



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

KRUH

tradice, lidé a spolupracující

Spolek Kruh představuje odborné i neoborné veřejnosti architekturu již 22 let. Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti, zlepšovat život ve městech a popularizovat samotnou architekturu v nejširším slova smyslu. V roce 2022 jsme pokračovali v přednáškovém cyklu s názvem **Dialogy**, již podvanácté uspořádali celorepublikový festival **Den architektury** a zorganizovali 11. ročník našeho filmového festivalu **Film a architektura**.

Spolek Kruh dosud uspořádal kolem 300 přednášek významných i začínajících českých a zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi a diskusemi, dále vydáním sedmi souhrnných sborníků textů o architektuře a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již **dvanáct ročníků celorepublikového festivalu Den architektury** a jedenáct ročníků festivalu **Film a architektura**. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–350 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu *Architekt* za rok 2003, *Architekt* roku 2016, cena České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury). Spoluprací s odbornými časopisy (*Era 21*, *Stavba*, *Art a Antiques*, s týdeníkem *Respekt* a měsíčníkem *Dolce Vita*) s *Rádiem 1* a Českým rozhlasem se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum.

přednášky 2014–2022

V roce 2014–15 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna je stejně tak byla prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Součástí projektu byly také pracovní skupiny s pozvanými hosty reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě sborník, kde je reflektovaná nová švýcarsko-česká zkušenost.

V letech 2015–2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus *Architektky*, kdy vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o pozvání velkých osobností architektury, které svůj čas plánují několik let dopředu.

V roce 2017–2018 probíhal přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhled na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům.

V roce 2019 jsme uspořádali cyklus přednášek *Belgická inspirace*, který představil progresivní ateliéry z Vlámka, Valonska a Bruselu. Belgie coby země s podobným počtem obyvatel jako ČR je nejen z tohoto důvodu pro naše prostředí velmi inspirativní.

V roce 2020 jsem představili ateliéry ze severu s názvem *Severská cesta*. Po několika letech došlo také na vydání dalšího sborníku *Texty o architektuře 15/18*, který mapuje celoroční

přednáškovou činnost mezi lety 2015–2018 a přináší nejen z českého, ale i světového pohledu unikátní autorské texty světových architektonických studií a osobností.

V roce 2021 jsme k cyklu Belgická inspirace vydali stejnojmenný tištěný sborník, na kterém jsme spolupracovali se známým českým grafikem Petrem Babákem.

Nově jsme uvedli **cyklus Dialogy, který probíhal v letech 2021–2022** kdy do Kruhu zveme osobnosti, kteří v Kruhu již vystupovali a jejichž přednáška patří za posledních dvacet let k nejzajímavějším. Vybraní přednášející si mohou k dialogu přizvat jakéhokoli hosta podle svého uvážení, čímž často docílí mezioborové inspirace.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města pro život. To se nám daří především díky **festivalu Den architektury**, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu. Den architektury je první a největší festival svého druhu v České republice, prostřednictvím komentovaných procházek s odborníky, přednášek, workshopů a dalších aktivit zprostředkovává architekturu široké veřejnosti. Každý ročník má zastřešující téma, důraz klademe na kvalitní dramaturgii, díky níž si festival dlouhodobě drží vysokou odbornou úroveň, festival v posledních letech každoročně navštíví přes 23 000 lidí. Samostatně v datum festivalu je také **festival Film a architektura**, který zprostředkovává architekturu na filmovém plátně. Jedná se o výjimečnou přehlídku, jejíž součástí jsou každoročně české filmové premiéry, ale i debaty s tvůrci.

Den architektury 2011–2021

První ročník festivalu proběhl v roce 2011 při příležitosti oslav Světového dne architektury, který připadá každoročně na první říjnové pondělí. Akce se setkala s velkým zájmem veřejnosti, komentované procházky a prohlídky navštívilo po celé ČR více než 3 tisíce lidí.

V roce 2012 proběhl druhý ročník festivalu v podobě 70 akcí v pětáctyřiceti českých a moravských městech. Festival navštívilo téměř tři tisíce lidí. V hlavním městě dorazilo na komentované procházky zhruba 1 000 lidí.

V roce 2013 proběhl festival mezi 5.–6. říjnem. Navštívilo ho přes 4 tisíce lidí na více než 80 akcích v 58 českých a moravských městech.

V roce 2014 proběhl festival o víkendu 4.–5. října. Světový den architektury v rámci něj oslavilo přes 5 tisíc návštěvníků. Formát Hurá dovnitř se rozšířil mimo Prahu i do dalších měst.

5. ročník festivalu proběhl v roce 2015 mezi 3. a 4. říjnem a navštívilo ho přes 6 tisíc lidí. Velkého zájmu se dočkaly procházky věnované tématu architektury 70. let nebo formát Hurá dovnitř!

V roce 2016 proběhl již 6. ročník oslav Mezinárodního dne architektury. Festival přišel s motivem „méně je více“ a podotázkami: kvalita je lepší než kvantita, někdy je lepší postavit méně s rozmyslem než více, méně politických tlaků, více občanské společnosti?

V roce 2017 proběhl 7. ročník festivalu. Novinkou ročníku bylo stanovení ústředního a nosného tématu festivalu již před samotným navázáním spolupráce s lokálními spolky a organizacemi. Téma Voda, města, lidé se ukázalo jako nosné a našlo širokou odezvu napříč celou Českou republikou.

V roce 2018 poprvé proběhl festival oficiálně po celý týden. Celým programem rezonovalo hlavní téma „Architektura společně“, kterým si festival připomněl výročí 100 let od založení Československa. Vybrané procházky a prohlídky se zaměřily na typické architektonické styly první republiky, jako jsou kubismus, národní styl, purismus či funkcionalismus, představily to nejlepší, co vzniklo v uplynulých 100 letech.

Rok 2019 byl spjatý hned s několika výročími a významnými milníky domácí i evropské historie, které se tak přirozeně promítly i do programu festivalu. Hlavním tématem festivalu byla tzv. Svobodná architektura – stavby vzniklé u nás po roce 1989. Druhá tematická linie oslavila stoleté výročí od založení vlivné výmarské školy Bauhaus, která určila směr tehdejší architektury a umění a má dodnes velký vliv i na architekturu současnou.

V roce 2020 oslavil Den architektury 10 let své existence a spolek Kruh 20 let svého působení v osvětě v architektuře. Témata ročníku navazovala na evropský strategický cíl Evropa 2020: udržitelnost, sociální začleňování se snižování chudoby a dostupnost vzdělávání.

V roce 2021 se program 11. ročníku festivalu se zaměřil na význam míst a obecně na jejich vzájemné vztahy a propojení a v souvislosti s rokem Evropských železnic tematizoval ekologičtější formu dopravy. Festivalové podtéma se zaměřilo na výročí 150 let od narození zakladatele české moderny Jana Kotěry, jehož odkaz a vliv je patrný napříč celou republikou.

Film a architektura 2002–2021

Festival Film a architektura se nepravidelně koná již od roku 2002, kdy proběhl jeho první ročník. První ročník s názvem *Švýcarské pohledy*, představil celkem 14 snímků. Jejich ústředním tématem byla současnou architekturu ve Švýcarsku, která od počátku 90 let formovala tuto zemi i obor architektury jako takový. á jsou věnována architektuře. Projekce se uskutečnily v kině Aero.

