

The cover features a large, solid black circle in the center. Inside this circle, the text 'VÝROČNÍ ZPRÁVA' and '2021' is written in a bold, white, sans-serif font. The background is white and is decorated with three large, thin, light-gray circles that are partially visible. Each of these background circles contains a small, thin, light-gray 'X' mark.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2021

KRUH

tradice, lidé a spolupracující

Spolek Kruh představuje odborné i neodborné veřejnosti architekturu již 22 let. Jedním z hlavních posláních kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti, zlepšovat život ve městech a popularizovat samotnou architekturu v nejširším slova smyslu. Oslavili jsme 10. výročí existence našeho filmového festivalu Film a architektura. Uspořádali jsme již jedenáct ročníků celorepublikového festivalu Den architektury a v roce 2021 jsme uvedli cyklus Dialogy.

Spolek Kruh dosud uspořádal kolem 300 přednášek významných i začínajících českých a zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi a diskusemi, dále vydáním sedmi souhrnných sborníků textů o architektuře a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již **jedenáct ročníků celorepublikového festivalu Den architektury** a deset ročníků festivalu Film a architektura. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–350 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003, Architekt roku 2016, cena České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury). Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt a měsíčníkem Dolce Vita) s Radiem 1 a Českým rozhlasem se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum.

V roce 2014-15 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna je stejně tak byla prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Součástí projektu byly také pracovní skupiny s pozvanými hosty reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě sborník, kde je reflektovaná nová švýcarsko-česká zkušenost.

V letech 2015-2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus Architektky, kdy vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o pozvání velkých osobností architektury, které svůj čas plánují několik let dopředu.

V roce 2017-2018 probíhal přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům.

V roce 2019 jsme uspořádali cyklus přednášek Belgická inspirace, který představil progresivní ateliéry z Vlámka, Valonska a Bruselu. Belgie coby země s podobným počtem obyvatel jako ČR je nejen z tohoto důvodu pro naše prostředí velmi inspirativní.

V roce 2020 jsem představili ateliéry ze severu s názvem Severská cesta. Po několika letech došlo také na vydání dalšího sborníku Texty o architektuře 15/18, který mapuje celoroční přednáškovou činnost mezi lety 2015–2018 a přináší nejen z českého, ale i světového pohledu unikátní autorské texty světových architektonických studií a osobností.

V roce 2021 jsme k cyklu Belgická inspirace vydali stejnojmenný tištěný sborník, na kterém jsme spolupracovali se známým českým grafikem Petrem Babákem. Nově jsme uvedli **cyklus Dialogy**, kdy do Kruhu zveme osobnosti, kteří v Kruhu již vystupovali a jejichž přednáška patří za posledních dvacet let k nejzajímavějším. Vybraní přednášející si mohou k dialogu přizvat jakéhokoli

hosta podle svého uvážení, čímž často docílí mezioborové inspirace. V tomto konceptu pokračujeme také v roce 2022.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města pro život. To se nám daří především díky Dnu architektury, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu. Den architektury je první a největší festival svého druhu v České republice, prostřednictvím komentovaných procházek s odborníky, přednášek, workshopů a dalších aktivit zprostředkovává architekturu široké veřejnosti. Každý ročník má zastřešující téma, důraz klademe na kvalitní dramaturgii, díky níž si festival dlouhodobě drží vysokou odbornou úroveň, festival v posledních letech každoročně navštíví přes 23 000 lidí. Samostatně v datum festivalu je také festival Film a architektura, který zprostředkovává architekturu na filmovém plátně. Jedná se o výjimečnou přehlídku, jejíž součástí jsou každoročně české filmové premiéry, ale i debaty s tvůrci.

Vedle programu a samotného Dne architektury dochází k vývoji i v samotném spolku Kruh.

Zakladatelkou Kruhu i samotného Dne architektury je architektka Marcela Steinbachová, která v roce 2016 obdržela **cenu Architekt roku 2016 za výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury**. Tohoto ocenění si velmi vážíme, stejně jako **ceny České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury**. Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede všechny jeho projekty a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu. **Cílem je samotný spolek profesionalizovat a zajistit mu stále a dlouhodobě spolupracovníky.** Dramaturgem festivalu Den architektury je dlouholetý spolupracovník Miroslav Pavel – historik architektury, kulturní antropolog a pedagog na FA ČVUT. Produkci festivalu Den architektury zajišťuje architektka Anna Rehberger a architektka Veronika Tichá. Na produkci Dne architektury se také podílí Václav Ševčík, který má ale primárně na starost produkci festivalu Film a architektura. Na filmovém festivalu připravuje dramaturgii inženýrka Karolína Vacková, která absolvovala studium kulturního managementu na VŠE v Praze. Přednášky produkčně zajišťuje kunsthistorička Anežka Chalupová. Vedle těchto stálých profesionálů jsou součástí týmu odborníci, kteří s Kruhem spolupracují nárazově i pravidelně a především dlouhodobě.

Kruh má 3 členy výkonného výboru, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury

MgA. Helena Šantavá, grafička

Kruh má 10 členů, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti).

Členové sdružení jsou:

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka, předsedkyně o.s., ředitelka přednáškového cyklu a festivalů Den architektury a Film a architektura

Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury

Soňa Ryndová, odborná editorka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury, revizor účtů o.s.

Marcela Steinbachová st.

MgA. Helena Šantavá, grafička

MgA. Markéta Šafariková

Mgr. Petra Horká

Mgr. Karolína Jirkalová

MgA. Dominika Antonie Pfister

Stálými externími spolupracovníky jsou:

PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D., historik a teoretik architektury, hlavní dramaturg a koordinátor regionálních akcí festivalu Den architektury

René Volfík, fotograf

Silvie Marková, PR, Smart Communication

Ing. Karolína Vacková, dramaturgie a produkce Film a architektura

Mgr. Anežka Chalupová, produkce celoročního přednáškového cyklu

Bc. Václav Ševčík, produkce Den architektury a Film a architektura

Mgr. Anežka Chalupová, produkce celoročního přednáškového cyklu

Ing. arch. Veronika Tichá, architektka, produkce Den architektury v Praze

Ing. arch. Anna Rehberger, architektka, produkce Den architektury v Praze

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu

Kontakt:

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

www.kruh.info, www.denarchitektury.cz, www.filmarchitektura.cz

kruhos@gmail.com

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389

KRUH

přednášky a diskuse + sborník

Přednáškový a diskusní cyklus Kruhu o současné architektuře, které v roce 2021 vstoupil již do 21. ročníku, byl pohledem zpět, ale i do budoucna. Naši přednášející se v minulosti zaměřili například na nejaktuálnější tendence v architektuře, problémy udržitelnosti a možnosti využívání přírodních materiálů v architektuře, na otázku globalizace a alibismu v posuzování ekologicky šetrných budov, zohledňovali politické, sociální a environmentální aspekty propsané do architektury, ukázali potřeby současného bydlení nebo zkoumali veřejný prostor a plánování města. Během 20 let fungování Kruhu jsme tak měli možnost poslechnout si celou řadu obohacujících témat a inspirativních osobností věnujících se architektuře, ale také teorii a oborům s architekturou úzce propojených. V roce 2021 jsme tak pozvali nejzajímavější hosty, kteří v Kruhu doposud vystoupili, aby před naše publikum předstoupili znovu a rozšířili svou prezentaci o jiné pro ně inspirující osobnosti nebo osobnosti, s kterými by se oni sami rádi potkali. Mezi jejich hosty nemusí být pouze architektky či architekti, ale mohou to být odborníci z různých oblastí, které architekturu současnosti či přemýšlení o oboru ovlivňují. Oba hosté přednáškový večer povedou buď formou dialogu nebo dvoj přednášky. Do cyklu Dialogy jsme pozvali architektky a odborníky z České republiky, Švýcarska, Indie, Maďarska nebo Německa.

Texty o architektuře 19: Belgická inspirace / Progresivní vlámská architektura

Současná architektura v Belgii, převážně ve vlámské oblasti, překvapí svou citlivostí a přiměřeností. I to je možný směr kvalitní architektury. Nekřičí zde ani tvary, ani materiály, ani zvučná jména hvězdných architektů, vše je jakoby normální. Ale přesto současné. Kruhu se podařilo v roce 2019 pozvat na přednášky do Prahy několik představitelů současného belgického zázraku v architektuře, kde se ukazuje, že cestou může být nebouřit, ale renovovat, nevyhazovat, ale recyklovat. A že i jistá nedokončenost a ošklivost může být záměrem a směrem vývoje, ke kterému i v souvislosti s klimatickými změnami snad směřujeme.

V roce 2021 spolek Kruh vydal svou sedmou publikaci vycházející z přednáškového cyklu o současné belgické architektuře, který spolek organizoval v roce 2019. V publikaci naleznete rozhovory s osobnostmi, které v Praze vystoupily, přepisy toho nejlepšího, co se za rok 2019 v Kruhu odehrálo, ale i vlastní autorské texty poprvé publikované v rámci naší republiky. Velké místo v knize zaujmají fotografie realizací a skic. Jak ke své práci přistupuje oceňovaný architekt Jan de Vylder? Jak se staví z hlíny a jak je možné recyklovat v architektuře? Proč je Vlámsko kolébkou současné architektury? Nejen na to naleznete odpovědi v tomto novém sborníku. Publikace od grafického designéra Petra Babáka představuje nejvýznamnější vlámská studia a dokresluje také důležitou roli architekta v aktuálních otázkách společnosti.

V publikaci jsou zastoupeny ateliéry Gijs van Vaerenbergh, BC architects & studies, noAarchitecten, Mouton, NU architectuuratelier, XDGA, ROTOR, 51N4E, architecten jan de vylder inge vinck/ inge vinck jan de vylder architecten.

Proběhlé akce v roce 2021:

Březen 2021, kino Světozor

čt 4. 3. v 19.30 Rostislav Švácha a Svatopluk Sládeček: Chronická neoblíbenost architektury a její příčiny

Tematicky se dialog jednoho z nejvýznamnějších českých historiků architektury Rostislava Šváchy a svěbytného architekta Svatopluka Sládečka zaměřil na neoblíbenost moderní architektury, na smysl architektury a její srozumitelnost v současné době. Dialog mezi Rostislavem Šváchou a Svatoplukem Sládečkem byl veden nad vybranými stavbami nejen Svatopluka Sládečka.

Přednáška Rostislava Šváchy a Svatopluka Sládečka se živě streamovala na Facebooku spolku Kruh.

