsaný spolek účetní jednotky:	Steinbachová Marcela
Předmět činnosti nebo účel: podpora arch.činnosti	MgA. Marcela Steinbachová, PhD. Digitally signed by MgA. Marcela Steinbachová, PhD. DN: c=CZ, 2.5.4.97=NTRCZ-26537389, o=KRUH, z.s., ou=1, cn=MgA. Marcela Steinbachová, PhD., sn=Steinbachová, givenName=Marcela, serialNumber=P667743 Date: 2025.06.24 10:01:23 +02'00'

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

KRUH

Z. S.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Londýnská 54

Praha 2

120 00

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

Od: 1.1.2024 Do: 31.12.2024

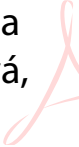
v tisících Kč

IČ	2	6	5	3	7	3	8	9
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY		číslo řádku	Běžné období		
				Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	001	+8 552	+123	+8 675
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+8 552		+8 552
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	003			
2.	Prodané zboží	účet 504	004			
3.	Opravy a udržování	účet 511	005			
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006			
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007			
6.	Ostatní služby	účet 518	008	+8 552		+8 552
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	A.II.1+...+A.II.x	009			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	účty 561, 562, 563, 564	010			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	účty 571, 572	011			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	účty 573, 574	012			
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013			
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014			
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015			
12.	Ostatní sociální pojištění	účet 525	016			
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	017			
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018			
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019		+123	+123
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	020		+123	+123
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021			
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účty 541, 542	022			
17.	Odpis nedobytné pohledávky	účet 543	023			
18.	Nákladové úroky	účet 544	024			
19.	Kursově ztráty	účet 545	025			
20.	Dary	účet 546	026			
21.	Manka a škody	účet 548	027			
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028			
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030			
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	účet 552	031			
25.	Prodané cenné papíry a podíly	účet 553	032			
26.	Prodaný materiál	účet 554	033			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	účty 556, 559	034			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	A.VII.1+...+A.VII.x	035			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účty 581, 582	036			
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037			
A. VIII. 29	Daň z příjmů	účet 591	038			
	Náklady celkem		039	+8 552	+123	+8 675
B.	Výnosy		040	+8 016	+884	+8 900
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	+6 952		+6 952
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	+6 952		+6 952
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+94		+94
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účet 681	044			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045	+94		+94
4.	Přijaté členské příspěvky	účet 684	046			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603, 604	047	+970	+884	+1 854

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048		
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účty 641, 642	049		
6.	Platby za odepsané pohledávky	účet 643	050		
7.	Výnosové úroky	účet 644	051		
8.	Kursově zisky	účet 645	052		
9.	Zúčtování fondů	účet 648	053		
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054		
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	055		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652	056		
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	účet 653	057		
13.	Tržby z prodeje materiálu	účet 654	058		
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	účet 655	059		
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	účet 657	060		
	Výnosy celkem	061	+8 016	+884	+8 900
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1-...-A.VII.x + C. x.	062	-536	+761
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	063	-536	+761

Okamžik sestaven 2.5.2025	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma zapsaný spolek účetní jednotky:	Steinbachová Marcela MgA. Marcela Steinbachová, PhD. 
Předmět činnosti nebo účel: podpora arch.činnosti	

Digitally signed by MgA. Marcela Steinbachová, PhD.
DN: c=CZ, 2.5.4.97=NTRCZ-26537389, o=KRUH, z.s., ou=1, cn=MgA. Marcela Steinbachová, PhD., sn=Steinbachová, givenName=Marcela, serialNumber=P667743
Date: 2025.06.24 09:59:24 +02'00'