Druhý ročník se uskutečnil o rok později v roce 2003, kdy se festival přesunul do brněnského kina Art. Zopakoval úspěšný výběr prvního cyklu a rozšířit tak téma architektury i mezi regionální publikum.

V roce 2006 festival představil komplexnější dramaturgii, která poukazovala na výjimečnou architekturu a kulisy měst i v kultovních hraných snímcích. Spolek Kruh se v této době jako jeden z prvních organizátorů vůbec více zaměřil na spojení filmu a architektury, čímž předběhl vznik dnes renomovaných mezinárodních festivalů s touto tematikou.

Po dlouholeté odmlce se festival v roce 2015 vrátil znovu do kin a ustálil filmovou přehlídku, která se od té doby koná každý rok. Zaměřil se na nově vznikající tvorbu a aktuální společenská témata. Poprvé vznikla spolupráce s projektem My Street Films. **V roce 2016 proběhl již 5. ročník mezinárodního filmového festivalu Film a architektura.** Filmová prezentace se vyčlenila z programu sesterského festivalu Den architektury a vznikla ustálená programová i vizuální identita. Festival představil kromě zahraniční tvorby také první Film Dne architektury z produkce spolku Kruh. Jejím autorem byl výtvarný umělec Marek Ther.

V roce 2017 festival opět rozšířil svůj filmový výběr a zároveň i doprovodný program v podobě účasti zahraničních hostů a spoluprací s odborníky, jako je například Adam Gebrian. Vrcholem 6. ročníku byla projekce REM o světovém architektovi Remu Koolhaasovi. Filmová produkce spolku Kruh pokračovala a vznikl tak již druhý Film Dne architektury.

V roce 2018 se festival výrazněji rozšířil z Prahy a Brna i do dalších měst a obcí po celé České republice. Dramaturgie nabídla speciální sekce jako Archi.kult nebo Inspirace Adama Gebriana. V hlavní festivalovém centru v Praze se 7. ročník konal hned na 7 místech.

Rok 2019 připomněl 100. výročí legendární avantgardní školy Bauhaus, která měla zásadní vliv na směřování oboru architektury. Festival také navštívil Jord den Hollander – šéfkurátor rotterdamského festivalu AFFR, který je největší událostí svého druhu na světě. Českému publiku přiblížil nebývalé rozsáhlé spojení architektury a filmu, zároveň představil svůj filmový projekt Cycling Cities.

V roce 2020 se festival jako mnoho akcí naplánovaných na podzimní termín prvního pandemického roku potýkal do posledních chvil s nejistotou, ale nakonec se podařilo festival

zorganizovat téměř v celém svém plánovaném rozsahu. **Uskutečnil se ve dvou hlavních prostorách v Praze (Kino Světozor, CAMP), ve 21 regionálních městech a v Českém centru v Berlíně.** Celkem se promítalo 20 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře, mezi něž se řadí například filmy Aalto, Making a Mountain nebo Tokyo Ride.

V roce 2021 oslavil filmový festival jubilejní 10. ročník. Podtitul s názvem *Spojení* poukázal na důležitou roli architektury při propojování lidí, míst a kultur. Festival proběhl v Praze a dalších 16 regionálních městech. Ozvěny proběhly již podruhé také v Českém centru v Berlíně. Celkem se promítalo 21 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře. Uskutečnila se i jedna světová premiéra dokumentu *Another Kind of Knowledge* o dánské architektce Dorte Mandrup.

Zakladatelkou Kruhu i samotných projektů je architektka Marcela Steinbachová, která v roce 2016 obdržela **cenu Architekt roku 2016** za *výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury*. Tohoto ocenění si velmi vážíme, stejně jako **ceny České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury**. Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede všechny jeho projekty a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu. **Cílem je samotný spolek profesionalizovat a zajistit mu stále a dlouhodobé spolupracovníky.** Ředitelkou a dramaturgyní festivalu Den architektury je Marcela Steinbachová.. Produkci festivalu Den architektury zajišťuje v Praze Dan Toman a v regionech Václav Ševčík – ten má na starost společně s Karolínou Vackovou také festival Film a architektura. Karolína Vacková zajišťuje také celoroční přednáškový cyklus. Vedle těchto stálých profesionálů jsou součástí týmu odborníci, kteří s Kruhem spolupracují narázově i pravidelně a především dlouhodobě.

Kruh má 3 členy výkonného výboru, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury

MgA. Helena Šantavá, grafická

Kruh má 10 členů, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti).

Členové sdružení jsou:

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka, předsedkyně o.s., ředitelka přednáškového cyklu a festivalů Den architektury a Film a architektura

Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury

Soňa Ryndová, odborná editorka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury, revizor účtů o.s.

Marcela Steinbachová st.

MgA. Helena Šantavá, grafická

MgA. Markéta Šafariková

Mgr. Petra Horká

Mgr. Karolína Jirkalová

MgA. Dominika Antonie Pfister

Stálými externími spolupracovníky jsou:

PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D., historik a teoretik architektury, hlavní dramaturg a koordinátor regionálních akcí festivalu Den architektury

René Volfík, fotograf

Silvie Marková, PR, Smart Communication

Ing. Karolína Vacková, dramaturgie a produkce Film a architektura

Bc. Václav Ševčík, produkce Den architektury a Film a architektura

Dan Toman, produkce Den architektury

MgA. Veronika Miškovíčová, architektka, Den architektury v regionech, dramaturgie pro regiony a Slovensko, fundraising, web Den architektury

Bc. Barbora Beníčková, historička umění, Den architektury v Brně, dramaturgie a produkce
Bc. Anna Mašatová, PR, Film a architektura
Bc. Markéta Vaněčková – digitální komunikace, Film a architektura

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

Kontakt:

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

www.kruh.info, www.denarchitektury.cz, www.filmarchitektura.cz

architektura@kruh.info

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389

KRUH

přednášky + diskuze

Již 22. cyklus přednášek Kruh **v roce 2022** se věnoval progresivní architektuře, a to ve spojení s dalšími příbuznými obory. Během více jak dvacetileté historie fungování Kruhu jsme měli možnost poslechnout si celou řadu obohacujících témat a inspirativních osobností věnujících se architektuře. Tyto osobnosti jsme pozvali zpět do dvouletého cyklu Dialogy, aby před naše publikum předstoupili znovu a rozšířili svou prezentaci o jiné, pro ně inspirující, osobnosti nebo osobnosti, s kterými by se oni sami rádi potkali. Mezi jejich hosty nebyly pouze architektky či architekti, ale i odborníci z různých oblastí, které architekturu současnosti či přemýšlení o oboru ovlivňují. Přednáškové večery byly pojaty buď formou dialogu nebo dvoj přednášky. Do cyklu Dialogy jsme pozvali architektky a odborníky z České republiky, Nizozemska, Švýcarska, Francie, Maďarska nebo Slovenska. Cyklus přednáškových a diskuzních večerů byl živou konfrontací současné architektury naší a architektury zahraniční. Obohatil kulturní nabídku o pohled významných představitelů světové architektury jak v rovině teoretické, tak i praktické. Po každé přednášce následovala také **diskuze mezi hosty a diváky**.