Živě sledovalo 270 diváků; zpětně zhlédlo k 21. 12. 2021 cca 2800 diváků



Duben 2021, kostel sv. Václava v Sazovicích

čt 8. 4. v 19.30 Marek Štěpán a P. Petr Okapal: Do kruhu

Chrám jako večeradlo. Kruh jako tvar, symbol, forma i obsah. Dialog o blízkosti kruhu a kostelů mezi sebou vedli architekt Marek Štěpán a P. Petr Okapal, farář z římskokatolické farnosti Šenov u Ostravy. Z jejich vzájemného rozhovoru jsme se dověděli, jaká jsou úskalí moderních sakrálních staveb u nás a jaký je pohled kněze na současnou architekturu kostelů. Přednášku jsme natáčeli v kostele sv. Václava v Sazovicích, jehož autorem je Marek Štěpán.

Živě sledovalo 130 diváků; zpětně zhlédlo k 21. 12. 2021 cca 2100 diváků



Květen 2021, CAMP – IPR Praha

čt 5. 5. v 19.30 Philip Ursprung / CH a Karin Sander / DE: Výuka umění pro architektky: Manifest

Pro květnový dialog pozvání přijal historik umění a architektury Philip Ursprung, který v Kruhu vystoupil v roce 2014 s přednáškou „Stavěné obrazy: Herzog & de Meuron“. Ursprung působí jako profesor na známé ETH v Curychu a mezi lety 2017–2019 vedl tamější katedru architektury. Jako partnerku k diskusi nad současnými otázkami v architektuře si pozval německou konceptuální umělkyni Karin Sander, která je odpovědná za umělecké vzdělávání studentů katedry architektury na ETH Curych. Společný pražský dialog o propojenosti umění a architektury při studiu na vysokých školách hosté uvdili manifestem:

Umění a architektura se rozpadly.

výuka architektury přispívá k odcizení umění a architektury

Hlavní proud architektonických škol směřuje k technologii.

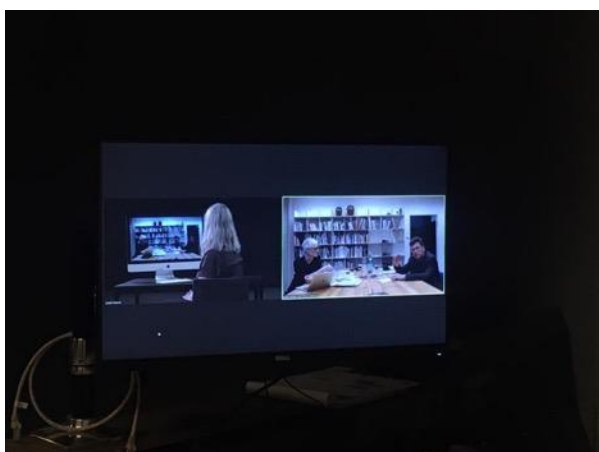
Školy architektury se soustředí hlavně na digitalizaci, udržitelnost a plánování.

Architektura zde není k tomu, aby sloužila.

Je tady, aby změnila svět.

Je čas znovu propojit architekturu s uměním a vnést do učebních osnov teorii, politiku a krásu.

Živě sledovalo 30 diváků; zpětně zhlédlo k 21. 12. 2021 cca 815 diváků



červen 2021, CAMP – IPR Praha

čt 3. 6. v 19.30 Anupama Kundoo / IND a Eike Roswag-Klinge / DE: Proměna vnímání materiality ve věku klimatických změn

Přednáškový večer s Anupamou Kundoo a Eike Roswag-Klingem se věnoval potenciálu architektury při zohlednění několika aspektů, jako jsou urbanizace, lidé, technologie, zdroje a životní prostředí. Architektonická kancelář Anupamy Kundoo, která je výsledkem jejího hledání znalostí, jak vhodně stavět, považuje projekty za příležitosti k budování vědomostí. Architektura je výsledkem stavebních procesů a je třeba investovat do ní čas navzdory pocitu naléhavosti vyvolaného rychlou urbanizací. Eike Roswag-Klinge zkoumá adaptibilitu architektury v různých klimatických pásmech. Jeho architektonická kancelář ZRS Architekten Ingenieure je autorem například školní budovy ve vesnici Jar Maulwi na západě Pákistánu nebo základní školy METI se sídlem v Rudrapuru v Bangladéši, která byla postavena za pomoci místních řemeslníků využívajících tradiční materiály. Oba hosté nám představili své projekty navržené a postavené s ohleduplností k životnímu a sociálnímu prostředí.

Živě sledovalo 50 diváků; zpětně zhlédlo k 21. 12. 2021 cca 820 diváků



listopad 2021, CAMP – IPR Praha

čt 4. 11. v 19.30 Ákos Moravánszky / HU: Architektura jako trvalá změna?

Trvalá změna je jedinou konstantou v životě, tvrdí Hérakleitos, a dnešní realita jako by potvrdila jeho vizi světa neustálých změn. Architekti se proto snaží rozlišovat mezi tím, co se v jejich disciplíně jeví jako trvalé, a tím, co je pomíjivé a letmé. Můžeme ale mluvit o metamorfóze jako o „esenci“ architektury? Mohou nikdy nekončící cykly transformace zajistit obnovu architektury po opakujících se krizích?

Uznávaný teoretik a historik architektury a architekt Ákos Moravánszky se ve své přednášce soustředil na dočasné a trvalé změny v současné architektuře. Á. Moravánszky je Maďarský architekt, historik architektury a titulární profesor teorie architektury na ETH v Curychu. Absolvoval studium architektury na Technické univerzitě v Budapešti a dějiny umění a památkovou péči na Technické univerzitě ve Vídni. Zajímá se o historii architektury východní a střední Evropy 19. a 20. století. Věnuje se výzkumné a publikační činnosti. Mimo jiné byl šéfredaktorem časopisu Maďarské unie architektů „Magyar Építőművészet“, vědeckým pracovníkem na Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově, hostujícím profesorem na Massachusetts Institute of Technology (Cambridge, Massachusetts). Publikoval ve švýcarském architektonickém časopisu Werk, Bauen + Wohnen a působí v redakční radě časopisu tec21.

Počet diváků: 50, záznam přednášky volně k dispozici zde:

<https://artycok.tv/45144/architektura-jako-trvala-zmena>



prosinec 2021, kino Světozor

čt 9. 12. v 19.30 re:architekti a CBArchitektura: Jak vyhrát architektonickou soutěž?

V dialogu o architektonických soutěžích se potkali architekt a spoluzakladatel kanceláře re:architekti David Pavlišta a architekt Tomáš Zdvihal, který spoluzakládal spolek CBArchitektura. V inspirativním dialogu přednášející rozebírali architektonické soutěže jak z pohledu zadavatele, tak také soutěžícího a ukázali několik svých příkladů z praxe.

re:architekti

Architektonický ateliér re:architekti vznikl v roce 2011 s vizí práce na urbanistických úlohách. Poměrně rychle si získal reputaci častými oceněními v architektonických soutěžích. Díky tomu se těžiště práce přesunulo na veřejné stavby. Podstata práce atelieru tkví v zájmu o kontext, v citlivosti a empatii. Vrstvení města, spojování starého s novým je klíčovým tématem v návrhu staveb i urbanismu. re:architekti se dlouhodobě zajímají o problematiku bydlení. Těžiště práce tvoří zakázky pro města a obce a v posledním období se zvyšuje podíl soukromých zakázek. Portfolio referencí sahá od rodinných domů, přes veřejné stavby po územní plány. Členové atelieru re: architekti publikují v odborném tisku, vystavují, přednáší, učí na vysokých školách a profesionálně se věnují městské správě. Michal Kuzemský vede atelier architektury a urbanismu na Fakultě architektury ČVUT v Praze, Jiří Žid na Fakultě umění a architektury TUL v Liberci. David Pavlišta vykonává funkci městského architekta Jablonce nad Nisou.

CBArchitektura

Spolek CBArchitektura je neformální sdružení architektů, kteří cítí nepsanou odpovědnost ke svému městu a kraji a snaží se ovlivnit jak jeho současnou podobu, tak diskusi o dlouhodobějších vizích. Cílem projektu není navrhovat konkrétní stavby, ale vytvořit platformu pro sdílení názorů o současné architektuře a urbanismu. Cílovou skupinou projektu jsou občané a zastupitelé města. Jednotlivá témata se věnují základním otázkám, jak stavět – proč stavět – co stavět, jak si vybrat architekta, co může přinést architektonická soutěž nebo architektonický workshop, a dále tématu veřejných staveb a veřejného prostoru.

Počet diváků: 73, záznam přednášky bude volně ke zhlédnutí na stránkách spolku Kruh a Artyčoku.



V první polovině roku jsme uspořádali 4 přednáškové večery podle plánu. Z důvodu restrikcí kvůli šíření nemoci COVID-19 jsme přednášky s našimi hosty uvedli v online podobě. Na prvních dvou přednáškách cyklu – březnové a dubnové – vystoupili čeští architekti a odborníci. Místní přednášející byli zvoleni právě z důvodů nejasnosti restrikcí, kdy jsme doufali, že budou moci alespoň pro pár účastníků vystoupit živě

Jejich vystoupení jsme za dodržování všech potřebných opatření živě natáčeli s přednášejícími v sále, ale nakonec bez diváků, a streamovala ho na sociální síti spolku Kruh. V březnu se v dialogu potkali historik architektury a umění Rostislav Švácha a architekt Svatopluk Sládeček. Společně vedli rozhovor o příčinách neoblíbenosti moderní architektury. Druhý dialog mezi architektem Markem Štěpánem a knězem Petrem Okapalem jsme natáčeli v kostele sv. Václava v Sazovicích, stavbě, kterou navrhl Marek Štěpán a která je oceňovaná nejen u nás, ale také v zahraničí. Oba hosté si v sakrálním prostoru povídali o symbolu kruhu v církevních stavbách. Květnová přednáška se konala se švýcarským historikem architektury Philipem Ursprungem a německou konceptuální umělkyní Karin Sander, kteří oba vyučují na prestižní škole architektury ETH v Curychu a vzájemným dialogem nám představili jejich přístupy ve výuce na vysokých školách. V červnu měli přednášku indická architektka Anupama Kundoo a její host německý architekt

Eike Roswag-Klinge. Povídali o svých realizacích ohleduplných k životnímu a sociálnímu prostředí. Jelikož se květnová a červnová přednáška konaly se zahraničními hosty, tak z důvodu přetrvávajících restrikcí ohledně cestování do zahraničí a pravidel některých zaměstnavatelů našich hostů jsme se s hosty spojili přes zoom hovor a jejich dialogy přenášeli živě na sociální síť spolku Kruh. Diváci se u všech přednášek mohli hostů ptát prostřednictvím aplikace slido nebo mohli svůj dotaz napsat do komentářů pod videem. Záznamy přednášek jsou volně ke zhlédnutí na facebookovém profilu spolku Kruh, youtube kanále nebo na webových stránkách.