Celoroční projekt Dialogy 2022 zahrnul 16 přednášejících v rámci 8 přednáškových večerů následovaných veřejnými diskusemi s vystupujícími. Projekt byl zrealizován dle plánu, v průběhu příprav byly upřesněny jména přednášejících a místa akcí, a to dle jejich možností. Výjimečně realizovaná lednová přednáška nahrazovala plánovanou akci z roku 2021, která musela být z důvodu nemoci jednoho z přednášejících přesunuta na náhradní termín v následujícím roce. Přednášky se opět konaly v Praze, a to v architektonicky zajímavých promítacích sálech či jiných prostorech spjatých s osvětou v architektuře. Jsou to již řadu let například **velký sál kina Světozor, kino Přítomnost nebo Centrum architektury a městského plánování (CAMP)**.

Realizované přednášky

20/1 2022 19.30 | kino Přítomnost

Petr Hájek & Jan Hřebejk | Jak ovlivňuje architektura film a film architekturu?

návštěvnost: 95 diváků

Spolek Kruh zahájil rok 2022 náhradním termínem zrušené listopadové přednášky předchozího roku, která představila českého architekta **Petra Hájka** spolu s filmovým režisérem **Janem Hřebejkem**. Námětem večera bylo vzájemné ovlivňování architektury a filmu, zároveň i témata recyklace a udržitelnosti. Akce byla zakončena křtem nově vydané publikace spolku KRUH věnující se progresivní vlámské architektuře. Návštěvnost byla nicméně znatelně ovlivněna pandemickou situací.



3/3 2022 19.30 | kino Přítomnost

Liesbeth van der Pol & Spolka | Trvanlivost. Funguje (a jak)?

návštěvnost: 50 diváků

Holandská architektka **Liesbeth van der Pol**, která dorazila do Prahy znovu po 6 letech od své první návštěvy, započala jarní blok přednášek cyklu Dialogy 2022. Spolu s **Viktórií Mravčákovou** ze slovenské organizace **Spolka** promluvily o tématech sociálním bydlení a udržitelnosti v architektuře, které představily na svých projektech. Návštěvnost byla nicméně znatelně ovlivněna pandemickou situací.



7/4 2022 19.30 | kino Aero

Philip Ursprung & Anne Lacaton | Podoby svobody

návštěvnost: 290 diváků

Vrcholem jarního bloku byla dubnová přednáška profesora dějin umění a architektury na ETH v Curychu **Philipa Ursprunga**, spolu s francouzskou architektkou **Anne Lacaton**. Architektka představila své realizace, za které získala spolu s Jean-Philippem Vassalem v roce 2021 prestižní Pritzkerovu cenu. S teoretikem Ursprungem nad vybranými projekty následně vedli společný dialog. Tato přednáška byla velmi žádaná a ceněná v odborné komunitě.



5/5 2022 19.30 | Národní galerie Praha – Veletržní palác

Mirko Baum & Lukáš Beran | Symbol a stroj

návštěvnost: 70 diváků

Na květnové přednášce s názvem *Symbol a stroj* se představil uznávaný český architekt působící i v zahraničí **Mirko Baum**. Úvodní přednášku pronesl historik architektury **Lukáš Beran**. Představili ve dvou oddělených prezentacích fantastický rozměr v architektuře revolučních proměn. Akce se konala v architektonicky unikátních prostorách Veletržního paláce.



2/6 2022 19.30 | CAMP Praha

Éric Lapierre & Ahmed Belkhodja

návštěvnost: 95 diváků

Jarní blok uzavřel francouzský architekt a teoretik **Éric Lapierre**, který ve své přednášce v rámci cyklu *Jiná perspektiva* v roce 2017 ukázal estetické kvality architektonických plánů a jejich důležitost. Tentokrát se představil ve dvojici se spoluzakladatelem mladého progresivního portugalského ateliéru fala **Ahmedem Belkhodjou**. Diskuze proběhla i spolu se spoluzakladateli Lapierrova studia Experience.



5/10 2022 19.30 | Instituto Cervantes

José I. Linazasoro & Ladislav Lábus | Nebouřej, transformuj!

návštěvnost: 95 diváků

V druhé polovině roku zahájil podzimní blok přednášek španělský architekt **José Ignacio Linazasoro**, který v KRUHu vystoupil v roce 2008 a který je považován za jednoho z největších španělských odborníků na moderní rekonstrukce historických budov. Na toto téma se zaměřil spolu s českým architektem a bývalým děkanem Fakulty architektury ČVUT Ladislavem Lábusem, který si připravil úvodní část večera. Téma navazovalo na motto festivalu Den architektury 2022 organizovaného také spolkem Kruh.



3/11 2022 19.30 | CAMP Praha

Ákos Moravánszky a Andrea Deplazes | Toky myšlenek, toky hmoty

návštěvnost: 115 diváků

Druhou podzimní dvojicí byli významný teoretik architektury **Ákos Moravánszky**, tentokrát ve společnosti svého kolegy z prestižní curyšské univerzity ETH, se švýcarským architektem **Andreem Deplazesem**. Teoretická část výkladu o výuce architektury a předávání zkušeností byla proložena realizacemi Andrey Deplazese.



1/12 2022 19.30 | CAMP Praha

Kamiel Klaasse a Adama Gebrian | Let it Pop

návštěvnost: 200 diváků

Z Nizozemska znovu do Prahy po deseti letech zavítal architekt **Kamiel Klaasse** ze studia NL Architects, který svým netradičním pojetím obohacuje současné směřování architektury. Do svého dialogu si pozval známého českého propagátora architektury **Adama Gebriana**. Společně vybrali projekty, které jsou inspirativními pro české prostředí. Formát této poslední přednášky cyklu Dialogy velmi interagoval s diváky a zapojoval je do hovorů v průběhu celého večera. Věnovali se tomu, jak může architektura spojovat lidi různých sociálních skupin i věku.



Návštěvnost

Po téměř dvou letech protipandemických opatření bylo opět možné realizovat přednáškový cyklus v plném rozsahu. Návštěvnost byla mírně ovlivněna ještě začátkem roku 2022, v průběhu jara ovšem zájem a možnosti veřejnosti rapidně stoupaly. Celkově navštívilo konaných 8 přednášek 1 020 diváků. Návštěvnost byla dána kapacity vybraných sálů, které byly z většiny vyprodány. Dubnové přednášky se podařilo vyprodat celé kino Aero o velikost na 300 míst.

Cílovou skupinou je laická i odborná veřejnost (studenti a studentky a pedagogové architektury a dějin umění, historici, historičky a teoretici a teoretičky architektury, architekti, architektky a urbanisté, městští architekti, zástupci vysokých škol se zaměřením na architekturu, zastupitelé měst a obcí, zástupci Národního památkového ústavu a vybraných neziskových organizací zabývajících se veřejným prostorem, další odborníci jako např. sociologové, ekonomové, demografové a v neposlední řadě vybraní developéři). Přednášky navštívili zájemci z celé České republiky, a to jak studenti mimopražských vysokých škol, tak i odborníci. Nejen pro mimopražské

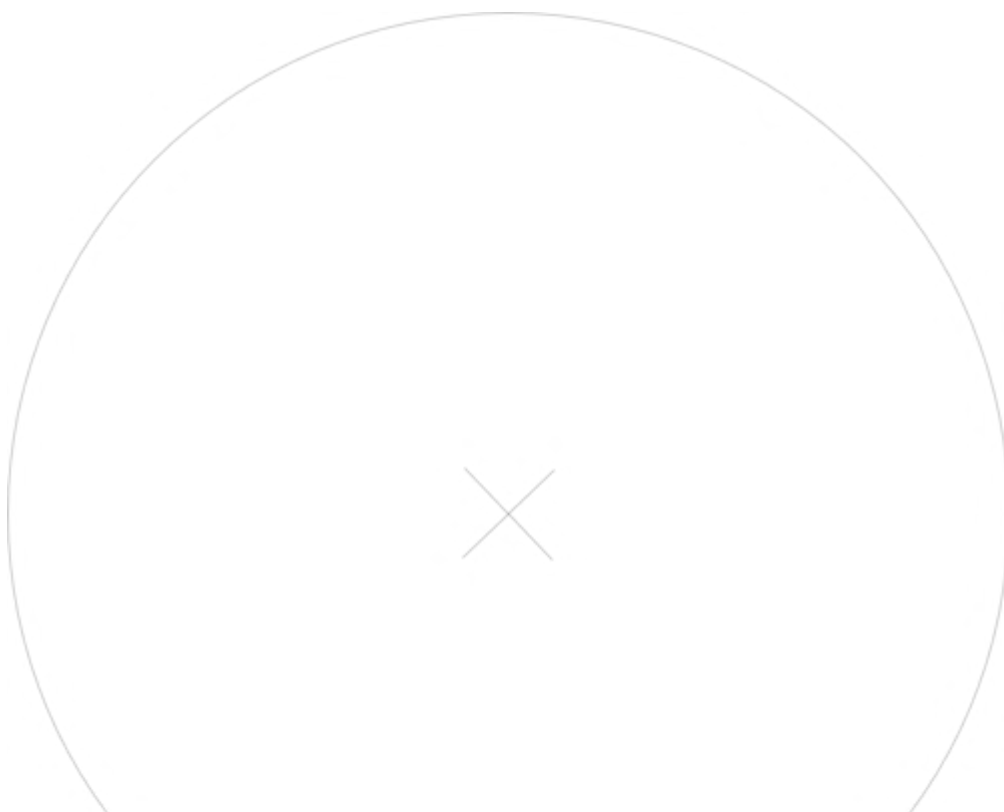
publikum navíc zprostředkováváme videozáznamy z každé přednášky, které jsou volně dostupné na webových stránkách www.kruh.info. Díky tomu mají přednášky celorepublikový dosah.

Cílové skupině projekt zprostředkovává přímou zkušenost z jiných zemí či škol a nabízí přehled o současné a kvalitní mezinárodní architektuře. Přináší podněty k přemýšlení o různé zkušenosti architektů v různém kulturním i sociálním prostředí. Naším cílem je podnítit diskuzi a vzbudit zájem nejen o architekturu, ale v širším slova smyslu o prostředí, v němž žijeme.

Udržitelnost projektu:

Téma architektury a rozvoje měst přitahuje v posledních letech pozornost veřejnosti, ale i odborných médií. Kruh patří mezi průkopníky v osvětě dané oblasti (v roce 2023 se odehraje již 23. cyklus) a návštěvníci mají v naší dramaturgii důvěru. Udrželi jsme si diváckou základnu i během pandemie. Naše postavení si chceme dlouhodobě udržet, respektive jej stále upevňovat. Také proto přicházíme s novinkami, které přednášky oživují a přinášejí jim další hodnotu, ať už jsou to například diskuse s architekty po přednáškách, promítání filmů nebo samotné místo konání akce. Naše akce jsou pro vybrané návštěvníky prvním seznámením s kvalitní zahraniční i českou produkcí v architektuře a doslova jim otevírají oči. Projekt chápeme v širším měřítku než jen samotné přednášky, i proto se věnujeme online komunikaci a pravidelné aktualizaci webových stránek, které mají nejen informativní, ale především díky videozáznamům i edukační charakter. Naše postavení si upevňujeme i v dlouhodobé zahraniční spolupráci. Věříme, že Kruh za dobu své existence prokázal svoji udržitelnost, jeho aktivita je ovšem s ohledem na zaměření závislá i na zdrojích z veřejného financování.

Nadcházející cyklus přednášek o architektuře a urbanismu **Konečně! 2023** představí výrazné osobnosti architektury, které nemohly do Prahy dosud zavítat. Jedná se o autory, které jsme v minulosti již několikrát oslovili, ale jejich návštěva nakonec z různých důvodů neproběhla (pandemie, časové možnosti atp.). **Jarní blok** reprezentuje autory, jejichž tvorba je velmi specifická a není poplatná módním trendům. Zaměřují se na autorské stavby s individuálním přístupem. **Podzimní blok** je věnovaný osobnostem, které se výrazněji podílí na předefinování pojmů konstrukcí a technologií a které zastupují vizionářské směřování na tomto poli.

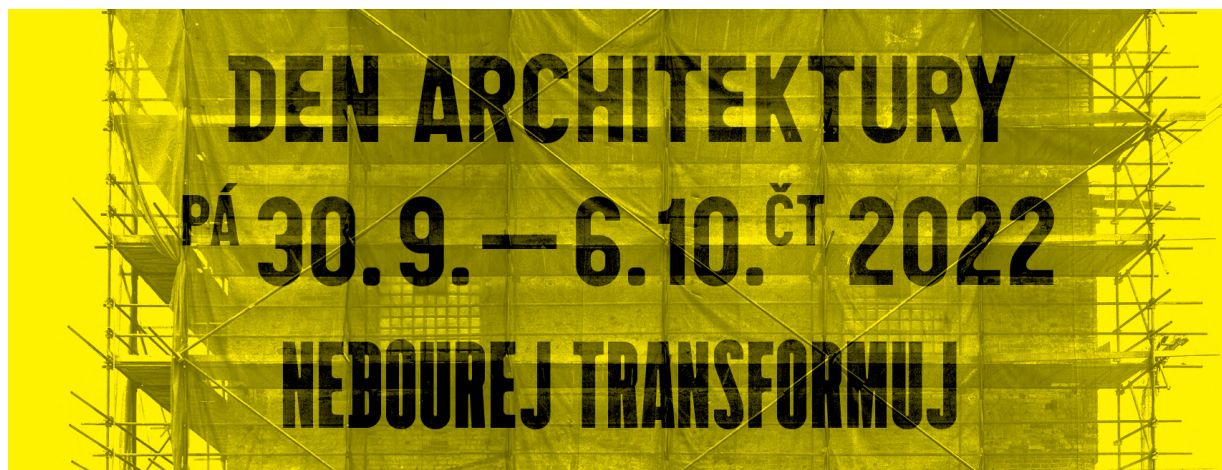


KRUH

Den architektury

Festival **Den architektury 2022** navázal na celosvětové oslavy tohoto svátku. Již dvanáctý ročník se uskutečnil **od pátku 30. 9. do čtvrtka 6. 10. 2022**. Samotný Světový den architektury byl stanoven na pondělí 3. 10., akce však probíhaly převážně o prvním říjnovém víkendu a v menší míře také ve všední dny až do čtvrtka.

12. ročník **Den architektury** s heslem **Nebourej, transformuj** se zaměřil na **zdařilé rekonstrukce a možnosti obnovy staveb**. I v tomto roce se festival věnoval **udržitelnosti**, a to v rámci sekce o **krajinářské architektuře či modrozelené infrastruktuře**. Den architektury také oslavil 150. výročí od narození slovinského architekta **Josipa Plečnika**, jehož význam tkví nejen ve vlivu na charakter srdce republiky Pražský hrad, ale i na myšlení celé generace architektů. V rámci 12. ročníku měli návštěvníci také možnost navštívit výběr staveb nedávno zesnulé významné architektky **Aleny Šrámkové**.