V druhé polovině roku v rámci podzimní části cyklu jsme uspořádali 2 přednášky. I když jsme mohli organizovat přednášky s diváky v sále podle platných nařízení, stále nás provázely organizační problémy způsobené restrikcemi zahraničních vlád (což znemožnilo vybraným zahraničním hostům osobně do Prahy přijet a jejich rozhodnutí nedělat přednášku na dálku jsme plně respektovali) nebo onemocněním přednášejících. Na začátku listopadu vystoupil v Praze uznávaný maďarský historik a teoretik architektury žijící ve Švýcarsku Ákos Moravánszky, který měl původně vést dialog se švýcarským architektem Andreou Deplazes. Ten se na poslední chvíli nemohl osobně pražské přednášky zúčastnit, proto se nakonec českému publiku představil pouze Ákos Moravánszky a společný dialog s Andreou Deplazes jsme přesunuli na rok 2022. Druhá listopadová přednáška byla naplánovaná s architektem Petrem Hájkem a režisérem Janem Hřebejkem. Z důvodu náhlé nemoci jsme museli přednášku zrušit. V krátkém čase před plánovaným

termínem přednášky nebylo v našich silách nalézt náhradu. Dialog Petra Hájka a Jana Hřebejka jsme ovšem uvedli v náhradním termínu v lednu 2022. Poslední dialog v roce 2021 vedli v kině Světozor s diváky v sále architekti David Pavlišta a Tomáš Zdvihal, kteří se věnovali architektonickým soutěžím. Z přednášek, které proběhly s diváky v sále jsme nechali udělat záznam, který zveřejníme k volnému zhlédnutí na webových stránkách spolku Kruh, youtube kanále a stránkách Artyčoku.

Přednáškový cyklus Dialogy
KRUH děkuje za

záštitu:

Česká komora architektů

podporu projektu:

Ministerstvo kultury ČR

Magistrát hl. m. Prahy

Státní fond kultury

Nadace české architektury

Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Velvyslanectví Nizozemského království

the Swiss Arts Council Pro Helvetia

hlavním partnerům celoročního cyklu přednášek:

FORBO FLOORING

mmcité a. s.

Laufen

SOMFY spol. s r.o.

design partneru přednášek:

Vitra Koncept s.r.o.

partnerům:

SIPRAL a. s.

ARCHICAD

MDA Praha s. r. o.
PREFA Aluminiumprodukte s. r. o.
BUILDING Shutter Systems s.r.o.
Wiesner-Hager

hlavnímu mediálnímu partneru Kruhu:
Dolce Vita

hlavnímu mediálnímu partneru přednášek:
EARCH.

mediálním partnerům:
Arytčok.tv, Architect+, ArtMap, CZECHDESIGN, Časopis DŘEVO&stavby, ERA21, informuji.cz,
PROPAMÁTKY, Radio 1, Raio Wave, STAVBA, stavbaweb

KRUH

Den architektury

Již jedenáctý ročník festivalu **Den architektury se uskutečnil od pátku 1. 10. do čtvrtka 7. 10. 2021.** Samotný Světový den architektury byl stanoven na pondělí 4. října, festivalové akce však probíhaly převážně o prvním říjnovém víkendu a v menší míře také ve všední dny až do čtvrtka.

Program festivalu se letos zaměřil na význam míst a obecně na jejich vzájemné vztahy a propojení a v souvislosti s rokem Evropských železnic tematizoval ekologičtější formu dopravy. Poukázal nejen na nové kvalitní **historické i současné dopravní stavby**, ale i na překotné proměny nástupišť a dopravních zastávek a jiných souvisejících prostor, které rychle proměňují naše města i krajinu. Festivalové podtéma se zaměřilo na výročí **150 let od narození zakladatele české moderny Jana Kotěry**, jehož odkaz a vliv je patrný napříč celou republikou.

Den architektury proběhl v 88 městech a obcích napříč Čechami, Moravou a Slovenskem. V rámci přidruženého festivalu Film a architektura jsme promítli 46 projekcí. Opěrný bod programu tvořily procházky, které byly doplněny o cyklovýjízdky, plavby po vodě, přednášky, performance nebo workshopy. **V rámci festivalu se uskutečnilo 302 akcí**, z nichž většina byla primárně zaměřena na téma dopravy, mobilitu, spojování a infrastrukturu a na oslavu výročí 150 let Jana Kotěry. Návštěvníci tak mohli kromě současných realizací a historicky významných staveb navštívit i dopravní stavby nebo se projít po zrušených železničních koridorech a diskutovat o budoucích vizích těchto brownfieldů. To vše s poutavým výkladem odborníků na dané téma.

Program byl členěn do několika podsekcí: **doprava a infrastruktura, krajina kolem koridorů, výročí slavných osobností a jejich žáků.** (Jan Kotěra, Antonín Balšánek, a další)

V rámci hlavního tématu Dne architektury – **cesty, spojnice a doprava** – bylo veřejnosti zpřístupněno a představeno několik významných historických i současných dopravních staveb. V Praze se program zaměřil například i na stanice v současnosti nefunkční a společně s odborníky se diskutovaly vize a jejich potenciál do budoucna. V hlavním městě bylo součástí programu několik cyklovýjžděk, v rámci sekce Hurá dovnitř! bylo otevřeno několik nádraží, uskutečnila se cesta vlakem a projížďka metrem s komentovaným výkladem na jednotlivých stanicích.

Pozornost nebyla zaměřena pouze na stavby jako takové, ale také v širším měřítku na krajinu v bezprostřední blízkosti koridorů. Při cestě vlakem z centra Prahy do Klánovic bylo poukázáno na proměnu městské krajiny z jádra města směrem k periferii. Součástí procházky po staré dráze z Vršovic do Strašnic byla diskuse nad tím, jaký potenciál má taková železniční brownfield do budoucna.

Letošní ročník festivalu Den architektury také **připomněl významné výročí 150 let od narození architekta Jana Kotěry**, zakladatele moderní architektury u nás. V Praze byly představeny jeho výrazné stavební počiny jako budova Právnické fakulty Univerzity Karlovy, vodárenské věže, jeho vlastní vila a další.

Na území hlavního města Prahy se v rámci Dne architektury uskutečnilo 96 akcí, což představuje **nárůst o 12 akcí** oproti předchozímu ročníku.

o 42 procházek

Od Kotěry ke Kotěrovi v Bubenči (návštěvnost: 200 lidí)

Po vilách nejen Jana Kotěry s historičkou a teoretickou architektury Radomírou Sedlákovou.

Pomezí: Nad městem

V audio procházce Nad městem nás hlas ze sluchátek zavedl do skrytých zákoutí pražské Libně, kde se město a zvuk rozklížili, jako by nikdy nepatřili k sobě.

Hlávkův most: Betonová galerie nad řekou (návštěvnost: 40 lidí)

První pražský betonový most skrývá četná prvenství a specifika, na které upozornila historička architektury Vendula Hnídková.

Mapamátky: filmová trasa (návštěvnost: 90 lidí)

Individuální procházka po filmových místech z Žižkova, přes Staré město až k Florenci. Instrukce k trase podali na startu účastníci projektu MAPAMÁTKY.

Mapamátky: literární trasa (návštěvnost: 140 lidí)

Individuální procházka po domech slavných spisovatelů z centra až na Hradčany. Instrukce k trase podali na startu účastníci projektu MAPAMÁTKY.

Mapamátky: prázdná trasa (návštěvnost: 140 lidí)

Individuální procházka po prázdných stavbách z centra až na Pohořelec. Instrukce k trase podali na startu účastníci projektu MAPAMÁTKY.

Sídlíště Antala Staška a Herálecká: První panelová sídlíště (návštěvnost: 65 lidí)

Z perspektivy chodce s architektkou Annou Marií Černou za historií i současností sídlíšť na Pankráci.

Živé vnitrobloky na Vinohradech (návštěvnost: 50 lidí)

Revitalizované vnitrobloky s ukázkou hospodaření s dešťovou vodou, výsadbou a péčí o zeleň se spolkem Bieno. Na místě proběhla debata s místními obyvateli.

Město a řeka (návštěvnost: 35 lidí)

S historikem architektury Richardem Bieglem o proměnách zástavby a infrastruktury od Smetanova nábřeží až po Petruskou čtvrť.

Kontejnery! (návštěvnost: 50 lidí)

Zkoumání vlivu logistiky na okolní prostředí s historikem umění Pavlem Kappellem napříč překladištěm kontejnerů Metrans na Praze 22.

Brána do Karlína: příležitosti Negrelliho viaduktu (návštěvnost: 80 lidí)

Podél druhého nejstaršího pražského mostu a po zapomenutých místech na hranici Prahy 1 a Karlína s architektkou Yvette Vašourkovou.

Krajina a revitalizace parku kolem Národního muzea (návštěvnost: 25 lidí)

Obnova Čelakovského sadů a okolí Národního muzea se zahradníkem a autorem projektu Ondřejem Fousem a architektem Jakubem Hendrychem.

Po kubistické architektuře (návštěvnost: 30 lidí)

Po nejzásadnějších odkazech kubistické architektury s lektorkou UPM Marií Jelínkovou Ťupovou.

Libeň: Topografie vody (návštěvnost: 30 lidí)

Řeka a potoky, nivní plošiny a hluboká údolí jsou také architekturou. S krajinářským architektem Štěpánem Špoulou o původní struktuře Prahy a o tom, jak ji číst.

Bud'ánka: ostrov ve městě, tož vítejte! (návštěvnost: 30 lidí)

Dělnická kolonie, památková zóna, ostrov ve městě – Bud'ánku představila Veronika Palečková.



Z Kobylis do Libně (návštěvnost: 50 lidí)

Mírně nostalgická vzpomínka na mizející periferii Prahy s architektem Martinem Rusinou.

Černošice křížem krážem (návštěvnost: 25 lidí)

Architekt Ondřej Synek a historik architektury Patrik Líbal prošli křížem krážem městem a procházku zakončili v zahradě Fröhlichovy vily od Jana Kotěry.

VI PER-Muzeum (návštěvnost: 20 lidí)

Kolem železnice z pražského Karlína k Národnímu muzeu s kurátorkou galerie VI PER Barborou Špičákovou.

Oči široce otevřené od Florence pro Florentinum (návštěvnost: 20 lidí)

Se sluchátky na uších za umělkyní Markétou Kinterovou spektaklem městské džungle a jeho vizuálním zahlcením. Co nám současné město chce říct?