Den architektury proběhl ve 105 městech a obcích napříč Českou a Slovenskou republikou. Opěrný bod programu tvořily procházky, které byly doplněny o workshopy, přednášky, cyklovýjízdky, vyjízdky na skatech, koncerty či performance. V rámci festivalu se uskutečnilo **343 akcí**, z nichž většina byla primárně zaměřena na rekonstrukce a modrozelenou infrastrukturu. Návštěvníci tak mohli kromě současných realizací a historicky významných staveb navštívit i zdařilé rekonstrukce či si od architektů a teoretiků a historiků architektury poslechnout o chystaných obnovách. V některých případech Den architektury podnítil diskuze o osudech staveb, jejichž budoucnost je nejasná. To vše s poutavým výkladem odborníků na dané téma. Josipu Plečnikovi byl věnován koncert v jedné z jeho realizací a několik procházek kolem jeho staveb.



V rámci festivalu Den architektury se podařilo uspořádat program na 105 místech.

Seznam měst a míst

Banská Bystrica, Bardějov, Bedřichov, Benešov, Beroun, Blatná, Bílovec, Bratislava, Brno, Broumov, Břeclav, Černošice, Červený Kostelec, Česká Kamenice, České Budějovice, Český Krumlov, Dobříš, Frýdek-Místek, Frýdlant, Fryšták, Helfštýn, Hodonín, Hradec Králové, Humpolec, Cheb, Jánské Lázně, Jaroměř, Jeseník, Jihlava, Josefův Důl, Kamenický Šenov, Karlovy Vary, Kladno, Klatovy, Krásná pod Lysou horou, Krásné, Kremnica, Kutná Hora, Kyjov u Krásné Lípy, Libčice nad Vltavou, Liberec, Lidice, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Mariánské Lázně, Mělník, Mikulčice, Mikulov na Moravě, Modřice, Nitra, Nový dvůr, Nový Hrozenkov, Nymburk, Olomouc, Ondřejovice, Opava, Ostrava, Pardubice, Pavlov, Piešťany, Plzeň, Poděbrady, Praha, Prachovice, Prostějov, Ralsko, Ratboř, Roudnice nad Labem, Roztoky, Rájec, Rajec, Teplice, Řevnice, Sezimovo Ústí, Šumperk, Turnov, Týn nad Vltavou, Ústí nad Labem, Valašské Meziříčí, Vimperk, Vizovice, Volyně, Vratislavice nad Nisou, Vrchlabí, Vsetín, Vysoké Mýto, Zábřeh, Zlín, Zvolen, Žamberk, Žatec, Žilina

Největší programovou nabídku mohli návštěvníci využít v Brně, Opavě, Olomouci, Ústí nad Labem, Ostravě, Zlíně, Pardubicích a Praze.

Počty a typy akcí

- 24 000 návštěvníků po celé ČR a SK
- 404 akcí
- 299 + 39 průvodců
- 178 spolupracujících spolků, neziskových organizací a institucí
- 105 měst
- 136 + 22 komentovaných procházek
- 86 + 1 otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř
- 61 projekcí Film a architektura (PRAHA: 19 projekcí, 18 celovečerních a 16 krátkých filmů – z toho 22 českých premiér, 5 debat, 6 projekčních míst; REGIONY: 42 projekcí)
- 33 + 10 přednášek a diskuzí
- 34 výstav
- 29 workshopů pro rodiče s dětmi
- 11 projekcí mimo festival Film a architektura
- 8 happeningů, Pecha Kucha a kulturních večerů
- 8 cyklo a skate vyjížděk
- 1 koncert

- 2 běžecké akce



Sekce Hurá dovnitř! je specifickým formátem, při kterém jsou zpřístupňovány běžně nepřístupné interiéry formou komentovaných prohlídek nebo volně s doprovodným odborným textem. Jejich **výběr podléhá dramaturgii celého festivalu** – je založen na odborném posouzení, a dále aby co nejvíce odrážel téma daného ročníku Dne architektury. V roce 2022 byly tematicky na programu zrekonstruované či rekonstrukcí procházející objekty (v Praze např. dům Na Skále – SVČ Jednička, palác Langhans, Hotel Intercontinental či loděnice Dukla), stavby architekta Josipa Plečnika v souvislosti s jeho výročí nebo architektky Aleny Šrámkové (soukromé vily, meteorologická stanice v Chebu, Fakulta architektury ČVUT). Mimo to se návštěvníkům podařilo zpřístupnit stavby současné architektury jako např. Technologické centrum UMPRUM, budovu Telegraph v Olomouci, KCEV Krtek Vrchlabí, Věčná loviště v Žižicích u Slaného, Fakultu humanitních studií, novou radnici Prahy 7 nebo ČSOB Kampus SHQ v Praze.

Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

Bratislava – Pradiareň 1900, Nová Cvernovka

Čáslav – Synagoga Čáslav, Dusíkovo divadlo

České Budějovice – Pavilon Z

Helfštýn – hradní palác

Hradec Králové – nová budova regionální centrály ČSOB

Cheb – Meteorologická stanice

Jihlava – měšťanské domy v historickém centru

Karlovy Vary – vodárna

Kladno – Městské divadlo

Krásné – Chalupa pod lípou

Litoměřice – katedrála sv. Štěpána

Lomnice nad Popelkou – továrna Mastných

Mikulov – Galerie Konvent, rezidenční projekty – X28, Speicher 1826, COXs bar

Náchod – Galerie výtvarného umění

Nymburk – krematorium

Olomouc – Konvikt, Telegraph, Hygie, nové sídlo Českého rozhlasu Olomouc, Vědecká knihovna, Hanácká kasárna

Opava – nakladatelství Modrý slon, penzion Hálkova, Janottova vila, Grauerova vila, Hötzendorfův dům, palác Razumovských, kostel sv. Hedviky, Müllerův dům

Ostrava – Játka, ateliér Bydloarchitekti

Poděbrady – Radiotelegrafní vysílací stanice

Praha – Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně, technologické centrum UMPRUM, Obecní dům, Dům U Černé Matky Boží, Hotel InterContinental, Vzlet, Úřad městské části Praha 10, Juditina věž, Zámek Veleslavín, Anežský klášter, vodní elektrárna Štvanice, Uměleckoprůmyslové muzeum a jeho depozitář, ČSOB Kampus NHQ, ČSOB Kampus SHQ, Pragerovy kostky – CAMP, Divadlo VILA Štvanice, budova bývalého hotelu Gráf, Veletržní palác, Vršovická vodárna, sídlo KOMA Rent, Bud'ánka, Autoklub ČR, Loděnice Dukla, centrální kotelna VFN, Rothmayerova vila, Sochařský ateliér Věry a Vladimíra Janouškových, Vila Karla Čapka, základní škola na Solidaritě, Vila Karla Čapka, Vodárenská věž Letná, Dům zemědělské osvěty, divadlo Rokoko, Fakulta humanitních studií UK, EA Hotel Juliš, Husův sbor ve Vršovcích, divadlo MANA, palác Langhans, Šalounova vila, Winternitzova vila, Kino Světozor, Palác Koruna, Radnice Prahy 7, Fakulta architektury ČVUT, sochařský ateliér Bohumila Kafky

Přerov – radnice

Rožnov pod Radhoštěm – městská knihovna

Řevnice – soubor bytových domů Corso

Strakonice – Hotel Bavor

Šumperk – Hotel Grand

Uherské Hradiště – Městské lázně

Velké Pavlovice – Hotel Lotrinský

Volyně – měšťanský pivovar

Vratislavice nad Nisou – Knihovna IGI

Vrchlabí – KCEV Krtek

Zlín – Památník Tomáše Bati

Žižice – Věčná loviště

KRUH

Film a architektura

Součástí Dne architektury byl tradičně i festival **Film a architektura**. 11. ročník s podtitulem **Body zlomů** upozorňoval na dílčí problémy sužující novodobá města – růst populace, nedostupnost bydlení, sociální nerovnosti, ekologická krize. Uspořádali jsme celkem 61 projekcí v Praze, Brně, na Slovensku, v Berlíně a v dalších 19 městech. Festival divákům nabídnul přes tři desítky celovečerních a krátkometrážních snímků, z čehož většina byly české premiéry. Festival také oslovil přes 50 filmařů z celého světa, kteří se přihlásili do otevřené výzvy. Své snímky přijeli představit tvůrci z Německa či Izraele. Dramaturgem sekce Inspirace byl režisér Jan Hřebejk.



FILM A ARCHITEKTURA 2022

11. ROČNÍK

29. 9. – 4. 10. 2022

Celkový počet filmů:

16 celovečerních filmů a 18 krátké filmy – z toho 24 českých premiér

Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor

CAMP Praha (Centrum architektury a městského plánování)

Kino 35

Kino Ponrepo

Kafkárna – ateliér sochařství UMPRUM

Doprovodné akce:

5 debat s tvůrci, 3 filmové komentáře, 2 odborné přednášky

Regiony:

Brno

Frýdek-Místek

Frýdlant

Hodonín

Hradec Králové

Josefův Důl

Karlovy Vary
Libčice nad Vltavou
Nymburk
Opava
Ostrava
Pardubice
Piešťany
Plzeň
Rajecké Teplice
Řevnice
Ústí nad Labem
Vratislavice nad Nisou
Vysoké Mýto
Zlín
Žilina
+ České centrum v Berlíně (ozvěny festivalu)

Návštěvnost v Praze:

1 248 diváků / 19 projekcí

Návštěvnost v regionech:

789 diváků / 41 projekcí

V termínu od 29. září do 4. října 2022 bylo realizováno celkem 61 projekcí především v Praze, ale také v Brně, Piešťanech, Berlíně a dalších 19 městech v České republice i v zahraničí. Festival divákům nabídnul přes tři desítky celovečerních a krátkometrážních snímků, z nichž 24 v české premiéře. Jako jediný festival svého druhu u nás opět představil nejnovější filmovou tvorbu s tematikou architektury z celého světa.

Dramaturgie festivalu přinesla hned 5 tematických sekci, do kterých rozdělila kurátorský výběr promítaných snímků. Hlavní téma *Body zlomů* představilo řadu snímků jako například **Detours** nebo **Čiary**, které poetickou formou zachycují proměny i sociální problémy evropských metropolí. Závěrečná projekce dokument **The Bubble** zmapovala největší komunitu důchodců v USA, jejíž existence a růst má značný socioekologický dopad na své okolí. Po pražské projekci proběhl odborný komentář filmových kritiků Aleše Stuchlého a Víta Schmarce z pořadu Radia Wave Čelisti.

Sekce *Neviditelní architekti* se zaměřila na nepříliš známá jména autorů slavných staveb. Zahajovací promítání **Inženýrova fantazie** seznámila diváky se statikem Peterem Ricem, spoluvůdcem staveb jako jsou Opera Sydney nebo Centre Pompidou. Experimentální film **Esquizo** představil slavného španělského architekta Ricarda Bofilla v roli filmaře. Kategorie *Design and Build* přinesla témata udržitelnosti a alternativních procesů ve stavitelství. Nechyběla ani filmová pocta nedávno zesnulé první dámě české architektury **Aleně Šrámkové**.

Festival zaujal přes **50 filmařů z celého světa**, kteří se přihlásili do otevřené výzvy. Své snímky přijeli představit osobně tvůrci z Německa – režisér film **Battleship Berlin** Nathan Eddy a z Izraele spoluautor dokumentu **High Maintenance** Lukasz Konopa. Dramaturgem sekce Inspirace se stal režisér Jan Hřebejk. Dva snímky **Jean Prouvé's House** a **Pina** osobnosti z oblasti architektury, filmu nebo tance. Režiséři Stan Neumann a Roman Blazhan se připojili k diskuzi po projekci online.

Program doplnily také dvě odborné přednášky – historicky designu Evy Slunečkové o tvorbě Jeana Prouvého a komentovaná fotoreportáž historika architektury Adama Štěcha, který osobně navštívil stavby zachycené ve filmu **Frey: Part II**.

Organizátor festivalu, spolek KRUH, je unikátní i svou produkcí krátkometrážních filmů, které se věnuje už od roku 2015. Český režisér Michal Kindernay natočil pro festival Den architektury 2022 snímek s názvem **Letea**, který minimalisticky zachycuje postupné vysídlování malé rumunské vesničky poblíž hranic s Ukrajinou. Zároveň byl opět promítán snímek **Domov od Kotěry** speciálně natočený pro Den architektury 2021, který byl o rok později **promítán i ve výběru na nejprestižnějším festivalu svého druhu** – na rotterdamském filmovém festivalu AFFR.

Dlouhotrvající zájem o filmovou tvorbu s tématem architektury reflektoval festival v navýšení pořádaných akcí. To se také odrazilo v návštěvnosti, kdy **v Praze zavítalo na projekce 1 248 diváků**, tedy o 350 více než minulý rok. Hlavním centrem festivalu bylo opět **Kino Světozor**, kde se promítal největší počet filmů, celkem 11 projekcí. Mezi další partnerské prostory opět patřil **CAMP** a **Kino 35**, nově pak **Kino Ponrepo**. **V prostorách Fakulty architektury ČVUT a Kafkárny** byly projekce **zpřístupněny zdarma**. Praha, jakožto hlavní centrum festivalu, míří svým pestrým filmovým a doprovodným programem nejen na místní obyvatele, ale také na publikum z regionů, které město navštěvuje stále více a pravidelněji.

Festival Film a architektura vnímá stále rostoucí zájem diváků, ale i distribuci o typ snímků, které pravidelně prezentuje během své dlouholeté historie a s regionálním přesahem. Přispívá tak k rozšiřování povědomí a diskuzi o problematikách i kvalitách života a bydlení ve městě. V reakci na to festival pomalu prohlubuje své aktivity i mimo festivalový termín. V roce 2022 tak ve spolupráci s CAMP vznikl třídenní festival **Slovenské architektury ve filmu**, pro který zajistil tým festivalu dramaturgii snímků, doprovodný program a také úvody i diskuze s tvůrci a hosty. Nadále budeme postupnými aktivitami rozšiřovat svůj dosah ze sezónního na pokud možno celoroční, a to nejen fyzicky, ale i online. V roce 2023 předpokládáme mimořádné a mimofestivalové uvedení 1–2 snímků ve spolupráci s dalšími organizacemi.