Krč: První zahradní město (návštěvnost: 45 lidí)

S historickou architekturou Vendulou Hnídkovou po zapomenuté části města, první plánované zahradní čtvrti.

Putování po pražských nádražích (návštěvnost: 30 lidí)

S průvodcem Tomášem Bezouškou od původní budovy koňské dráhy, přes nádraží v Bubnech a na Těšnově až na Masarykovo nádraží.

Cestování na úrovni? Pod zemí! (návštěvnost: 50 lidí)

S historickou umění Veronikou Vicherkovou o umělecko-architektonických kvalitách a klíčových okamžicích dějin pražské podzemky.

Sofijské náměstí (návštěvnost: 12 lidí)

S Davidem Krausem, autorem Sofijského náměstí, o proměně veřejného prostoru.

Vize Nákladového nádraží Žižkov (návštěvnost: 50 lidí)

Historii i vizi budoucího využití největší dochované funkcionalistické průmyslové stavby představil architekt Tomáš Šenberger.

Kotěrovy náhrobky (návštěvnost: 80 lidí)

Napříč Novým židovským hřbitovem se zaměřením na náhrobky Jana Kotěry s historickou umění a průvodkyní Kateřinou Sedlákovou.

Okolo Masarykova nádraží (návštěvnost: 22 lidí)

Další putování s průvodcem Tomášem Bezouškou po stopách železniční dráhy od Těšnova přes Karlín až po Masarykovo nádraží.

Přes Sídliště Vlasta až k Edenu (návštěvnost: 40 lidí)

S architektkou Annou Marií Černou po vršovickém sídlišti, kde bývaly kasárny a lunapark, které nahradila panelová zástavba a kulturní dům.

Dům Kotěrových a jeho okolí (návštěvnost: 80 lidí)

Vlastní dům manželů Kotěrových i další osudy vil na pomezí Vinohrad a Vršovic s historickou architekturou Evou Novotnou.

Proměny Stromovky (návštěvnost: 60 lidí)

Královskou oborou od historie k současné podobě i vizi rozvoje s krajinářským architektem Martinem Kovářem.

Krásné sídliště Kobylisy (návštěvnost: 50 lidí)

Připomínka půvabů sídliště z let 1969–1973 s architektkou Hanou Řepkovou.

Pohled nahoru (návštěvnost: 50 lidí)

Za sochařskými klenoty na průčelích městských domů s architektkou Zuzanou Ilinčevovou.

Budování základů všeobecné fakultní nemocnice (návštěvnost: 40 lidí)

Po stopách výstavby areálu z 18. a 19. století. O vzniku hlavního areálu, Zemské porodnice u Apolináře, Ústavu pro duševně choré a Kateřinské zahrady.

Proměny nádraží na Smíchově (návštěvnost: 50 lidí)

Stanice Praha-Smíchov a situace nejen pražských železničních památek s Michalem Novotným.

Vlakem z Masaryčky (návštěvnost: 15 lidí)

Historie Masarykova nádraží s architektkou Annou Beatou Háblou a následná projížďka vlakem do Klánovic.

Dejvice sakrální (návštěvnost: 40 lidí)

Za sakrálními památkami Dejvic s historikem architektury Vladimírem Czumalem, pedagogem Katolické teologické fakulty.

Břevnov 9. Díl: Strahov (návštěvnost: 60 lidí)

Břevnov s architektky Michalem Volfem a Danielem Čapkem. Tentokrát se zaměřením na Strahov.

Emauzy: Oáza v centru (návštěvnost: 150 lidí)

Se zástupkyní CAMPu Marií Zákosteleckou po areálu Emauzského kláštera.

Londýnská: příběhy domů a lidí (návštěvnost: 120 lidí)

Funkcionalistické stavby v jedné ulici s architektem Petrem Frantou, autorem výstavy věnované tomuto fenoménu na Vinohradech.

Roztoky: Vilové letovisko (návštěvnost: 70 lidí)

S historičkou Marcelou Šášinkovou po historii a příbězích roztockých vil z 19. století, včetně návštěvy vily zrekonstruované podle architekta Jana Kotěry.



Idea "Ringstraße" (návštěvnost: 60 lidí)

S historickou architekturou Klárou Brůhovou po vltavských nábřežích o jejich výsledné podobě i o vizích, které nakonec zůstaly jen na papíře.

Okolo Ovence: Běh za architekturou (návštěvnost: 20 lidí)

15 km svižným klusem s odborným výkladem. Z Bubenče do Troji a zpět s architektkami a běžkyněmi Martinou Károvou a Kateřinou Rottovou.

Drážní promenáda (návštěvnost: 60 lidí)

Po nedávno zrušené železniční trati na rozhraní Strašnic a Vršovic s historickou a teoretickou umění Barborou Špičákovou.

o 36 otevřených objektů

ČSOB Kampus NHQ (návštěvnost: 90 lidí)

Severní budova centrály ČSOB od architekta Josefa Pleskota v zeleném radlickém údolí se vyznačuje otevřeností a komunitním charakterem. Komentované prohlídky.

ČSOB Kampus SHQ (návštěvnost: 90 lidí)

Ekologicky ohleduplná stavba jižní části centrály ČSOB v Radlicích od architektonického dua bratrů Chalupových. Komentované prohlídky.

Dům Autoklubu ČR (návštěvnost: 60 lidí)

Budova přestavěná v letech 1926-1929 architektem Pavlem Janákem do puristické podoby pro účely Autoklubu. Výstava o historii spolku a závodníci Elišce Junkové. Komentované prohlídky.

Dům U Černé Matky Boží (návštěvnost: 40 lidí)

Expozicí se zaměřením na budovu provedla historička umění a kurátorka UPM Lucie Vlčková.

Dům zemědělské osvěty (návštěvnost: 75 lidí)

Dům z režného zdiva od Josefa Gočára z let 1924-1926. Interiér s původními řemeslnými prvky. Komentované prohlídky.

Fakulta humanitních studií UK (návštěvnost: 75 lidí)

Nové fakultní sídlo uvedené do provozu v roce 2020 vzniklo přestavbou menzy podle návrhu ateliéru Kuba & Pilař architekti. Volný vstup bez průvodce.

Husův sbor a divadlo Mana (návštěvnost: 90 lidí)

Individualistická moderna architektů Karla Truksy a Pavla Janáka z roku 1930. Kostel, věž s kalichem, divadelní sál. Komentované prohlídky.

Juditina věž (návštěvnost: 160 lidí)

Na nižší z malostranských Mosteckých věží se členem Klubu Za starou Prahu Jaroslavem Navrátillem. Komentované prohlídky.

Karolinum (návštěvnost: 30 lidí)

Areálem UK s novodobými vstupy Jaroslava Fragnera z konce 50. let s historikem architektury Richardem Biegelem. Komentovaná prohlídka.

Knihovna Vozovna (návštěvnost: 20 lidí)

Městská knihovna a kulturní centrum na Praze 3 s architektem Petrem Leškem z ateliéru Projektil architekti. Komentovaná prohlídka.

Kolumbárium a Husův sbor na Vinohradech (návštěvnost: 250 lidí)

Největší kolumbárium v ČR vzniklo přestavbou divadelního sálu a je součástí Husova sboru Pavla Janáka. Volný vstup bez průvodce.

Kostel sv. Ludmily (návštěvnost: 50 lidí)

K výročí 1100 let od umučení sv. Ludmily provedl zdobným vinohradským kostelem historik umění Jindřich Vybíral.

Letohrádek Šlechtovka (návštěvnost: 800 lidí)

Barokní letohrádek ze 17. století v Královské oboře, bývalá Šlechtova restaurace, se prvně otevírá po čerstvé renovaci. Volný vstup bez průvodce.

Masarykův salónek (návštěvnost: 100 lidí)

Salonek vybudovaný na 1. nástupišti v roce 1874 pro uvítání a oddech císaře po dlouhé cestě. Původní trámový strop. Volný vstup bez průvodce.

Národní technická knihovna (návštěvnost: 120 lidí)

Jedna z nejvýznamnějších současných institucí od ateliéru Projektil pohledem vybraných zaměstnanců. Komentované prohlídky.

Nová scéna ND (návštěvnost: 100 lidí)

Brutalistní budovu z let 1977–1983 před uzavřením z důvodu plánované rekonstrukce. Ve zpřístupněném foyer ve 3. patře byla na velkoplošné obrazovce promítána prezentace připravované rekonstrukce objektu. Doplňující informace podala lektorka Lenka Hubáčková.

Obecní dům (návštěvnost: 550 lidí)

Společenské sály a salonky secesního Reprezentačního domu architektů Antonína Balšánka a Osvalda Polívky z let 1905–1912. Volný vstup bez průvodce.

Polski institut v Praze (návštěvnost: 40 lidí)

Drobnou gotickou perlu poodhalil historik umění Filip Facincani. Děkujeme Polskému institutu v Praze a NC State University. Komentované prohlídky.

Pragerova Centrální kotelna (návštěvnost: 200 lidí)

Technická stavba architekta Karla Pragera, která zásobuje teplem VFN, je až na vyměněné technologie v původním stavu. Volný vstup bez průvodce.

Právnická fakulta UK (návštěvnost: 270 lidí)

Neoklasicistní monumentální stavba byla dokončena podle plánů Jana Kotěry roku 1931 architektem Ladislavem Machoněm. Volný vstup bez průvodce + komentované prohlídky.

Radnice Prahy 7 (návštěvnost: 80 lidí)

Budova podle návrhu Ateliéru bod architekti, uvedená do provozu v loňském roce. Komentovaná prohlídka s autory návrhu.

Sokol Pražský (návštěvnost: 60 lidí)

Návštěva neorenesanční budovy z roku 1864 od Vojtěcha Ignáce Ullmanna se sokolkou Jitkou Křepelkovou. Komentované prohlídky.



Student House THE FIZZ (návštěvnost: 100 lidí)

Návrh domu v pražských Holešovicích vznikl v ateliéru Pavel Hnilička Architects + Planners od roku 2015. Komentovaná prohlídka s autory architektonického návrhu Pavlem Hniličkou a Markem Řehořem.

Šalounův ateliér (návštěvnost: 250 lidí)

Secesní vilu s ateliérem z roku 1911 si navrhl sochař Ladislav Šaloun ve spolupráci s architektem Josefem Černým. Volný vstup bez průvodce.

Škola architektury AVU (návštěvnost: 250 lidí)

Památkově obnovená budova postavená podle projektu Jana Kotěry a Josefa Gočára v letech 1922–1924. Komentovaná prohlídka.

Štencův dům (návštěvnost: 90 lidí)

Prohlídka domu s fasádou z režných cihel postaveného pro nakladatele Jana Štence roku 1911 podle plánů Otakara Novotného. Prohlídku vedl jeho vnuk, architekt Tomáš Novotný.



TJ Bohemians Slovenská (návštěvnost: 50 lidí)

Hala s půlválcovým světlíkem z roku 1986 od architekta Miloše Kopřivy, experta na sportovní stavby. Volný vstup bez průvodce.

Trauttmansdorffský palác (návštěvnost: 60 lidí)

Napříč zrenovovanými interiéry barokně-renesančního paláce na Hradčanech s návštěvou bývalých věžeňských kobek. Komentované prohlídky.

Vila Karla Čapka (návštěvnost: 30 lidí)

Vila v tzv. národním slohu je součástí dvojdomu, který pro bratry Čapkovy postavil architekt Ladislav Machoň. Komentované prohlídky.

Vládní salonek na hlavním nádraží Čapka (návštěvnost: 100 lidí)

Pražskými motivy zdobený dvorní salonek z přelomu 19. a 20. století v secesní nádražní budově od architekta Josefa Fanty. Volný vstup bez průvodce.

Vršovická vodárna v Michli (návštěvnost: 200 lidí)

Technický komplex vodárenské věže a podzemního vodojemu navržený architektem Janem Kotěrou. Děkujeme Magistrátu hl. m. Prahy. Volný vstup bez průvodce.

Vršovická vodárna v Braníku (návštěvnost: 22 lidí)

Technický komplex vodárenské věže a podzemního vodojemu navržený architektem Janem Kotěrou. Volný vstup bez průvodce.

Vršovická záložna (návštěvnost: 180 lidí)

Secesní budova architekta Antonína Balšánka sloužila od roku 1910 jako Občanská záložna. Děkujeme spolupořadateli Česká spořitelna, a. s. Volný vstup bez průvodce.

Kino Vzlet (návštěvnost: 60 lidí)

Původně sokolské kino postavené roku 1921 ve stylu art deco dle návrhu Bohumila Hraběte uvádí do provozu divadlo Vosto5. Komentované prohlídky.

Winternitzova vila (návštěvnost: 45 lidí)

Prohlídka třípatrové vily z let 1931–1932 podle návrhu architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty, nyní s renovovanými podlahami.

Zámek Veleslavín (návštěvnost: 320 lidí)

Barokní zámek, který je také místem s otiskem moderních dějin, po roce opět otevřel své brány veřejnosti. Komentované prohlídky.



o 3 cyklovýjízdky

Je budoucnost města zelená? (návštěvnost: 10 lidí)

Na kole po Bubnech s architektkou Kateřinou Vídenovou o ekologických a urbanistických aspektech současného rozvoje Prahy.

Novinky v dopravě (návštěvnost: 10 lidí)

S dopravním urbanistou Tomášem Cachem jsme se podívali na jízdním kole na různá místa v širším centru Prahy, která jsou pro pohyb městem významná a kde došlo či brzy dojde k výrazným proměnám.

Na kole okolo NTK (10 lidí)

Cyklistický výlet nejen po stavbách architekta Jaroslava Vondráka na Praze 6 s umělcem a kurátorem Galerie NTK Milanem Mikuláštkem.

o 3 přednášky/diskuse

J. Vybíral: Jan Kotěra, nesmlouvavý hledač pravdy (návštěvnost: 70 lidí)

Přednáška historika umění Jindřicha Vybírala o zakladateli české moderny Janu Kotěrovi v jedné z jeho posledních budov – Právnické fakultě Univerzity Karlovy.

Výtvarné umění na lince D (ve spolupráci s NGP) (návštěvnost: 70 lidí)

Diskuse o vizuální identitě na nové lince pražského metra s kurátorkou NGP Helenou Huber-Doudovou.

Praha žíznivá (22 lidí)

Přednáška historika Kryštofa Drnka představí málo známou kapitolu stavebního vývoje Prahy v první polovině 20. století – problematiku vodárenského systému a jeho nerealizované koncepční a stavební řešení v meziválečném období.

o 6 workshopů/outdoorových her

Dvořit se dvoru (ve spolupráci s DOX) (návštěvnost: 40 lidí)

K čemu jsou dvory domům? A k čemu lidem? Urbanisticko-architektonická rodinná dílna pro děti od 5 let a jejich rodiče vám odhalila nejen dvůr Centra současného umění DOX, ale i další jedinečné „osobnosti“ Holešovic.

Město v pohybu (ve spolupráci s NGP) (návštěvnost: 120 lidí)

Jaké je město v pohybu? Jak vnímáme proměny rytmu prostředí za jízdy nebo pěšky? Na workshopu, který vznikl ve spolupráci s LEGO Group v rámci podpory myšlenky učení hrou (Learning through Play), jsme postavili krajiny města, kterými se proplétala železniční síť.

Hurá na Kampu! (návštěvnost: 20 lidí)

Oáza zeleně, ale i kultury. Prozkoumali jsme skryté taje mezi Čertovkou a Vltavou a na závěr navrhli vlastní galerii!



Postav si město, kniha napoví! (návštěvnost: 15 lidí)

Workshop s polskou architektkou Magdalenou Jeleńskou, autorkou knihy Archistorie: Vyprávění o architektuře, kterou vydalo v roce 2020 nakladatelství Labyrint v překladu Martina Veselky.

Neviditelné cesty

Outdoorová pátrací hra pro děti od 10 let a hravě dospělé. Pátrání po tajemných zákoutích Anežského kláštera i hledání starých uliček a domů ztracené chudinské čtvrti Na Františku.

Po stopách králů, šlechticů a poddaných

Outdoorová pátrací hra pro rodiny s dětmi od 6 let Královskou cestou po stopách vladařů. Hledání dávných cest, pátrání po poutnících a objevování šlechtických paláců v okolí Pražského hradu.

o 2 site specific akce a performance

Babylon on air

Divadelní audio-walk v přímém okolí Žižkovského vysílače.

Očištění: oslava mezinárodního dne architektury

Rekonstrukce site specific akce z roku 1994 od Skryté Tvůrčí Jednotky (Křištof Kintera, Martin Mareček, Ondřej David, Rastislav Juhás) k Mezinárodnímu dni architektury, k příležitosti 30. výročí schválení lustračního zákona, k výročí 150 let od narození architekta Jana Kotěry, autora stavby Právnické fakulty, a připomenutí 100 let od otevření budovy.

o V rámci otevřených objektů nebo jako samostatnou akci mohla veřejnost navštívit také 8 výstav a 2 projekce

Seznam všech měst a míst, kde se festival konal:

Banská Bystrica, Bardějov, Bedřichov, Benešov, Beroun, Blatná, Bílovec, Bratislava, Brno, Broumov, Břeclav, Černošice, Červený Kostelec, Česká Kamenice, České Budějovice, Český Krumlov, Dobříš, Frýdlant, Fryšták, Helfštýn, Hodonín, Hradec Králové, Humpolec, Cheb, Jánské Lázně, Jaroměř, Jeseník, Jihlava, Kamenický Šenov, Karlovy Vary, Kladno, Klatovy, Krásná pod Lysou horou, Krásné, Kremnica, Kutná Hora, Kyjov u Krásné Lípy, Liberec, Lidice, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Mariánské Lázně, Mělník, Mikulčice, Mikulov na Moravě, Modřice, Nitra, Nový dvůr, Nový Hrozenkov, Nymburk, Olomouc, Ondřejovice, Opava, Ostrava, Pardubice, Pavlov, Piešťany, Plzeň, Poděbrady, Praha, Prachatice, Prostějov, Ralsko, Ratboř, Roudnice nad Labem, Roztoky, Rájec, Řevnice, Sezimovo Ústí, Šumperk, Turnov, Týn nad Vltavou, Ústí nad Labem, Valašské Meziříčí, Vimperk, Vizovice, Volyně, Vratislavice nad Nisou, Vrchlabí, Vsetín, Vysoké Mýto, Zábřeh, Zlín, Zvolen, Žamberk, Zatec, Žilina.

Lektory a průvodci byli vybraní odborníci z řad kunsthistoriků, architektů a teoretiků. Téma architektury bylo pojato se širokým přesahem do dalších oborů jako například historie, politologie, památková péče, výtvarné umění, divadlo, ekologie či religionistika. Zvláštní místo na programu zaujímal současná česká architektonická scéna.

Největší programovou nabídku mohli návštěvníci využít v Brně, Opavě, Ostravě, Liberci, České Kamenici a v Praze.

Počty a typy akcí (počty v závorkách před zavedením COVID19 opatření):

17 000 návštěvníků po celé ČR a SK – přes omezení počtu návštěvníků jsme zaznamenali především v Praze a Brně naopak enormní zájem návštěvníků (při dodržování epidemiologických opatření)

302 (308) akcí

183 průvodců

152 spolupracujících spolků, neziskových organizací a institucí

149 (152) komentovaných procházek

88 měst

87 (88) otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř

46 projekcí Film a architektura (PRAHA: 13 projekcí, 13 celovečerních filmů a 8 krátkých filmů – z toho 17 českých premiér a 1 celosvětová premiéra, 5 debat, 1 taneční performance; REGIONY: 33 projekcí)

28 (29) přednášek a diskusí

30 výstav

21 (22) workshopů pro rodiče s dětmi

7 cyklovýjížděk

3 představení

1 autobusový zájezd

Sekce Hurá dovnitř! je specifickým formátem, při kterém jsou zpřístupněny běžně nepřístupné interiéry formou komentovaných prohlídek nebo volně s doprovodným odborným textem. Jejich výběr podléhá dramaturgii celého festivalu – je založen na odborném posouzení, a dále aby co nejvíce odrážel téma daného ročníku Dne architektury. V roce 2021 byly tematicky na programu stavby architektů Jana Kotěry a Antonína Balšánka v souvislosti s jejich výročími, kostel Sv. Ludmily k příležitosti 1100 let od jejího umučení a stavby dopravní a technické infrastruktury (nádražní budovy, čekací salónek, Dům Autoklubu, vodárny, kotelna). Dále také vždy zařazujeme výběr ze současné architektury (Fakulta humanitních studií, nová radnice Prahy 7, Národní technická knihovna, Student House The Fizz, ČSOB Kampus SHQ).

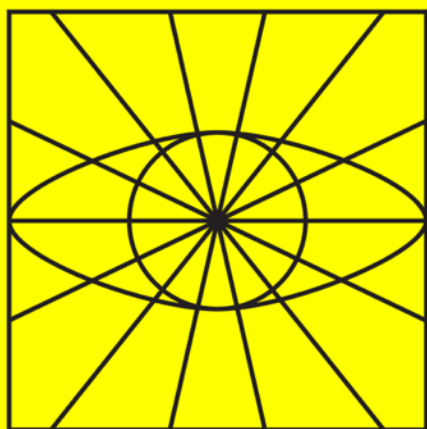


Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

Banská Bystrica – administrativní budova Interpolis

Bedřichov – Liščí bouda na Kristiánově

Beroun – Vodní elektrárna
Blatná – Vila Fiala
Bratislava – Jurkovičova teplárna
Brno – Velodrom, Vila Tugendhat, obytný soubor Obzor, Kaple v Paláci Šlechticů – zrušeno, Dům umění, Lyceum
České Budějovice – Kulturní dům Slavia
Frydlant – Technické muzeum v Bílém Potoce
Helfštýn – Hrad Helfštýn
Hradec Králové – budova Muzea
Cheb – krovy měšťanských domů
Karlovy Vary – Grandhotel Pupp, bývalá Obřadní kaple v Drahovicích
Kladno – Hala Strojovna
Krásné – Chalupa Pod lípou
Kyjov u Krásné Lípy – Továrna Maják
Liberec – Severočeská automobilová centrála, továrna Christiana Linsera
Lidice – Expozice Lidické sbírky
Litoměřice – bývalá stanice Litoměřice město
Lomnice nad Popelkou – Řemeslný pivovar
Mikulčice – Výzkumná základna AÚ AV ČR
Mikulov na Moravě – domy Korlaar a Štajnhaus, Hotel Desatero
Modřice – Městská hala
Nitra – Kino palace: Čierne Diery
Nový Hrozenkov – Sportovní hala základní školy
Opava – OD Breda, Plavecký bazén, Městské koupaliště, Hláška, Zimní stadion, Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie, Mělnírna elektrického proudu, Kostel sv. Janů
Pavlov – Archeopark
Poděbrady – Rondokubistický vysílač
Prachatice – turistická chata Libín
Praha – ČSOB Kampus NHQ; ČSOB Kampus SHQ; Dům Autoklubu ČR; Dům U Černé Matky Boží; Dům zemědělské osvěty; Fakulta humanitních studií UK; Husův sbor a divadlo Mana; Juditina věž; Karolinum; Knihovna Vozovna; Kolumbárium a Husův sbor na Vinohradech; Kostel sv. Ludmily; Letohrádek Šlechtovka; Masarykův salonek; Národní technická knihovna; Nová scéna ND; Obecní dům; Polský institut v Praze; Pragerova Centrální kotelna; Právnická fakulta UK; Radnice Prahy 7; Sokol Pražský; Student House THE FIZZ; Šalounův ateliér; Škola architektury AVU; Štencův dům; TJ Bohemians Slovenská; Trauttmansdorffský palác; Vila Karla Čapka; Vládní salonek na hlavním nádraží; Vršovická vodárna v Michli; Vršovická vodárna v Braníku; Vršovická záložna; Vzlet; Winternitzova vila; Zámek Veleslavín
Prostějov – Národní dům
Ratboř – Starý a nový zámek v Ratboři
Roztoky – Kotěrova vila
Šumperk – středověké katakomby
Ústí nad Labem – vila Heller
Vizovice u Zlína – Koma Modular
Vrchlabí – KRTEK
Zlín – vila Tomáše Bati, památník Tomáše Bati
Žilina – Rosenfeldův palác



DEN ARCH – TEKTURY

Pá 1. 10. –
Čt 7. 10.

21
2021

ORGANIZÁTOR

Dne architektury a Festivalu Film a architektura 2021

Kruh z.s.

DĚKUJE ZA

ZÁŠTITU

Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky

FINANČNÍ PODPORU

PARTNERŮM:

KOMA MODULAR s.r.o.
Pražské vodovody a kanalizace a.s.

A DÁLE:

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Statutární město Brno
Nadace české architektury
Městská část Praha 1
Městská část Praha 10
Městská část Praha 7
Velvyslanectví Nizozemského království

ZA HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

Dolce Vita

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

ČRo Vltava
Rádio DAB Praha
Rádio Wave
Deník N
Architect+

archinfo.sk
Archiweb.cz
Artmap
Czechdesign
ERA21
EARCH
GoOut.cz
IUmění
PROPAMÁTKY
Radio 1
RailReklam
S dětmi v Praze
Časopis Stavba

SPOLUPOŘADATELŮM:

4AM
A dál, z.s.
aArchitektura spolek
Archeologický ústav AV ČR, Brno, v.v.i.
Archeopark Pavlov
Atelier Ondřej Pchálek
atelier-r a Muzeum Komenského v Přerově
AVU
Beroun Sobě
Bieno, z.s.
Bud'ánka, z.ú.
CAMP
Campri
Centrum současného umění DOX
Česká spořitelna, a. s.
České dráhy, a. s.
Dům umění města Brna
Dům zemědělské osvěty
Elroz invest s.r.o.
ERA21
FA ČVUT v Praze
Fakulta architektury VUT v Brně
Fakulta humanitních studií UK
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
galerie VI PER
Galerie Závodný
Hmotnost
Hrad Helfštýn
Hradní potok, z.s.
Husův sbor Vinohrady
Husův sbor Vršovice
IPR hl. m. Prahy
Jana Kašánková a Lidské Mraveniště
JII a NKC
Kancelář architektury města Karlovy Vary
Karlovarský kraj
Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy
KC Vozovna
KIS Mariánské Lázně s.r.o.
Klub architektury Mikulov
Klub Ferenc Futurista
Klub Za starou Prahu

Kocián&Liška architekti
Kogaa studio
KOMA Modular
kontrapunkt, z. ú.
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Krumlovský baráky
KÚLK
Kulturní centrum Josefa Arnolda
LEGO®
Louda Auto a.s.
Mapamátky z.s.
Martin Maleček
MČ Praha 6
MČ Praha 22
Metrans
město Červený Kostelec
město Česká Kamenice (MěÚ)
město Cheb
město Hodonín
město Karlovy Vary
město Kroměříž
město Litomyšl
město Lomnice nad Popelkou
město Mělník
město Olomouc
město Opava
město Piešťany
město Plzeň
město Řevnice
město Turnov
město Vimperk
město Vysoké Mýto
město Žatec
Městská galerie Litomyšl
Městská knihovna Dobříš
Městská kulturní zařízení Jeseník
Městské kultúrne stredisko Piešťany, Piešťanský okruh
Městský ateliér prostorového plánování a architektury (MAPPA)
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
MML
Moravská galerie v Brně
Moravské zemské muzeum, Etnografický ústav
Museum Kampa
Museum skla Portheimka
Muzeum umění a designu Benešov, p.o.
Nadace Rosy Luxemburgové
Nadace Tomáše Bati ve Zlíně
Nadační fond 8smička
Národní galerie Praha
Národní památkový ústav
Národní technická knihovna
NC State University in Prague, Polský institut v Praze
NEW WORK
NPÚ, ÚOP v Josefově
občianske združenie 1115
Obecní dům, a. s.
Oblastní muzeum v Litoměřicích

Offcity z.s.
Památník Lidice, příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR
Paměť národa Severní Čechy a Památník sklářství v Jizerských horách
Pěstuj prostor, z. s.
Post Bellum, z.ú.
Praha NEJVÍC
Právnická fakulta UK
Projekt Pomezí z.s.
Promejto, z.s.
Prostor Prachatice
Prostor Prostějov
Prostor Vimperk
Římskokatolická farnost u kostela sv. Ludmily
SAM, Za Opavu
sdružení Vetřelci a volavky
SLOVANSKÉ HRADIŠTĚ V MIKULČICÍCH, národní kulturní památka
SPIELRAUM KOLLEKTIV, Theatre Company
Společnost pro moderní dějiny Klatovska
Spolek Pro Břevnov
Spolok priateľov architektúry Zvolena
Srdce Břeclavi – spolek
Statutární město Jihlava
Statutární město Pardubice
Statutární město Zlín
Středočeské muzeum v Rožtokách u Prahy
Šumperský okrašlovací spolek ve spolupráci s Vlastivědným muzeem Šumperk
THE FIZZ
TJ Bohemians Praha
TJ Sokol Pražský
Transforma
Týn nad Vltavou – Město pro život / občanská iniciativa
Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
UNArchitekti
Univerzita Karlova
Útvar hlavního architekta Žilina
Vila Tugendhat
Vlastivědné muzeum Šumperk
volná skupina architektů
Volyně v dolyně
Vosto5, z.s.
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov
Vzlet
Winternitzova vila z.s.
Za krásnou Olomouc, z.s.
ZAN/ Združenie architektov Nitry
Živý Zlín – kulturní agentura

KRUH

Film a architektura

Jubilejní 10. ročník s podtitulem **Spojení** poukázal na důležitou roli architektury při propojování lidí, míst a kultur. Festival proběhl v termínu mezi 30. zářím a 4. říjnem 2021 ve dvou hlavních prostorách v Praze (Kino Světozor, CAMP), v 16 regionálních městech a také v Českém centru v Berlíně. Jako jediný festival svého druhu u nás opět představil nejnovější filmovou tvorbu s tematikou architektury z celého světa. **Celkem se promítalo 21 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře**, mezi něž se řadí například filmy *Spaceship Earth*, *Inside Prora* a *The New Bauhaus*. Uskutečnila se i jedna světová premiéra dokumentu **Another Kind of Knowledge** o dánské architektce Dorte Mandrup. Tato simultánní projekce vznikla ve spolupráci s dánskými festivalem CAF a promítána byla v dalších 5 městech po celém světě.

FILM A ARCHITEKTURA 2021–10. ROČNÍK

30. 9. – 4. 10. 2021

Celkový počet filmů:

13 celovečerních filmů a 8 krátké filmy (17 českých premiér a 1 celosvětová premiéra)
5 debat, 1 taneční performance

Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor

CAMP Centrum architektury a městského plánování při IPR Praha

Regiony:

Brno, Břeclav, Hodonín, Jeseník, Karlovy Vary, Liberec, Mikulov, Nymburk, Olomouc, Ostrava, Piešťany, Plzeň, Řevnice, Vratislavice, Vsetín, Zlín
+ České centrum v Berlíně (ozvěny festivalu)

Návštěvnost v Praze:

899 diváků / 13 hlavních projekcí

Dramaturgie festivalu přinesla hned 4 tematické sekce, do kterých rozdělila kurátorský výběr promítaných snímků. Právě hlavní podtitul tohoto ročníku **Spojení** se věnoval mezioborovým spolupracím, zároveň přesahoval do celospolečenských otázek, jejichž nedílnou součástí se architektura často stává. Zajímavé téma hranice mezi soukromým a veřejným prostorem přinesl film **Over the Walls** z části Marseille, kde kvůli vznikajícím zátarasům ulic u soukromých rezidencí musí například chodci přelézat betonové bloky, aby se dostali do školy.

Tématem **Nadprostor** jsme zařídili sérii snímků, které se zaměřili na tzv. prostor nad námi, ať už fyzický, tak i ten spirituální. Jedním z nich byl například i zahajovací snímek **Spaceship Earth**, futuristický příběh opulentního projektu simulace života v kosmické kolonii, za kterým stál kult samozvaných vizionářů. Film **Mario Botta. The Space Beyond** o významném švýcarském architektovi sakrálních staveb jsme propojili se známým českým architektem Marek Štěpán, autorem několika lokálních kostelů, aby nám k tomuto tvůrci dal odborný úvod. Záznam z úvod byl pak promítán i před další projekcí. Fyzický nadprostor ilegálních obydlí na střechách domů a sociální kontext nedostatku bydlení pak mapoval dokument **Havana, from on High**. Sérii završil experimentální snímek **A Machine to live in** o utopické podobě modernistického města Brasília.

V rámci oslav 150. výročí od narození zakladatele české moderny Jana Kotěry, vytvořil spolek Kruh celkem tři krátké snímky zaměřené na Kotěrovy stavby a jejich současné obyvatele. Režisérka **Kateřina Fojtíková** nás filmem *Celý život na jedné adrese* zavedla do jedné z částí Suchardovy vily v pražském Bubenči. **Tomáš Luňák** se svým snímkem zaměřil na kancelářskou budovu na Rašínově náměstí 42. **Hlavním filmem Dne architektury se pro rok 2021 opět stal snímek česko-švédské režisérky Grety Stocklassy**, který zavítal do Fröhlichova vila v Černošicích.

Poutavý obraz byl doplněn o mluvený text básníka Petra Borkovce, který je shodou okolností obyvatelům tohoto domu.

Posledním tématem ročníku byly tzv. **Odkazy architektury**, které připomněly nejen unikátní historickou architekturu, ale také přinesly úvahu nad proměnlivostí společenské hodnoty staveb v průběhu času. Představeny byly snímky věnující se interpretaci dějin Drážďan skrze architekturu, kterou dokumentoval film **Where to with History?** Dále to byl například snímek **The New Bauhaus** o významném představiteli této ikonické školy či příběh o životě v urbanistických komplexech od legendárního modernistického architekta s názvem **L'Esprit Le Corbusier**. V rámci projekce dokumentu **Inside Prora** proběhla i debata za osobní přítomnosti samotné režisérky **Nico Weber**.

Na festival zavítalo také několik **zahraničních hostů**, kteří uvedli své filmy a následně debatovali s diváky. Hlavními hosty festivalu se letos stali **německá filmařka Nico Weber a portugalský režisér Henrique Pina**. Autorka snímku *Inside Prora* Nico Weber nabídla divákům nejen vhled do historie tohoto rezortu Třetí říše, ale také do samotného vzniku filmařského projektu. Pina se zúčastnil festivalu již podruhé, kdy v roce 2019 uvedl svůj netradiční architektonicko-taneční snímek *Aires Mateus. Matter in Reverse*. Nyní představil svůj další projekt s názvem *Body-buildings*, jehož projekci **předcházela tematická taneční performance souboru 420PEOPLE**. Spolupráce s tímto souborem pokračuje nadále, a to i po konci letošního ročníku. Festival tak naplňuje svou dlouholetou ambici iniciovat a tvořit mezioborový přesah.

Dalším z doprovodných programů byla **panelová diskuse na téma Česká architektura a relikty politických režimů**, moderovaná novinářkou Karolínou Vránkovou s architektem a historikem architektury Petrem Vorlíkem, památkářkou Hanou Řepkovou a architektem Ondřejem Tučkem. Debata v pražském CAMPu navazovala na projekci dokumentu *Where to with History?*, který poukazoval na rozsáhlou destrukci centra Drážďan a jeho následnou modernistickou revitalizaci, v kontextu nichž vzniká řada podob i interpretací dějin města.

Kurátorovaný program festivalu Film a architektura zajistil 8 ze 13 vyprodaných či naplněných rezervací pražských projekcí. **V Praze se filmových projekcí zúčastnilo 900 diváků**, z toho byla přibližně třetina na zdarma přístupných projekcích. **Na regionální promítání zavítalo přibližně 700 diváků**. Hlavním centrem festivalu bylo **Kino Světozor**, kde se promítal největší počet filmů, celkem 10 projekcí. Mezi další tradiční partnerská kina festivalu letos opět patřil **CAMP**, kde byly všechny projekce zpřístupněny zdarma.



Uskutečněné projekce v Praze:

- o **1 slavnostní zahájení festivalu**
Spaceship Earth
- o **8 filmů v kině Světozor**
Havana, from on High
The New Bauhaus
Over the Walls

Kiruna – Překrásný nový svět
L'Esprit Le Corbusier
Inside Prora
Unexpected Modernism: The Architecture of the Wiener Brothers
Mario Botta: The Space Beyond

o **3 filmy v CAMPu**

Body-Buildings
Where to with History?
A Machine to Live in

o **1 film na FA ČVUT – sál Kotěra**

Another Kind of Knowledge

o **8 krátkých filmů**

Život na vodě
Three Patios for the Sun
Kotěra 42
Kotěra: Celý život na jedné adrese
Trasa
Film Dne architektury: Domov od Kotěry
Dear Esther
Villa Empain



Organizátor

Festival Film a architektura
KRUH děkuje za

ZÁŠTITU:

Česká komora architektů

HLAVNÍ PARTNERSTVÍ:

mmcitě a.s.

FINANČNÍ PODPORU:

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Nadace české architektury
Městská část Praha 1
SOMFY spol. s.r.o.
SIPRAL a.s.

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

Dolce Vita

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

Architect+
CZECHDESIGN
CINEPUR
CZECHMAG
EARCH
ELLE Decoration
Full Moon
iUmeni.cz
Noviny & Novinky
Radio 1
Radio Wave
25fps

SPOLUPOŘÁDÁNÍ:

aArchitektura
CAMP
Dům Kultury Hodonín p.o.
Fakulta architektury VUT
Gelrie JII
Kancelář architektury města Karlovy Vary
KAM (Klub Architektury Mikulov)
Kino Art
Kinobar Etáž
Kino Scala
Kino Světozor
Kino Varšava
Kultúrno-kreatívne centrum Arta
Malá scéna MsKS
Město Řevnice
MKZ Jeseník
Památník Tomáše Bati
Pěstuj prostor, z.s.
Srdce Břeclavi
Technické muzeum Liberec
Za krásnou Olomouc, z.s.

Dramaturgie ve zkratce:

Přípravy na festival probíhaly již na podzim roku 2020. V lednu 2021 bylo hlavní téma rozšířeno o podtémata reagující na aktuální celospolečenské dění a snahou poskytnout dostatečnou inspiraci lokálním spolupracujícím organizacím a jednotlivcům. Dále byl dramaturgicky připravován program pro hlavní město Prahu a pro Brno; v regionech byly vytipovány vhodné nové lokality, stavby a průvodci s cílem obohacení dramaturgické linky o nová a netradiční témata, případně přesně naplňující téma připravovaného jedenáctého ročníku. Ostré programové přípravy pak proběhly mezi březnem až červencem, kdy se dojednával konkrétní obsah festivalu a detaily akcí. Zároveň od měsíce května se pracovalo na finální grafice vycházející z aktuálního programu, dále na komunikaci festivalu a de facto fyzické podobě. V září probíhala koordinace všech výkonných produkčních, fotografů a dobrovolníků. Samotný projekt proběhl na začátku října. Od října do prosince probíhalo vyhodnocování projektu prostřednictvím zpětné vazby od průvodců, dále archivace fotodokumentace a aktualizování webových stránek a obsahu sociálních médií.



Propagace ve zkratce:

Každoročně tvoříme **marketingový mix**, který zahrnuje všechny možné formy propagace a komunikace. Klademe velký důraz na PR, respektive **media relations** – spolupráci s médii, ať už **s veřejnými, soukromými, odbornými periodiky** tak **společenskými magazíny a týdeníky**. Abychom oslovili nejen odbornou veřejnost, ale i širší publikum, náš mediální mix zahrnuje také **kulturní a lifestylová média**. Komunikujeme prostřednictvím PR článků, recenzí, pozvánek, živých vstupů, rozhovorů s architekty a následně reportáží z vybraných akcí (viz. Příloha mediálních ohlasů). Pro účely propagace festivalu byl zaplacen i plošný výlep.

Pozornost festivalu a jeho programu věnovala Česká televize i další komerční televize. Zpravodajství České televize přineslo rozhovory či reportáže ve vysílání na ČT 1, ČT 2, ČT 24, ČT Art. O zahájení festivalu informovala hlavní zpravodajská relace ČT Události, ale i Události v kultuře a Události komentáře a také regionální pořady ČT. Pozvánku na festival přinesla i Prima CNN News a TV Seznam.

Festival byl pravidelně předmětem vysílání jednotlivých stanic Českého rozhlasu. Do vysílání byly zařazeny rozhovory s organizátory festivalu, rozhovory s jednotlivými regionálními spolupřáteli, průvodci a architekty. Rozhovory s organizátory či pozvánky na vybrané akce festivalu zazněly ve vysílání ČRo Vltava, ČRo Dvojka, ČRo Wave, ČRo DAB Praha, ČRo Region, ČRo Plus, ČRo Brno, ČRo Ostrava, ČRo Pardubice, ČRo Hradec Králové, ČRo Zlín, ČRo České Budějovice, ČRo Vysočina, ČRo Liberec atd. Příspěvky k festivalovému dění byly pravidelně zveřejňovány i na webu www.irozhlas.cz.

Do svého vysílání zařadili informace o Dni Architektury i **komerční rádiové stanice**, jako například **Blaník, Radio Expres, Classic Praha, Radio 1, Radio City, Hitrádio Vysočina, Rádio Kroměříž** nebo **Rádio Proglas, Kiss**.

Dni architektury se věnovala většina celostátních i regionálních deníků, například **Metro, Deník N, MF Dnes, Lidové Noviny, Právo, E15**, jednotlivé mutace **Deníků Bohemia** či zpravodajské servery

iDnes.cz, Aktualne.cz, Novinky.cz, Seznam zprávy atd. Informace o festivalu přinesla i celá řada časopisů jako **Echo, Reflex, Respekt, Euro, Dolce Vita, Moje Psychologie, Svět ženy, City Life, Men Women only, Týdeník rozhlas, Katka, Vlasta** a řada dalších.

Festival Den architektury se stal středem zájmu i celé řady odborných médií z oblasti architektury, designu, výtvarného umění, ale i divadla nebo cestovního ruchu. Svě čtenáře tak na festival pozvali média jako **Architect+, Era 21, Archiweb, Earch, Stavitel, Stavba, Czechdesign, Artalk, Artmap, Doma DNES, nebo TTG**. Festivalu se také věnovala velká část odborných médií na Slovensku v čele s časopisy **ARCH** a **Projekt** a portálem **Archinfo**.

Pozornost věnujeme také **online prostředí** a pravidelně spolupracujeme s vybranými odbornými weby (stavbaweb.cz, designmag.cz atd.)



Covid během festivalů ve zkratce:

Letošní ročník byl poznamenán probíhající celosvětovou pandemií COVID. Epidemiologická opatření a nařízení vlády ČR se razantně a nečekaně měnila těsně před zahájením festivalu, kdy byl již domluven celorepublikový a celoslovenský program. Festivalový program mohl tento rok plně čerpat ze své unikátnosti, kdy nosným prvkem jsou komentované procházky s odborníky v exteriéru, které nemusely být rušeny („pouze“ jsme se museli věnovat omezování počtu návštěvnosti omezením rezervací) a naopak jiné formáty se v nich měnily. Nejen z tohoto důvodu jsme zřídili zcela novou pozici covidového specialisty, který měl na starosti, kromě jiného, sledovat aktuální platná opatření a vyhledávat relevantní bezpečnostní opatření. Na základě nich byl pak sestaven seznam pravidel, kterými se během festivalu řídily nejen organizátoři, ale také návštěvníci. Oběma skupinám byl umožněn a doporučen přímý kontakt s tímto specialistou, který poskytoval nejen odborné rady, ale spolupracoval i na trasování. Veškeré informace se komunikovaly skrze oficiální web, notifikace a sociální sítě. U části akcí byl změněn formát a u všech se hlídali počty maximální účasti a dodržování epidemiologických pravidel, čeho se chopili sami průvodci a nově asistenti i v regionech. Větší množství akcí bylo přístupné pouze po předchozí rezervaci v systému GoOUT. **V Praze a Brně byla u větších procházek poprvé použita speciální bezdrátová tlumočnická technika (vysílač – přijímač), která zajišťovala dobrou slyšitelnost i mimo dosah průvodce a umožňovala dodržovat odstupy.** Všichni průvodci od nás obdrželi podrobné instrukce laděné s 2 nezávislými advokátními kancelářemi, ochranné prostředky a námi doporučený dodatečný nákup ochranných pomůcek, jim byl zpětně proplácen. Díky našemu úsilí a ochotě průvodců proběhl připravovaný program prakticky beze změn až na drobné odchylky. Kvůli vládním omezením, která byla v posledních dnech festivalu vydána, jsme byli nuceni zrušit poslední večer festivalu s akcemi a promítáním spadajícím do sekce *Architektura v hudbě* a kvůli onemocnění také dvě přednášky (Jana Tichá a Miloš Hroch + Pavel Turek), které měly doplnit snímky *Natura Urbana* a *The Street*, které se promítly bez omezení. Vládní opatření byly etrémně nepřehledná na Slovensku, proto zde došlo ke zrušení cca poloviny akcí (i s přihlédnutím k nenávislé rétorice politických představitelů namířené vůči kulturnímu sektoru).

**ÚČETNÍ ZÁVĚRKA
2021**

Přehled o majetku a závazcích

KRUH

IČ: 26537389 Rok: 2021 Dne: 15.4.2022

Údaje z evidence programu POHODA + údaje vedené mimo evidenci.

	Na začátku zdaňovacího období (01.01.2021)	Na konci zdaňovacího období (31.12.2021)
1 Dlouhodobý hmotný majetek	0	0
2 Peněžní prostředky v hotovosti	89 533	276 530
3 Peněžní prostředky na bankovních účtech	2 917 442	3 255 665
4 Zásoby	0	0
5 Pohledávky včetně poskytnutých úvěrů a půjček	0	0
6 Ostatní majetek	0	0
7 Závazky včetně přijatých úvěrů a půjček	0	0
8 Rezervy	0	0

9 Mzdy	0
--------	---

Podpis:

Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	942 000	942 000	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0,00
2. Ostatní příjmy	3751 210	0	9. Ostatní výdaje	4344 906	264 866
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	4693 210	942 000	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	4344 906	264 866
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně

942 000

Celkové výdaje pro základ daně

264 866

Podpis:

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 2

01 Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

02 Identifikační číslo

2 6 5 3 7 3 8 9

03 Daňové přiznání ¹⁾

řádné

~~dodatečné~~ ⁶⁾

~~opravné~~

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

3 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm **a**) zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon")

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 1 do 3 1 1 2 2 0 2 1

I. ODDÍL - údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

K R U H z . s .

06 Sídlo ¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

L o n d ý n s k á , č p . 5 4

b) obec

P r a h a 2

c) PSČ

1 2 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 Kategorie účetní jednotky

Kód

M

08 Přiznání podal poradce¹⁾

~~ano~~

ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů
upravených právem Evropské unie¹⁾

~~ano~~

ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

~~ano~~

ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích
a o příjmech a výdajích, přiloženy^{1), 7)}

ano

~~ne~~

ano

ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁹⁾

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazování společných zájmů

9 4 9 0 0 0

II. ODDÍL - daň z příjmů právnických osob (dále jen "daň")

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ⁸⁾	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ke dni 3 1 . 1 2 . 2 0 2 1	+348 304	
20 ⁸⁾	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm.a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+0	
30 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+0	
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+4 080 040	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona	+0	
61 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ⁸⁾			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	+4 080 040	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+3 751 210	
109 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
110 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
111 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
112 ⁸⁾	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona	+0	
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona	+0	
140 ⁸⁾	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně	+0	
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	+0	
160 ⁸⁾	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví	+0	
161 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ⁸⁾			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)	+3 751 210	

Identifikační číslo

2 6 5 3 7 3 8 9

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedené na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy - náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	výdaje na hlavní činnost	+4 080 040	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	+4 080 040	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1	+0	
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	+0	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3	+0	
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4	+0	
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5	+0	
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6	+0	
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007	+0	
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona	+0	
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020	+0	
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	+0	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodepisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zařazený do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka	+0	
----	---	-----------	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) na dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o rezervách")

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst.2 písm. y) zákona	+0	

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách	+0	
14 ⁸⁾	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách	+0	
17 ⁸⁾	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách - vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)	+0	
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)	+0	
21 ⁸⁾	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

d) Rezervy v pojišťovnictví - vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)	+0	
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	

e) Rezerva na opravy hmotného majetku - vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období	+0	
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

f) Ostatní zákonné rezervy - vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnosti vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
28	Stav rezervy na pěstební činnosti (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období.	+0	

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁵⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od - do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			jž odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona	+0	
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona	+0	
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona	+0	
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)	+0	
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo § 35b ¹⁾ zákona	+0	

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁸⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu	+0	
2 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek ze ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
3 ⁹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek ze ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek ze ř. 1 a 3)	+0	
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3 zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)	+0	

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	+4 693 210	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	+0	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňované vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 - 170)	+677 134	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře, ⁴⁾	+0	
210 ⁸⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základu daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾ , ⁵⁾	+0	
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁶⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 - 201 - 210)	+677 134	
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁷⁾	+0	
240 ⁸⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona	+0	
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona	+0	
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁸⁾ (ř. 220 - 230 - 240 - 241 - 242 - 243)	+677 134	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona), dále snížit základ daně uvedený na ř. 250	+300 000	
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250 ⁹⁾)	+0	
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížení o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícoruny dolů (ř. 250 - 251 - 260)	+377 000	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	+71 630	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290 ¹⁰⁾)	+0	
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 - 300 ± 30 ¹¹⁾)	+71 630	
319 ⁸⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona	+0	
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona	+0	
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ¹²⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)	+0	
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 - 319 - 319a - 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	+71 630	
331 ⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícoruny dolů	+0	
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	0	
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$ zaokrouhlená na celé Kč nahoru	+0	
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 8 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)	+0	
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení a po zápočtu (ř. 333 - 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	+0	
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	+71 630	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 - 335 = ř. 330)	+71 630	

III. ODDÍL - (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL - dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 - ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 - ř. 4)		

V. ODDÍL - placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno	+0	
2 ⁸⁾	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ⁸⁾	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)	+0	
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 - ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 - ř. 340 II. oddílu) > 0	-71 630	

Údaje o podepisující osobě:

Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou), s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

M a r c e l a S t e i n b a c h o v á / p ř e d s e d k y n ě

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

0 1 0 5 2 0 2 2

Otisk razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

Vysvětlivky:

1) Nehodící se škrtněte.

2) Vyplní finanční úřad.

3) V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem mínus (-).

4) Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.

5) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost uvede pouze částky připadající na komanditisty.

6) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.

7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrka** rozumí elektronické přílohy **Rozvahy** **Výkaz zisku a ztráty**, popřípadě **Přehled o změnách vlastního kapitálu** a **Přehled o peněžních tocích**, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

8) Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné se smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění, rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.

9) Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.

10) § 17 odst. 3 zákona.

11) § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

8

KRUH z. s. - DPPO 2021 - TaxEdit 3.15

Výpočet záloh na daň z příjmů na rok 2022/2023

KRUH z. s. Praha 2

DIČ:

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

Poslední známá daňová povinnost pro výpočet záloh:	71 630	Jedná se o částku z ř. 3 III. Oddílu Přiznání, případně ř. 360		
Počet měsíců zdaňovacího období:	12			
Poslední známá daňová povinnost přepočtená na počet měsíců zdaňovacího období:	71 630			
Povinnost platit zálohy:	Ano			
Periodicita placení záloh:	Pololetně	Zálohy budou placeny pololetně ve výši 40% poslední známé daňové povinnosti, neboť ta činila více než 30.000 Kč a nepřesáhla částku 150.000 Kč.		
Výše zálohy:	28 700	Kč		
Lhůta pro podání daňového přiznání:	02 . 05 . 2022	Zálohy platit od:	1	pololetí

Platební kalendář

Datum	Částka zálohy
Středa 15. června 2022	28 700
Čtvrtek 15. prosince 2022	28 700
Zálohy platte na účet FÚ pro hlavní město Prahu 7704-77628031/0710 pod variabilním symbolem 26537389.	
	