Cílová skupina

Ve filmových projekcích vidíme velký potenciál, který má důležitou roli v osvětě a může významně přispět ke **kultivaci architektury napříč věkovými i sociálními skupinami**. Program festivalu již několik let vytváříme s ambicí být respektovanou akcí mezi festivaly o architektuře a oslovujeme nejen diváky z oboru, ale i nejširší veřejnost všech věkových kategorií se zájmem o architekturu,

urbanismus, veřejný prostor a design, kterým festival mimo jiné zprostředkovává kontakt s významnými zahraničními odborníky a přináší jim nové pohledy na architekturu.

Našimi klíčovými návštěvníky jsou studenti architektury, uměleckých oborů, teorie umění, praktikující architekti a teoretici architektury. Prostřednictvím filmových projekcí pravidelně oslovujeme publikum také z řad milovníků autorských dokumentárních i hraných filmů. Větším důrazem na mezioborové propojení skrze realizovaný doprovodný program se okruh námi oslovených lidí stále rozšiřuje i mezi odlišné zájmové skupiny. Zpětná vazba návštěvníků v tomto roce také ukázala jméno festivalu jako již etablované.

Festival se nejen snaží nabízet **co možná největší počet filmů bezplatně**, ale část filmů je také opatřena **českými titulky** z důvodu rovnosti přístupu k informacím a rozšíření povědomí o kvalitní současné architektuře mezi nejširší spektrum diváků.



Harmonogram festivalu

Programové přípravy začaly téměř bezprostředně po skončení daného ročníku. V rámci podzimní návštěvy Mezinárodního filmového festivalu v Rotterdamu byly navázány a obnovily dlouhodobé kontakty s režiséry a byla domluvena spolupráce na další rok. Kurátorská příprava vrcholila na jaře, kdy se finalizoval program festivalu a domlouvání projekcí jak s distributory či tvůrci, tak s jednotlivými kiny. Jarní měsíce byly také ve znamení shánění finanční podpory od zahraničních kulturních institutů či jiných institucí a komunikace s potenciálními i stávajícími partnery festivalu. V létě probíhají přípravné práce mimo jiné v podobě finalizování doprovodného programu, textové anotace, kompletní zpracování grafické podoby propagačních materiálů, webových stránek a oživení komunikačních kanálů. Veškeré přípravy finalizovaly v září. Samotný festival proběhl na přelomu září a října, jak bylo stanoveno a uvedeno v žádosti.

Propagace ve zkratce

Ke dni 9. 11. eviduje na **268 mediálních výstupů v českých, slovenských i mezinárodních médiích**, tedy o téměř o šest desítek výstupů oproti roku 2021. Propagace festivalu probíhala v tištěných i online médiích orientovaných na architekturu, výtvarné umění a design, ale také ve filmových magazínech a rubrikách, dále v celostátních médiích, společenských rubrikách apod. Festival se dále prezentoval radiospoty, plakáty, programovými brožurami a inzercí v tištěných i online médiích.

O festivalu informovaly televizní stanice (**Česká televize**), rádia (**Radio 1, Radio Wave, Český**

rozhlas Vltava aj.), deníky (**Deník, MF Dnes, Metro, Lidové noviny, Deník N, Aktualne.cz aj.**), tištěné časopisy (**Respekt, Hranický týden, Týdeník Echo a další**), oborové časopisy a portály (**Architect+, Středy, fasády, izolace, Bydlení, Era 21, Stavbaweb, Earch, Archizoom a další**), lifestylové a kulturní magazíny (**ELLE, Kulturní magazín Uni, Full Moon Magazine atp.**) a filmové magazíny (**Kinobox.cz, 25fps.cz apod.**). Proběhlo několik rozhovorů s organizátory i s filmovými hosty festivalu (**Radio Wave, Radio 1, ČRo Vltava, Archizoom a další**).



ORGANIZÁTOREM FESTIVALU DEN ARCHITEKTURY, FESTIVALU FILM A ARCHITEKTURA A CYKLU PŘEDNÁŠEK DIALOGY JE SPOLEK KRUH.

DĚKUJEME ZA:

ZÁŠTITU

Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky

PODPORU

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Statutární město Brno, Státní fond kultury, Nadace české architektury, FORBO FLOORING mmcité a. s. SOMFY spol. s r.o. LAUFEN CZ, M&T 1997, a.s., SIPRAL a. s., ARCHICAD MDA Praha s. r. o., PREFA Aluminiumprodukte s. r. o., BUILDING Shutter Systems s.r.o., Wiesner-Hager, Městská část Praha 1, Městská část Praha 3, Městská část Praha 7, Městská část Praha 10, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, Velvyslanectví Nizozemského království, the Swiss Arts Council Pro Helvetia, Francouzský institut v Praze, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR, Rakouské kulturní fórum, Instituto Cervantes v Praze, Vitra Koncept s.r.o.

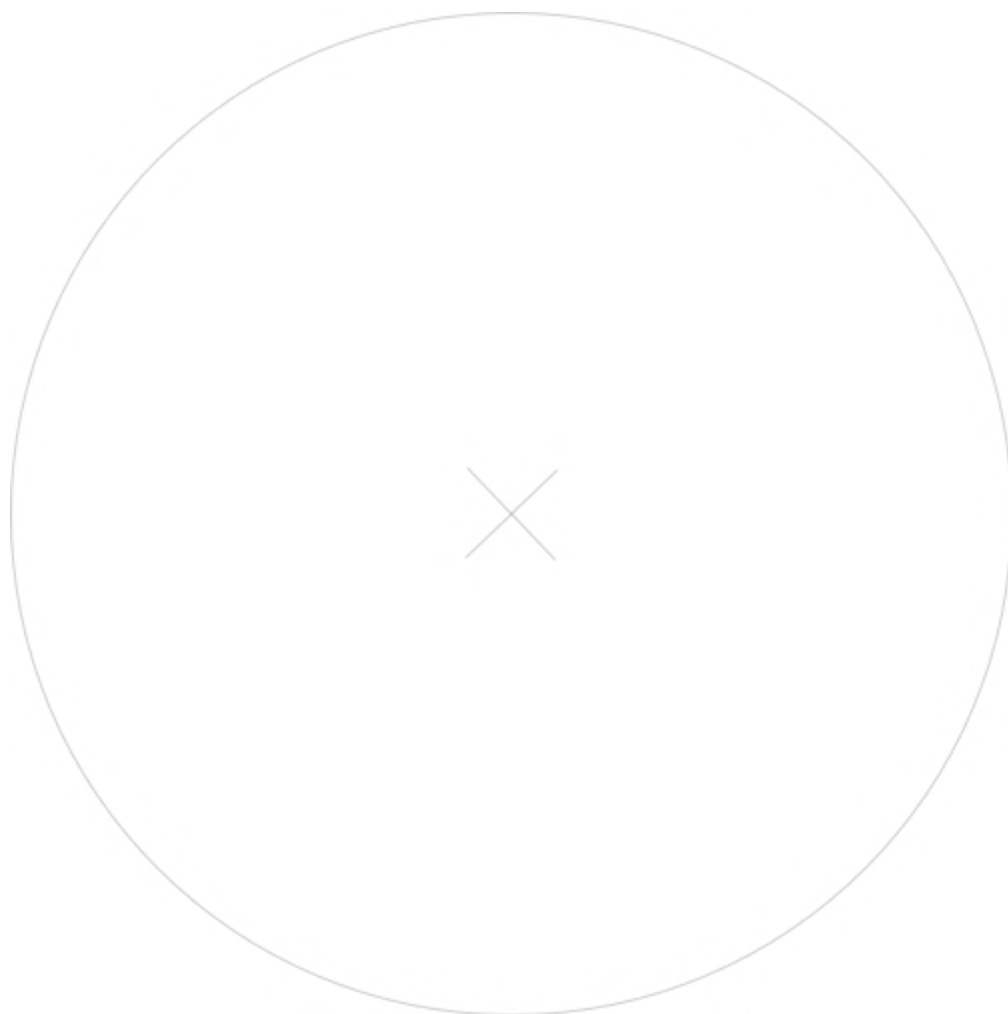
MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ

Dolce Vita, ČRo Vltava, Rádio DAB Praha, Radio Wave, Deník N, Art & Antiques, Architect+, archinfo.sk, Archiweb.cz, Artmap, Czechdesign, ERA21, EARCH, GoOut.cz, iUmění, PROPAMÁTKY, Radio 1, RailReklam, S dětmi v Praze, Časopis Stavba, Cinepur, ČSFD, ELLE Decoration, Full Moon magazine, Kinobox, Kulturní magazín Uni, 25fps, agent, STAVBA, stavbaweb.cz, informuji.cz, Artyčok.tv, ARCH, Projekt, SAB/STAVEBNICTVO a BYVANIE, rocenky TOP TRENDY

SPOLUPOŘADATELSTVÍ

45 000 I: Objem pro angažovanou architekturu, 4AM/Fórum pro architekturu a média, 8smička – zóna pro umění, aArchitektura spolek, A dál, z. s., Archeopark Pavlov, Arta Piešťany, ASC Dukla, Atelier RAW, AVU, BAŠTA – kulturně-komunitné centrum, Bieno, z.s., Botanická zahrada SPU v Nitre, Budánka, z. ú., bydloarchitekti, CAMP, CAMPRI, Cech architektov Bardejova, CCEA Centre for Central European Architecture MOBA studio, Centrum Langhans, Centrum současného umění DOX, CIKE, Corso Řevnice, DDM Praha 7, dílna, DoParku.cz, Doubrava Jeseníky z.s., Dům umění města Brna – Brněnský architektonický manuál, Dům umění Ústí nad Labem, Dům zemědělské osvěty, Dust Institute, EA Hotel Juliš Praha, Fabrika umenia, Fakulta architektury ČVUT, Fakulta architektury VUT v Brně, Fakulta humanitních studií UK, Galerie hlavního města Prahy, Galerie JII, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, galerie VI PER, Galerie výtvarného umění v Náchodě, GAMPA – Galerie města Pardubic, Hradní potok, z.s., Husův sbor Vršovice, Chalupa pod lípou, I. ČLTK Praha, I. P. Pavlova 5, Infocentrum Pod Velvarskou branou, Iniciativa za moderní architekturu, Instituto Cervantes v Praze, IPR hl. m. Prahy, ječmen studio, Jsme Strakonice, Kabinet architektury, Kancelář architekta města Brna, Kancelář architektury města Karlovy Vary, Kapitel s.r.o., Kino Světozor, Kino Vzlet, Klub architektury Mikulov, Klub Za starou Prahu, KIS Mariánské Lázně s.r.o., Knihovna Kroměřížska p. o., KOMA Rent, kontrapunkt, z. ú., Koruna Palace management, a.s., Kulturní centrum Josefa Arnolda, Lidské Mraveniště, neškola architektury pro veřejnost, Louda auto, a.s., Mapamátky, z.s., MAPPA, města: Hodonín, Kladno, Košice, Mělník, Nitra, Nymburk, Partizánske, Rožnov pod Radhoštěm, Slaný, Turnov, Vamberk, Zvolen, Žatec; Městská divadla pražská, Městská galerie Litomyšl, Městská knihovna Dobříš, Městská knihovna Nymburk, Městské centrum kultury a vzdělávání Týn nad Vltavou, Městské muzeum v Ústí nad Orlicí, MMOI, Moravská galerie v Brně, Moravské zemské muzeum, MUD Benešov, MUO, Museum Kampa, Muzeum města Brna – Vila Tugendhat, Nadace Kutná Hora – památka UNESCO, Nadace

Partnerství, Nadácia ZSE, Nadační fondu dr. Dagmar Lieblové, Národní galerie v Praze, Národní technická knihovna, na žďár dobrý..., NKP Vyšehrad, NPÚ – ÚOP v Josefově, Nymburské kulturní centrum, Občanské sdružení Písecký svět z.s., Obecní dům, a.s., Oblastní muzeum v Litoměřicích, Offcity z. s., OZ Rozpuk, Olomoucký kraj, Památník Tomáše Bati, Památník Lidice, Paměť národa Severní Čechy, Pěstuj prostor, Piešťanský okruh, Písecký svět z.s., PLAC z.s., Pražské vodovody a kanalizace, a.s., Prostor města, z.s., Prostor Prostějov, RENOLIT Tábor, Re-Vize Olomouc, Římskokatolická farnost u kostela Nejsvětějšího Srdce Páně, skupina Proluka, Sdružení, Spielraum Kollektiv, SPAZ, Spolek ARTOTO, spolek artschool.cz, spolek Krumlovský baráky, Spolek Pro Břevnov, Spolek pro záchranu továrny Mastných, Správa Krkonošského národního parku, StuArt, SVC Jednička, Štátní vedecká knižnica v Banskej Bystrici, statutární města: Jihlava, Olomouc, Pardubice, Zlín; Štátny Archív Bratislava, Šumperský Okrašlovací Spolek, Tiskárna Karmášek, T. J. Sokol Jablonec nad Nisou, Turistická a informační kancelář města Brna – BRNO2028, Turistické informační centrum Kroměříž, Tvoříme místo, z.s., Týn nad Vltavou – město pro život, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, UMPRUM, UNArchitekti, Útvar hlavního architekta mesta Žilina, Útvar hlavního architekta, MMČB, Veřejný sál Hraničář, Vosto5, z.s., VESMĚS architekti, Vila Štvanice, Vlastivědné muzeum Šumperk, Volmanova vila, z.s., Volyně v dolyně z.s., Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, Winternitzova vila, z.s, Zahálka Teplice, Za krásnou Olomouc, z.s., Západoslovenská vodárenská spoločnosť, a.s., Združenie architektov Nitry, ZKO, Zmizelá Kutná Hora, zumrarchitekti a Živý Zlín





ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2022

Přehled o majetku a závazcích

KRUH

IČ: 26537389 Rok: 2022 Dne: 28.4.2023

Údaje z evidence programu POHODA + údaje vedené mimo evidenci.

	Na začátku zdaňovacího období (01.01.2022)	Na konci zdaňovacího období (31.12.2022)
1 Dlouhodobý hmotný majetek	0	0
2 Peněžní prostředky v hotovosti	276 530	312 515
3 Peněžní prostředky na bankovních účtech	3 255 665	2 643 199
4 Zásoby	0	0
5 Pohledávky včetně poskytnutých úvěrů a půjček	0	0
6 Ostatní majetek	0	0
7 Závazky včetně přijatých úvěrů a půjček	0	0
8 Rezervy	0	0

9 Mzdy	0
--------	---

Podpis:

Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	942 452	942 452	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	3919 872	0	9. Ostatní výdaje	4625 350	358 620
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	4862 324	942 452	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	4625 350	358 620
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně 942 452 Celkové výdaje pro základ daně 358 620

Podpis: