



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
2020
A UČETNÍ UZÁVĚRKA**

KRUH

tradice, lidé a spolupracující

Spolek Kruh představuje odborné i neoborné veřejnosti architekturu již 20 let. V roce 2020 jsme oslavili 10 let trvání existence Dne architektury – celorepublikového festivalu konaného formou architektonických procházek po českých, moravských a slovenských městech.

Spolek Kruh dosud uspořádal téměř 280 přednášek významných i začínajících českých i zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi a diskusemi, dále vydáním šesti souhrnných sborníků textů o architektuře a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již deset ročníků celorepublikového festivalu Den architektury a devět ročníků festivalu Film a architektura. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–350 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003, Architekt roku 2016, cena České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury). Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt a měsíčníkem Dolce Vita) Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt), s Radiem 1 a Českým rozhlasem se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum.

V roce 2014-15 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna je stejně tak byla prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Součástí projektu byly také pracovní skupiny s pozvanými hosty reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě sborník, kde je reflektovaná nová švýcarsko-česká zkušenost.

V letech 2015-2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus Architektky, kdy vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o možnost pozvání velkých osobností architektury, které svůj rozvrh plánují několik let dopředu.

V roce 2017-2018 probíhal přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhled na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům.

V roce 2019 jsme uspořádali cyklus přednášek Belgická inspirace, a v roce 2020 jsem představili ateliéry ze severu s názvem Severská cesta. Po několika letech došlo také na vydání dalšího sborníku Texty o architektuře 15/18, který mapuje celoroční přednáškovou činnost mezi lety 2015–2018 a přináší nejen z českého, ale i světového pohledu unikátní autorské texty světových architektonických studií a osobností.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. To se nám daří především i díky Dnu architektury, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu. Den architektury je první a největší festival svého druhu v České republice, prostřednictvím komentovaných procházek s odborníky, přednášek, workshopů a dalších aktivit zprostředkovává architekturu široké veřejnosti. Každý ročník má zastřešující téma, důraz klademe na kvalitní dramaturgii, díky níž si festival dlouhodobě drží vysokou odbornou úroveň, festival v posledních letech každoročně navštívilo přes 23 000 lidí. Samostatně v datum festivalu je také festival Film a architektura, který zprostředkovává architekturu na filmovém plátně. Jedná se o výjimečnou přehlídku, jejíž součástí jsou každoročně české filmové premiéry, ale i debaty s tvůrci.

Vedle programu a samotného Dne architektury dochází k vývoji i v samotném spolku Kruh. Zakladatelkou Kruhu i samotného Dne architektury je architektka Marcela Steinbachová, která v roce 2016 obdržela **cenu Architekt roku 2016 za výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury.** Tohoto ocenění si velmi vážíme, stejně jako **ceny České komory architektů za Výjimečné počiny z oblasti architektury.** Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede všechny jeho projekty a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při

zachování odbornosti tématu. **Cílem je samotný spolek profesionalizovat a zajistit mu stále a dlouhodobé spolupracovníky.** Od roku 2013 se dramaturgie a produkce Dne architektury v regionech ujal historik architektury a kulturní antropolog Miroslav Pavel. Dramaturgii Prahy řeší Marcela Steinbachová s dalšími členy týmu. Od roku 2018 se podílí na tvorbě filmové sekce Dne architektury (nyní již samostatný festival Film a architektura) filmová teoretička a dramaturgyně Martina Freitagová. Od roku 2017 se dalším stálým členem stala umělecká manažerka a filoložka Dominika Antonie Pfister, která se věnuje produkci a koordinaci a spoludramaturgii projektu Hurá dovníř a akcím v Praze a ostatním pracem. Dále s Kruhem spolupracuje Anežka Chalupová na celoročním přednáškovém cyklu a Karolína Vacková, která se stará o produkci Filmu a architektury. Vedle těchto stálých profesionálů jsou součástí týmu odborníci, kteří s Kruhem spolupracují nárazově ale pravidelně a především dlouhodobě.

Kruh má 3 členy výkonného výboru, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti).

Kruh má 10 členů, sestávajících z aktivních osobností na poli architektury (teoretici, historici, architekti).

Členové sdružení jsou:

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D. architektka, předsedkyně o.s., ředitelka přednáškového cyklu a festivalů Den architektury a Film a architektura

Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury

Soňa Ryndová, odborná editorka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury, revizor účtů o.s.

Marcela Steinbachová st.

MgA. Helena Šantavá, grafička

MgA. Markéta Šafariková

Mgr. Petra Horká

Mgr. Karolína Jirkalová

MgA. Dominika Antonie Pfister

Stálými externími spolupracovníky jsou:

PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D., historik a teoretik architektury, hlavní dramaturg a koordinátor regionální akcí festivalu Den architektury

René Volfík, fotograf

Silvie Marková, PR, Smart Communication

Ing. Karolína Vacková, dramaturgie a produkce Film a architektura

Mgr. Anežka Chalupová, organizace a produkce celoročního přednáškového cyklu

Bc. Václav Ševčík, produkce Den architektury a Film a architektura

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

Kontakt:

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

www.kruh.info, www.denarchitektury.cz, www.filmarchitektura.cz

kruh@os@gmail.com

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389

KRUH

přednášky a diskuze + sborník

Přednáškový a diskusní cyklus Kruhu o současné architektuře, které v roce 2020 vstoupil již do 20. ročníku, představil české veřejnosti současnou architekturu severních zemí. Skandinávie a jiné severské země představují inspirativní příklady kvalitní soudobé architektury, která je navíc silně propojena s přírodou a udržitelnými zdroji. V Evropě i ve světě je oceňována pro svůj přístup k životnímu prostředí, ohleduplnost k okolí a využívání přírodních materiálů. Mnoho severských současných staveb je oceňováno nejen národními cenami, ale také těmi mezinárodními. Cílem projektu bylo představit veřejnosti inovativní přístupy k architektuře, ukázat příklady architektury ohleduplné k přírodě, zprostředkovat know-how a kvalitní architektonickou praxi, podnítit mezioborovou diskuzi a seznámit české publikum s novými teoriemi v architektuře. Oproti názvu v žádosti jsme cyklus přejmenovali na „Severská cesta. Cesta k odpovědnosti.“, a to z důvodu výstižnějšího označení. V průběhu roku jsme si mohli poslechnout přednášky, jak teoretika architektury Karla Otto Ellefsena z Norska, tak architektů z větších či menších studií ze severní Evropy – AVANTO Architects z Finska, OPAFORM z Norska, Reiulf Ramstad Architects z Norska, HZA z Norska a Johansen Skovsted Arkitekter z Dánska.

Texty o architektuře 15/18: Architektky/Jiná perspektiva

V roce 2020 vydal Kruh svou již šestou publikaci textů o současné architektuře. Sborník mapuje přednášky osobností pozvaných v letech 2015-2018 a představuje je formou rozhovorů, autorských textů a přepsaných záznamů vybraných přednášek. Publikace je bohatě doprovázena fotografiemi, výkresy a skici realizací. Kniha je tematicky rozdělena na dvě části Architektky a Jiná perspektiva – první se věnuje výrazným ženám v architektuře, jako jsou Liesbeth van der Pol z Nizozemska, Kate Otten z Jihoafrické republiky, Anapuma Kundoo z Indie, Annette Gigon ze švýcarského dua Gigon Guyer nebo městská architektka Kodaně Tina Saaby a další. Druhá, obsáhlejší část představuje významné, převážně evropské architektky, kteří spoluvytvářejí obraz současné architektury. V publikaci jsou mimo jiné zastoupeny ateliéry Sergison Bates Architects z Velké Británie, Brandlhuber+ Emde, Burlon nebo Hans Kollhoff z Německa, švýcarští Christ & Gantenbein či Éric Lapierre z Francie.

Proběhlé akce v roce 2020:

březen 2020, CAMP – IPR Praha

čt 5. 3. 2020 Karl Otto Ellefsen / NO

Norské turistické trasy kombinují výraznou krajinu a současnou architekturu a staly se vyhledávaným cílem nejen fanoušků architektury. Za dvacet let tu vzniklo více než 200 architektonických počinů rozprostřených po celé zemi, jejich cílem je podpořit regionální rozvoj a upozornit na opomíjená a vzdálená místa v Norsku. U zrodu celého projektu stál profesor Karl Otto Ellefsen, který přijel na pozvání Kruhu do Prahy tento projekt prezentovat. Karl Otto Ellefsen se věnuje vzdělávání, působil jako profesor na univerzitách v Oslu a Londýně a byl prezidentem Evropské asociace pro architektonické vzdělávání. V roce 2017 byl kurátorem Triennale v Oslu. Ve své prezentaci představil východiska i cíle i dopady tohoto úspěšného projektu kombinující krajinou scénérii se současnou архитектурou.

Po přednášce proběhla diskuse s těmito odborníky: rektorem Osamu Okamurou, novinářkou Karolínou Vránkovou, architektem Jiřím Opočenským a zástupcem KRNAP Michalem Skalkou.

Návštěvnost přednášky: 250 lidí, vyprodáno, přednáška byla tlumočena do češtiny



duben 2020, sál Přítomnost ZRUŠENO

Původně plánovaná přednáška kanceláří Reiulf Ramstad Architects (NO) a Joliark (SWE) byla zrušena v důsledku celostátní karantény vyhlášené vládou České republiky kvůli pandemii viru covid-19. Přednáška studia Reiulf Ramstad Architects byla přesunuta na říjen.

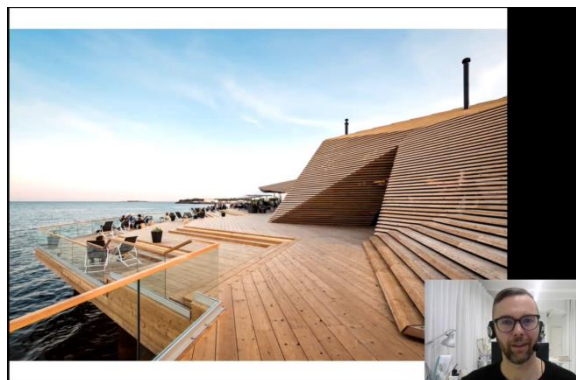
květen 2020, CAMP – IPR Praha

čt 14. 5. 2020 AVANTO Architects /FIN, online přednáška

Ville Hara a Anu Puustinen založili Avanto Architects 2004 AVANTO znamená ve finštině „díra v ledu“ a odkazuje na populární finský koníček zimního saunování. „*Chceme, aby naše architektura byla stejně mocným zážitkem jako skok do ledové vody,*“ říkají o sobě. Za projekt veřejné dřevěné sauny Ložly postavené na helsinském nábřeží v bývalé industriální oblasti byli nominováni na Cenu Mies van der Rohe 2017. Pracují především s přírodními a lokálními materiály.

Prezentaci vedl jeden ze zakladatelů finského studia Ville Hara, který se ve své přednášce věnoval starším i nejnovějším projektům. Neopomenul zmínit známý projekt veřejné sauny Ložly a zaměřil se převážně na přírodní materiály, se kterými studio pracuje a zasazení jejich architektury do krajinného prostředí. Online přednáška AVANTO Architects byla první online akcí spolku Kruh za 20 let jeho působení a měla vysokou sledovanost.

Sledovanost přednášky: živě sledovalo 120 diváků; zpětně zhlédlo 4,6 tisíc diváků, vstupné dobrovolné – 51 diváků přispělo



červen 2020, CAMP – IPR Praha

čt 4. 6. 2020 OPAFORM / NO, online přednáška

Studio se věnuje neustálému prozkoumávání možností jednotlivých materiálů, stavebních postupů i procesů navrhování. Důležitým aspektem je výuka a spolupráce se studenty architektury a designu. Kancelář vede projekt „Design & Build“, jehož výsledkem je stavba malých architektonických intervencí (ubytovacích modulů pro jednoho člověka), tento proces funguje jako pedagogický nástroj i jako příležitost pro výzkum různých experimentálních stavebních technik.

Prezentaci vedl Espen Folgerø, který se ve své přednášce zaměřil hlavně na přístup studia ke krajině a životnému prostředí a popisoval jejich stavby malých ubytovacích modulů.

Sledovanost přednášky: živě sledovalo 100 diváků; zpětně zhlédlo 2 tisíc diváků, vstupné dobrovolné – 11 diváků přispělo



říjen 2020, kino Světozor

čt 1.10. 2020 Reiulf Ramstad Architects /NO, online přednáška

Oceňovaný ateliér se věnuje především krajinné architektuře. Ve svých realizacích používají často přírodní a biomimetické materiály (biomimetika zkoumá konstrukční řešení v přírodě u živých organismů, snaží se je napodobit a využít k vývoji nových technických řešení). Studio získalo mezinárodní pozornost v roce 2012, kdy vyhrálo soutěž na Trollstigen – projekt národní turistické cesty, která patří k nejnavštěvovanějším místům Norska. Architektům se zde podařilo ohleduplně začlenit současnou architekturu do dramatické norské přírody. Za projekt Muzea lidové kultury byli nominováni na Cenu Mies van der Rohe.

Prezentace se ujala Tjasa Mavric, architektka, která je součástí tohoto oceňovaného norského studia. V přednášce se věnovala všem zásadním projektům studia, jako například kostelu Knarvik, stezce Chemin des Carrières či vyhlídce Trollstigen. Neopomenula zmínit také zcela nové projekty tohoto norského studia – World Ocean Headquarters, Jubileum Tower ve švédském Gothenburgu nebo výškový dům v Oslu Nordic Light.

Sledovanost přednášky: živě sledovalo 100 diváků; zpětně zhlédlo 1,7 tisíc diváků, vstupné dobrovolné – 19 diváků přispělo



listopad 2020, CAMP-IPR Praha

čt 5.11. 2020 Haugen/Zohar Arkitekter/NO, online přednáška

Kancelář HZA v roce 2007 založili Marit Justine Haugen (NO) a Dan Zohar (ISR). Studio se věnuje sociální a ekologické udržitelnosti a snaží se vytvářet cenově dostupnou architekturu. Jejich práce je společensky angažovaná a dotýká se i environmentálních otázek. Svůj základní postoj k architektuře shrnují větou: „Čím více odpovědnosti vezmeme na sebe dnes, tím lépe se nám bude žít v budoucnu.“ V rámci Norských národních turistických tras vytvořili v krajinné scénérii terasy a veřejné záchodky, které se staly velmi populárními destinacemi.

Prezentace se ujal jeden ze zakladatelů studia Dan Zohar, který zprostředkoval filosofii celého studia. Zmínil projekty s nízkým rozpočtem (venkovní krb pro mateřskou školu), projekty zaměřující se na sociální otázky (společný prostor pro obyvatele domů v Oslu), site specific projekty (odpočívadlo Uredd) nebo projekt domu s nulovými emisemi (Zero House v Nittedalu).

Sledovanost přednášky: živě sledovalo 210 diváků; zpětně zhlédlo 2,9 tisíc diváků, vstupné dobrovolné – 38 diváků přispělo



prosinec 2020, kino Světozor

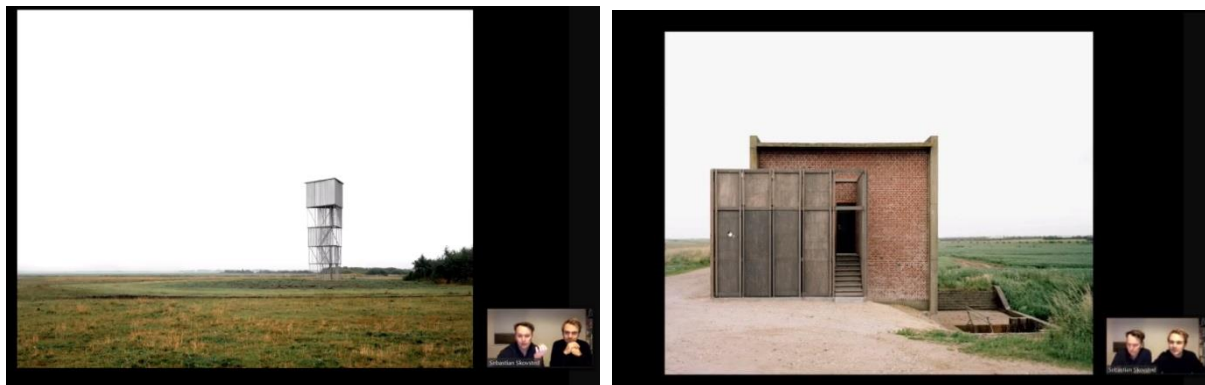
čt 3.12. 2020 Johansen Skovsted Arkitekter/DK, online přednáška

Dánská kancelář Johansen Skovsted Arkitekter byla založena dvěma architekty Sørenem Johansenem a Sebastianem Skovstedem. Studio se sídlem v Kodani se snaží překlenout propast mezi současnými stavebními procesy, materiály a základními architektonickými hodnotami prostřednictvím syntézy nápadů, technik a výrobních metod. Kancelář také pracuje v chráněných přírodních prostředích, které vyžadují citlivý

přístup jak k architektuře, tak ke krajině. Příkladem mohou být věž v Tipperne nebo konverze tří přečerpávacích stanic ve Skjernu.

V přednášce nám svou práci představili oba zakladatelé studia – Sebastian Skovsted a Søren Johansen. Věnovali se projektům v rezervaci Tipperne – vyhlídkovým věžím pro návštěvníky, rekonstrukci chaty v chráněné krajinné oblasti Blåvand v Dánsku nebo rekonstrukci technické budovy na břehu řeky Skjern.

Sledovanost přednášky: živě sledovalo 140 diváků; zpětně zhlédlo 1,2 tisíc diváků, vstupné dobrovolné – 22 diváků přispělo



Z plánovaných 7 večerů se uskutečnilo 6 v důsledku restrikcí kvůli pandemii koronaviru. V první půlce roku jsme realizovali 3 přednášky místo 4 a v druhé části roku poté 3 přednášky. Původní plán rozvržení přednášek byl narušen pandemií koronaviru a nařízenou celostátní karanténou. Dubnová přednáška byla zrušena, respektive přesunuta na říjen, z důvodů vládních nařízení, na které nešlo v předstihu adekvátně reagovat, další přednášky byly realizovány. Březnová přednáška Karla Otty Ellefsena proběhla za normálních podmínek. Další pět přednášek poté proběhlo v online verzi (nahrávání úvodů proběhlo živě z různých pražských sálů, aby byla zaručena atraktivnost průběhu) a byly streamované na našich facebookových stránkách. V květnu jsme se spojili s finským studiem AVANTO Architects a v červnu s norským studiem OPAFORM, kteří nám představili své experimentální přístupy v architektuře propojené s krajinným prostředím. V říjnu jsme představili studio Reulf Ramstad Architects (NO), v listopadu Haugen/Zohar Arkitekter (NO) a v prosinci dánské studio Johansen Skovsted Arkitekter (DK). Jelikož je pro nás kontinuita přednášek po 20 letech působení spolku důležitá a chtěli jsme naplnit plánovaný program z žádostí co nejvíce, a to jak vzhledem k veřejným grantům, tak k našim finančním partnerům, přizpůsobili jsme se rychle vzniklé situaci a přednášky jsme převedli do online podoby živě vysílané na sociálních sítích. Březnová přednáška byla vyprodaná a online prezentace měly vysokou sledovanost. U online verzí jsme nemohli využít dvojpřednášek (příliš velká časová náročnost dvou přednášek pro online přenosy) a večer v online prezentacích byl vždy určen pouze jednomu hostu/studiu. Online přednášky jsme netlumočili pro technickou a finanční náročnost. Diváci online přednášek měli možnost ptát se přednášejících přes aplikaci slido, čehož hojně využívali (více než při živých diskusích). Kvůli online podobám přednášek jsme mohli snížit určité výdaje – cestovné, ubytování přednášejících. Některé výdaje jsme naopak museli zvýšit – honorář přednášejícím, náklady na online přenos, zajištění streamovací agentury, náklady na marketing. Záznamy přednášek jsou volně přístupné na stránkách spolku Kruh www.kruh.info nebo na facebookových stránkách spolku Kruh. Sledovanost jednotlivých večerů se díky přesunu do online prostředí vyhoupla až na 1-4000 zhlédnutí. Přednášky měly i pozitivní ohlasy v médiích. Pravidelně o nich informovala odborná média (EARCH., archiweb.cz, Architect+, ERA21), ale i média zaměřená na širší veřejnost (CZECHDESIGN, informuji.cz, Radio1, Radio Wave atd.).

Přednáškový cyklus Severská cesta. Cesta k odpovědnosti
KRUH děkuje za

záštitu:

Česká komora architektů

podporují projektu:

Ministerstvo kultury ČR

Magistrát hl. m. Prahy

Státní fond kultury

Nadace české architektury

Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Vlámské zastoupení v České republice

hlavní partneři celoročního cyklu přednášek:

FORBO FLOORING

mmcité1 a. s.

SOMFY spol. s r.o.

M&T

design partner:

vitra.

partneři:

SIPRAL a. s.

ARCHICAD

MDA Praha s. r. o.

PREFA Aluminiumprodukte s. r. o.

BUILDING Shutter Systems

Wiesner-Hager

hlavní mediální partner cyklu:

dolcevita

hlavní mediální partner:

EARCH.

mediální partneři:

Aryčok.tv, Architect+, ArtMap, archiweb.cz, CZECHDESIGN, Časopis DŘEVO&stavby, ERA21, informuji.cz, Material Times, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, Regína DAB Praha, STAVBA, stavbaweb.cz

KRUH Den architektury

V roce 2020 oslavil **Den architektury 10 let své existence a spolek Kruh 20 let svého působení** v osvětě v architektuře. Protože se sami zamýšlíme nad udržitelností našeho směřování a působení naší činnosti, nesl se tento ročník ve znamení dlouhodobého rozvoje v architektuře s přihlédnutím k jejím důsledkům a vlivům. Témata ročníku navazovala na evropský **strategický cíl Evropa 2020: udržitelnost, sociální začleňování se snižování chudoby a dostupnost vzdělávání**.

Den architektury proběhl v přes sto městech a obcích napříč Čechami, Moravou a Slovenskem. Program s filmovými projekcemi atakoval hranici prakticky **399 akcí**. **Více než jiné ročníky opěrný bod programu tvořily procházky, které byly doplněny o cyklovyjížďky, přednášky nebo workshopy. Zaměřeny byly všechny akce na udržitelnost a environmentální aspekty či sociální přesah a prospěšnost architektury.** V rámci festivalu tak kromě současných realizací a historicky významných mohli návštěvníci navštívit i například ekologická centra, bývalé dělnické kolonie, středověké klášterní lazarety nebo domy s pečovatelskou službou, ale také sociálně vyloučené lokality. To vše s poutavým výkladem odborníků na dané téma.

Program byl členěn do několika podsekcí: sociální témata, environmentální témata, výročí slavných osobností (Adolf Loos, Josef Gočár, Otakar Novotný), výročí 10let festivalu a speciální sekce architekt Zdeněk Fránek.

Celkem se podařilo předjednat program v 110 městech, ale vzhledem k epidemiologickým omezením, která začala opětovně vrcholit v září a říjnu, byl konečný počet o něco nižší, a to 105 měst, avšak stále více než bylo avizováno v grantové žádosti.

Součástí Dne architektury byl tradičně i festival Film a architektura, který letos s podtitulem **Skryté příběhy** nabídl dvě desítky filmů po celé České a Slovenské republice. **Reflekoval aktuální témata a fenomény**, jako je například problematika dostupného bydlení nebo architekturu citlivou k životnímu a komunitnímu prostředí. **Festival odstartoval celosvětovou premiérou 30. září v Praze snímkem Making a Mountain o unikátní spalovně Amager Bakke od dánského ateliéru BIG**, která se promítala souběžně v Kodani. Dále nabídl filmy o architektkách a navazující debaty s výraznými ženami v architektuře.

Z časového hlediska byl projekt oficiálně propagován v rozsahu **7 dní od 1. října do 7. října 2020, avšak ve skutečnosti probíhaly jednotlivé akce celkem 9 dní**. Jednalo se především o filmové projekce, které byly rovnoměrně rozprostřeny do celého týdne a lokální výjimečné akce v regionu.

Těsně před vypuknutím festivalu byl předjednaný program v 110 městech v Česku a Slovensku. Výsledný program byl však zasažen opatřeními spojených s COVID19 a především v slovenské části programu došlo na mohutné prořidnutí programu. Nicméně konečný počet měst, i počet akcí, překonal samotné grantové očekávání (i díky nahrazování kontaktního programu, nekontaktními alternativami).

V Praze a Brně jsme zajistili velkou účast na venkovních akcích do 50ti osob díky zapůjčené průvodcovské technice na akce v centru.

Hlavní **sociální téma Dne architektury** se v programu odrazilo z nejrůznějších úhlů pohledu. Byly připraveny exkurze do vyloučených lokalit, například do tzv. brněnského Bronxu, na ostravskou Bedříšku či pražskou Plzeňskou ulici. Den architektury návštěvníky zavedl i do bývalé brněnské dělnické kolonie Divišově čtvrti. Sociálnímu bydlení jsme se věnovali nejen z pohledů architektů, ale i sociálních pracovníků. Zcela mimořádně se v rámci festivalu mohli zájemci podívat do zajímavých nemocničních areálů v Jihlavě, Praze, Liberci nebo Mladé Boleslavi či do ostravského domu s pečovatelskou službou Gajdošova. Program zahrnul i návštěvy sportovišť, sokoloven, dětských hřišť či městských lázní. Pozornosti v rámci Dne architektury neunikly ani návštěvy bývalých židovských čtvrtí v Dobříši, Mnichově Hradišti nebo slovenském městě Šaštín-Stráže (nakonec online).

V rámci **ekologické linky festivalu** otevřely své dveře vzdělávací a poradenské centrum Otevřená zahrada Nadace Partnerství v Brně, které se řadí k energeticky nejúspěšnějším kancelářským budovám v České republice, nebo nízkoenergetický dům v Horce nad Moravou Sluňákov. Den architektury zamířil i do nového Krkonošského centra environmentálního vzdělávání Krtek, jenž je po architektonické stránce mimořádnou stavbou i jakousi učebnicí ochrany přírody. V programu byla výrazně tematizována i role řeky ve městě například procházka přímo korytem řeky v Jablonci nad Nisou nebo návštěva Vodního domu v Hulicích.

V letošním roce jsme si připomněli hned několik **výročí osobností**, které v minulém století zásadním způsobem proměnili přístup k architektuře nejen na našem území. Uplyne 150 let od narození Adolfa Loose. Den architektury se proto vydal do jeho rodiště v Brně, po jeho slavných pražských vilách i legendárních plzeňských interiérech. Dalším ikonickým architektem první poloviny minulého století byl Josef Gočár od jehož narození letos uplynulo 140 let. Program festivalu proto představil jeho slavné realizace v Hradci Králové, Ústí nad Labem i v Praze. Program Dne architektury připomenul i mimořádné stavby Gočárova vrstevníka Otakara Novotného. Neopomenuta nezůstala ani mimořádná osobnost Jaroslav Fragner, za jehož stavbami zamířili návštěvníci do Kolína i do Prahy. Letošní ročník festivalu představil poprvé sekci věnovanou výrazným současným architektům. Rozsáhlou část programu na různých místech republiky tak byla zaměřena na ojedinělé stavby architekta Zdeňka Fránka, která v roce 2020 stal také Architektem roku.

OSLAVY 10 LET FESTIVALU DEN ARCHITEKTURY A 20 LET KRUHU



Seznam měst a míst:

Banská Bystrica, Bardějov, Benešov, Beroun, Bílovec, Boskovice, Bratislava, Brno, Broumovsko, Břeclav, České Budějovice, Česká Kamenice, Český Krumlov, Dobříš, Dolní Břežany, Frýdek-Místek, Frýdlant, Hovorčovice, Hradec Králové, Horce nad Moravou, Hranice, Humpolec, Hulice, Hulín, Chvalšiny, Chýně, Jablonec nad Nisou, Jaroměř, Jeseník, Jičín, Jihlava, Jindřichův Hradec, Karlovy Vary, Kladno, Klatovy, Kolín, Košice, Kremnica, Krkonoše, Kutná Hora, Kyjov u Krásné Lípy, Lanškroun, Lázně Luhačovice, Libčice nad Vltavou, Liberec, Líbeznice, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Lučenec, Mariánské Lázně,

Mělník, Mikulov na Moravě, Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, Most, Nitra, Nová Paka, Nymburk, Olomouc, Opava, Ostrava, Pardubice, Partizánské, Pavlov, Piešťany, Petrovice, Písek, Planá u Mariánských Lázní, Plzeň, Praha, Prachatice, Prostějov, Ratíškovice, Roztoky u Prahy, Řehlovice, Řevnice, Slavkov u Brna, Svit, Šaštín – Stráže, Tábor, Trenčín, Třebíč, Turnov, Týn nad Vltavou, Ústí nad Labem, Ústí nad Orlicí, Valašské Meziříčí, Velká Úpa, Vizovice u Zlína, Vimperk, Volyně, Vratislavice nad Nisou, Vrchlabí, Vysoké Mýto, Zlín, Zvolen, Žamberk, Žatec, Žďár nad Sázavou, Žilina.

Lektory a průvodci byli vybraní odborníci z řad kunsthistoriků, architektů a teoretiků. Téma architektury bylo pojato se širokým přesahem do dalších oborů jako například historie, politologie, památková péče, výtvarné umění, divadlo, ekologie či religionistika. Zvláštní místo na programu zaujímala revitalizovaná architektura sídlištních celků a současná česká architektonická scéna.

Největší programovou nabídku mohli návštěvníci využít v Brně, Mikulově, Olomouci, Opavě, Ostravě, Plzni a Praze.

Počty a typy akcí (počty v závorkách před zavedením COVID19 opatření):

23 000 návštěvníků po celé ČR a SK – přes omezení počtu návštěvníků, zaznamenaly regiony naopak enormní zájem návštěvníků (při dodržování epidemiologických opatřeních)

399 (430) akcí

180 průvodců

145 spolupracujících spolků, neziskových organizací a institucí

152 komentovaných prohlídek

105 (110) měst

90 (99) otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř

81 projekcí Film a architektura (PRAHA: 19 projekcí, 16 celovečerních filmů a 4 krátké filmy – z toho 17 českých premiér a 2 kinopremiéry, 6 debat; REGIONY: 62 projekcí)

36 přednášek a diskuzí

26 výstav

35 workshopů pro rodiče s dětmi

2 cyklovýjízdky

8 představení

1 autobusový zájezd

Sekce Hurá dovnitř! je specifickým formátem, při kterém jsou zpřístupňovány běžně nepřístupné interiéry s odborným výkladem. Jejich **výběr podléhá dramaturgickému výběru**, který je založen jak na odborném posouzení, tak především aktuálnosti a korelaci s tématem daného ročníku Dne architektury. V roce 2020 to byla udržitelná architektura se sociálními přesahy a významné osobnosti (Adolf Loos, Josef Gočár, Otakar Novotný, Jaroslav Frágnér, Zdeněk Fránek).

Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

Brno – moderní přednášková budova v areálu vily Stiassni; Otevřená zahrada Nadace Partnerství; Bauerův zámeček; Bílý dům; vila Tugendhat; sociální byty Francouzská

Černošice – modlitebna Církve bratrské

Chvalšiny – fara Chvalšiny

Chýně – základní škola zevnitř

Dobšice – Vinařství Lahofer

Dolní Břežany – kulturní a informační centrum a keltské oppidum

Frýdlant – obchodní dům Baťa od Franze Künzla

Hradec Králové – Galerie moderního umění

Hulice – Vodní dům

Hulín u Zlína – Pilana Karbid

Janské Lázně – stezka korunami stromů

Klatovy – Okresní soud

Kutná Hora – kino Modrý kříž; secesní vila

Kyjov u Krásné Lípy – Továrna Maják

Libčice nad Vltavou – Uhelný mlýn

Líbeznice – hasičská zbrojnice

Litomyšl – Sbor Církve bratrské

Lomnice nad Popelkou – panství Rohanové, Valdštejnové a Morzinové

Mikulov – Galerie Závodný, dům Štajnhaus

Mladá Boleslav – Klinika Dr. Pírka

Modra Krajská politická škola

Olomouc – Horka nad Moravou – Sluňákov – centrum ekologických aktivit

Opava – bývalá pošta; Hláska; Kupé; Müllerův dům; obchodní dům Breda; Tyršův stadion

Pavlov – Archeopark

Planá – mincovna

Plzeň – hydroelektrárna plzeňských městských dopravních podniků; Korandův sbor; vegetační střechy na panelovém domě

Praha – DOX; Bývalá výrobní uzenin; ČSOB Kampus NHQ; ČSOB Kampus SHQ; dům Autoklubu ČR; dům Prachnerova; dům Radost; Dům zemědělské osvěty; Karolinum; Husův sbor ve Vršovicích; Juditina věž; Kolumbárium; Letenská vodárenská věž; polyfunkční dům EUCON; Portheimka; Pragerova Centrální kotelna; Prague Gallery; Šalounův ateliér; Škola architektury AVU; Slovácká jizba; Štencův dům; Tělocvičná jednota Sokol; Vila Karla Čapka; Winternitzova vila; Zámek Veleslavín

Ratíškovice – spolkový dům

Řehlovice – statek

Řevnice – Smuteční síň

Slavkov u Brna – LIKO-Noe a LIKO-Vo

Turnov – depo; Muzeum horolezectví

Ústí nad Labem – Gočárova škola

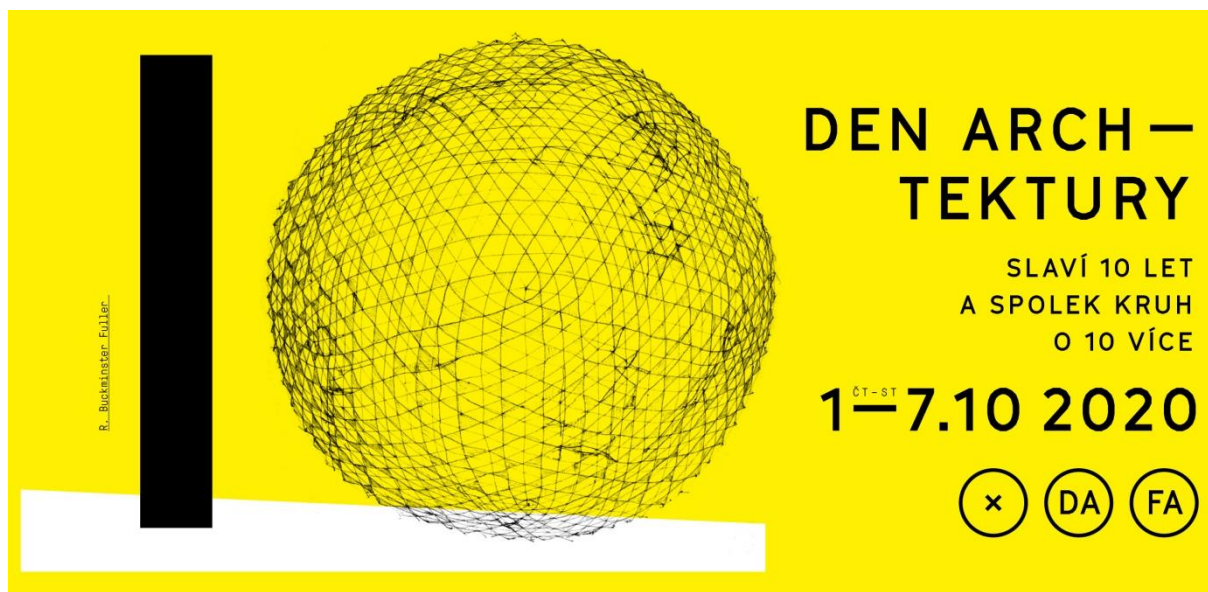
Valašské Meziříčí – VISTA OPTIK

Vizovice u Zlína – Koma Modular

Vrchlabí – KRTEK

Žilina – Poštová

Znojmo – Enotéka



ORGANIZÁTOR

Dne architektury a Festivalu Film a architektura 2020

Kruh

DĚKUJE ZA

ZÁŠTITU

Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky

FINANČNÍ PODPORU

GENERÁLNÍMI PARTNERU:

KOMA MODULAR s.r.o.

HLAVNÍMU PARTNERU:

Pražské vodovody a kanalizace a.s.

A DÁLE:

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Statutární město Brno
Nadace české architektury
Státní fond kultury České republiky
Městská část Praha 7
Městská část Praha 1
MDA Praha s. r. o.
PREFA Aluminiumprodukte s.r.o.
Stavebniny DEK a.s.

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

Dolce Vita

MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ:

ČRo Vltava
Rádio DAB Praha
Rádio Wave
Deník N
Architect+
archinfo.sk
Archiweb.cz

Artmap
Czechdesign
ERA21
EARCH
GoOut.cz
iUmění
PROPAMÁTKY
Radio 1
RailReklam
S dětmi v Praze
Stavba

SPOLUPOŘÁDÁNÍ

4AM/Fórum pro architekturu a média
Autoklub České republiky
8SMIČKA - zóna pro umění
A dál?
aArchitektura spolek
Agentura pro rozvoj Broumova
Ardea Břeclav, místní členek hnutí Brontosaurus
Archeopark Pavlov - pobočka Regionálního muzea v Mikulově
Archislužba.cz
Arnika
Arta Piešťany
Ateliér Jana Kaštánek
ateliér létající inženýři
Atelier tur
atelier-r, s.r.o.
A.LT Architekti
Atrium na Žižkově
Auto Da fé
AvantgArt z. s.
AVU
Beroun Sobě
Bio central
Campri
Cech Architektů Bardejova
Centrum současného umění DOX
Dubáci z. s.
Dům Radost
Dům zemědělské osvěty
Ehl & Koumar architekti
ERA21
EUCON s.r.o.
Fabrika umenia
Filozofická fakulta MU
FSv ČVUT – Tým AUR
Galéria M. A. Bazovského Trenčín
Galerie JII
Galerie moderního umění Hradec Králové
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
Galerie VI PER
Galerie Závodný
HoSt Home-Start Česká republika
Hnutí Brontosaurus
Hradní potok z.s.
Husův sbor Vršovice
CHYBIK+KRISTOF
IPR hl. m. Prahy
Je to i tvoje město
Jičínský spolek pro architekturu a urbanismus

Kancelář architektury města Karlovy Vary
Karlovarský kraj
Katolická teologická fakulta UK
kino Světozor
Kino Sokol
KIS Mariánské Lázně s.r.o.
Klub Za starou Prahu z.s.
Knihovna Antonína Švehly
Kolumbárium Vinohrady
Komunitní a kulturní prostor Karnola
Konduktor, o.s.
kontrapunkt, z. ú.
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Krajská knihovna Ludvíta Štúra
Krumlovský baráky
Kudy chodím, vidím
Kulturní centrum Josefa Arnolda
Kulturní centrum Řehlovice
Liberec : Reichenberg
Lidské Mraveniště
Maiwaldova akademie
MAPP
MČ Praha 6
MČ Praha 10
MČ Praha 22 - Uhříněves
Mělník debatuje
město Bystřice pod Hostýnem
město Česká Kamenice
město České Budějovice
město Český Dub
město Frýdek-Místek
město Hranice
město Karlovy Vary
město Kladno
město Lanškroun
město Lomnice nad Popelkou
město Mělník
město Olomouc
město Pardubice
město Piešťany
město Plzeň
město Turnov
město Vimperk
město Vysoké Mýto
Městská galerie Litomyšl
Městská knihovna Dobříš
Městská knihovna v Praze – Vozovna
Městské centrum kultury a vzdělávání Týn nad Vltavou
Městské muzeum Ústí nad Orlicí
Moravská galerie v Brně
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových
Museum skla Portheimka - Nadace Jana a Medy Mládkových
Muzeum luhačovického Zálesí
Muzeum umění a designu Benešov
Muzeum Věžáků
My Street Films
na žďár dobrý...
Nadace Kutná Hora - památka UNESCO
Nadace Partnerství
Nadační fond 8smička
Národní galerie v Praze

Národní památkový ústav, správa vily Stiassni
NPÚ, ÚOP v Josefově
NPÚ, ÚOP v Ústí nad Labem
Nymburské kulturní centrum
Občanské sdružení Písecký svět z.s.
občianske združenie 1115
obec Dolní Břežany
obec Chýně
Oblastní muzeum v Litoměřicích
Obraz doby
odbor kultury MěÚ Planá
Offcity z.s.
Opero
Ostravica 2020
OZ Rozpuk
oz Young Folks LC
PAVJAN architektúra i dizajn, s.r.o.
Pěstuj prostor
Piešťanský okruh
Písecký svět z.s.
PLAC z.s.
Platforma Teplice///Teplitz
Prague Gallery
Promejto, z.s.
Prostor města, z. s.
Prostor Prachatice
Prostor Prostějov z.s.
Prostor Vimperk
Psychedelický spolek POD Vobrazem
Regionální muzeum v Kolíně
Římskokatolická farnost Roudnice nad Labem
SAM
Sluňákov – centrum ekologických aktivit města Olomouce, o.p.s.
Spielraum Kollektiv
Správa Krkonošského národního parku
Reklamy Stezka Korunami Stromů
Regionální muzeum v Mikulově
Sdružení pro architekturu a veřejný prostor
Společnost pro moderní dějiny Klatovska
spolek Perla
Spolek Pro Břevnov
Spolek pro Pivovar v Lobči
Spolok priateľov architektúry Zvolena (SPAZ)
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
Sudetikus, z. s.
Synagogy Slovenska
Třebíč aktivní z.s.
Tvoříme místo, z.s.
Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
Uhelný mlýn - arto.to galerie
UNArchitekti
Útvar hlavního architekta Žilina
Vila Tugendhat
Veselí - Architektura - Prostor
Volyně v dolyně
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze
Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT v Praze
Vzdělávací a kulturní centrum Klášter Broumov
Winternitzova vila z.s.
Za krásnou Olomouc, z. s.
Združenie architektov Nitry /ZAN/

KRUH

Film a architektura



Devátý ročník festivalu Film a architektura se jako mnoho akcí naplánovaných na podzimní termín roku 2020 potýkal do posledních chvil s nejistotou, ale nakonec se podařilo festival zorganizovat téměř celý podle plánu v termínu mezi 30. zářím a 7. říjnem 2020 ve dvou hlavních prostorách v Praze (Kino Světozor, CAMP), ve 21 regionálních městech a v Českém centru v Berlíně. Jako jediný festival svého druhu u nás opět představil nejnovější filmovou tvorbu s tematikou architektury z celého světa. **Celkem se promítalo 20 snímků, z čehož bylo 17 uvedeno v české premiéře**, mezi něž se řadí například filmy *Aalto*, *Making a Mountain* nebo *Tokyo Ride*.

PRAHA: 19 projekcí, 16 celovečerních filmů a 4 krátké filmy – z toho 17 českých premiér a 2 kinopremiéry, 6 debat; REGIONY: 62 projekcí.

FILM A ARCHITEKTURA 2020 - 9. ROČNÍK

30. 9. – 7. 10. 2020

Celkový počet filmů:

16 celovečerních filmů a 4 krátké filmy (17 českých premiér a 2 kinopremiéry)
6 debat

Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor

CAMP Centrum architektury a městského plánování při IPR Praha

Regiony:

Banská Bystrica; Beroun; Brno; Břeclav; Česká Kamenice; Frýdek-Místek; Frýdlant; Hradec Králové; Hranice; Humpolec; Kolín; Košice; Liberec; Nitra; Nymburk; Olomouc; Opava; Pardubice; Piešťany; Řevnice; Zlín + Česká centrum v Berlíně

Návštěvnost v Praze:

1420 diváků / 19 hlavních projekcí

Zahajovacím snímkem festivalu se stal právě dokončený dokument *Making a Mountain* o dánské spalovně od proslulého studia BIG. Film byl uveden dokonce **ve světové premiéře**, která zároveň probíhala v rámci kodaňského festivalu architektury Copenhagen Architecture Festival. V návaznosti na promítání bylo divákům zprostředkováno online **Q&A s architektem Bjarke Ingelsem**.



V rámci letošního tématu **Skryté příběhy** byl kladen důraz na zasazení architektury do relevantních souvislostí a kontextu příběhů, které se rozvíjí na jejím pozadí, a podpořit tak srozumitelnost a přístupnost tématu architektury jako takového. Jednou ze zásadních sekcí festivalu byly výrazné **ženy v architektuře**, které zůstávaly po dlouhou dobu skryté ve stínu svých mužských kolegů. Filmy jako *City Dreamers*, *Eva Jiříčková* a *Gray Matters* představily průkopnice moderní architektury i zapomenuté tváře architektury 20.

století a budovaly pozici pro další ženy v architektuře na mezinárodní scéně. Vybrané filmy propojila online debata, která se zároveň streamovala na sociálních sítích, s dalšími významnými ženami v architektuře: ředitelkou Kanadského centra architektury (CCA) **Giovannou Borasi**, autorkou nejnovější knihy o ženách v architektuře *Breaking Ground* a členkou skupiny Assemble **Jane Hall**, významnou teoretičkou architektury a bývalou ředitelkou knihovny a sbírek Královského institutu britských architektů (RIBA) **Irenou Murray Žantovskou** spolu s architektkou **Evou Jiříčnou**.

Snímky, které bezesporu nalákaly nejvíce diváků, byly nejnovější premiéry *Aalto* a film z dílny světoznámých tvůrců filmů o architektuře Bêka & Lemoine s názvem *Tokyo Ride*, ve kterém diváky provedl na jízdu Tokiem proslulý architekt Ryūe Nishizawa ze studia SANAA. Vedle nich se na festivalu dále představil tematický večer s názvem *Archivovat architekturu*, kde kurátorka muzea V&A **Olivia Horsfall Turner** přednášela online o tom, jak se archivuje kus brutalistní budovy, a česká **teoretička architektury Klára Brůhová** promluvila o péči o budovy ze stejné éry v České republice. Přednášky, které byly streamovány online, byly doplněny o filmy *The Disappearance of Robin Hood* a *Brutal Neglect*.

Mezinárodní **festivaloví hosté** se s ohledem na situace zúčastnili prostřednictvím online platformy, čeští hosté na festivale vystoupili živě a byli mezi nimi například **Adam Gebrian**, který uvedl snímky *Architecture of Infinity* a *Glenn Murcutt: Spirit of Space*, dále **Adam Štěch** se svou krátkou přednáškou o organické architektuře před filmem *Aalto* a také **Eva Slunečková** s úvodem o Eileen Gray u filmu *Gray Matters*. Uvedení krátkého filmu, jehož vznik každý rok iniciuje festival Film a architektura, se letos účastnila jeho autorka **Adéla Komrží** se snímkem *Den/sen architektury*.

I přes opatření proti šíření koronaviru a omezený režim **festival navštívilo v Praze 1420 diváků**, kteří potvrdili dlouhotrvající zájem o kurátorský program i o téma architektury v širších souvislostech. Hlavním centrem festivalu bylo **Kino Světozor**, kde se promítal největší počet filmů, celkem 14 projekcí. Mezi další partnery letos opět patřil i **CAMP**, kde byly projekce i debaty **zpřístupněny zdarma**.

Nad rámec grantové žádosti vznikla sekce *Architektura v hudbě*. Bohužel kvůli vládním omezením, která byla v posledních dnech festivalu vydána, jsme byli nuceni zrušit poslední večer právě s touto sekcí a kvůli onemocnění také dvě přednášky (Jana Tichá a Miloš Hroch + Pavel Turek), které měly doplnit snímky *Natura Urbana* a *The Street*, které se však promítly bez omezení.



Uskutečněné projekce v Praze:

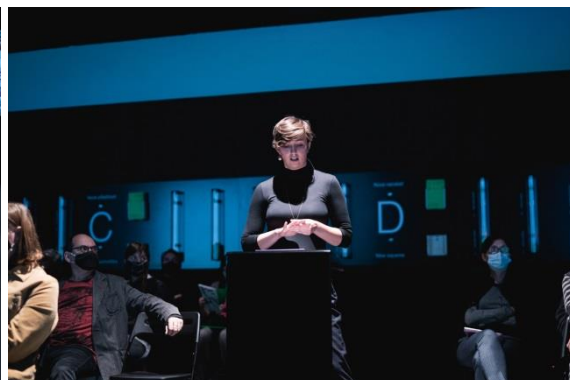
- 1 slavností zahájení festivalu spojené se slavností poezie, výstavou a workshopem
 - OSLAVY 10 LET FESTIVALU DEN ARCHITEKTURY A 20 LET KRUHU
- 1 projekce se slavnostním zahájením festivalu v kině Světozor
 - MAKING A MOUNTAIN + ONLINE Q&A S BJARKEM INGELSEM
- 12 filmů v kině Světozor
 - MAKING A MOUNTAIN + ONLINE Q&A S BJARKEM INGELSEM
 - WARM UP IN MVRDV + BUILDING AMIDST SOLITUDE
 - ZTRACENÝ ARCHITEKT ERNST WIESNER
 - ZTRACENÝ ARCHITEKT ERNST WIESNER
 - GLENN MURCUTT: SPIRIT OF PLACE
 - ARCHITECTURE OF INFINITY
 - THAT FAR CORNER: FRANK LLOYD WRIGHT IN LOS ANGELES

- ARCHIVOVAT ARCHITEKTURU
- THE STREET
- ZEMĚ
- AALTO
- MĚSTO, ČLOVĚK, STROM
- THE REAL THING + BEIJING BUILT TO LAST
- 7 filmů v CAMPu
 - CITY DREAMERS
 - EVA JIŘIČNÁ
 - ŽENY V ARCHITEKTUŘE
 - GRAY MATTERS
 - PUSH + WHAT IT TAKES TO MAKE A HOME
 - NATURA URBANA: THE BRACHEN OF BERLIN
 - TOKYO RIDE



Dramaturgie ve zkratce:

Přípravy na festival probíhaly již na podzim roku 2019. V lednu 2020 bylo hlavní téma rozšířeno o podtémata reagující na aktuální celospolečenské dění a snahou poskytnou dostatečnou inspiraci lokálním spolupracujícím organizacím a jednotlivcům. Dále byly vytipovány vhodné lokality, stavby a průvodci nad rámec spontánního přihlašování s cílem obohacení dramaturgické linky o nová a netradiční témata, případně přesně naplňující téma připravovaného desátého ročníku. Ostré programové přípravy pak proběhly mezi březnem až červencem, kdy se dojednával konkrétní obsah festivalu a detaily akcí. Zároveň od měsíce května se pracovalo na finální grafice vycházející z aktuálního programu, dále na komunikaci festivalu a defacto fyzické podobě. Dramaturgické přípravy byly v roce 2020 podrobeny tvrdé zkoušce s měnícími se podmínkami (COVID–19). Samotný projekt proběhl na konci září s přesahem do října. Od října do prosince probíhalo vyhodnocování projektu prostřednictvím zpětné vazby od průvodců, dále archivace fotodokumentace a aktualizování webových stránek a obsahu sociálních medií.



Propagace ve zkratce:

Každoročně tvoříme **marketingový mix**, který zahrnuje všechny možné formy propagace a komunikace. Klademe velký důraz na PR, respektive **media relations** – spolupráci s médii, ať už **s veřejnými, soukromými, odbornými periodiky** tak **společenskými magazíny a týdeníky**. Abychom oslovili nejen odbornou veřejnost, ale i širší publikum, náš mediální mix zahrnuje také **kulturní a lifestylová média**. Komunikujeme

prostřednictvím PR článků, recenzí, pozvánek, živých vstupů, rozhovorů s architekty a následně reportáží z vybraných akcí (viz. Příloha mediálních ohlasů). Pro účely propagace festivalu byl zaplacen i **plošný výlep**.

Cílem mediální kampaně bylo nejen představit programu letošního ročníku, ale také upozornit výročí deseti let festivalu, 20 let spolku a popularizaci architektury. Řada médií tak přinesla rozhovory se zakladatelkou a ředitelkou festivalu Marcelou Steinbachovou nebo profilové články.

Pozornost festivalu a jeho programu věnovala Česká televize i další komerční televize. Zpravodajství České televize přineslo rozhovory či reportáže ve vysílání na ČT 1, ČT 2, ČT 24, ČT Art. Hosté k programu byli pozváni do vysílání Dobrého rána České televize, Studia 6 či pořadu Sama Doma. O zahájení festivalu informovala hlavní zpravodajská relace ČT Události. Informace o festivalu byly pravidelně zveřejňovány na webových stránkách www.ct24.cz. Dva vstupy věnoval festivalovému programu pořad Snídaně s Novou na **TV Nova**, do svého vysílání zařadila informace i **Prima CNN News**

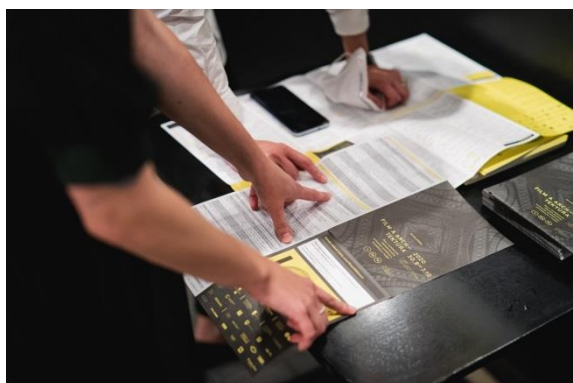
Festival byl pravidelně předmětem vysílání jednotlivých stanic Českého rozhlasu. Do vysílání byly zařazeny rozhovory s organizátory festivalu, rozhovory s jednotlivými regionálními spolupořadateli, průvodci a architekty. Rozhovory s organizátory či pozvánky na vybrané akce festivalu zazněly ve vysílání ČRo Vltava, ČRo Dvojka, ČRo Wave, ČRo Regina, ČRo Region, ČRo Plus, ČRo Brno, ČRo Ostrava, ČRo Pardubice, ČRo Hradec Králové, ČRo Zlín, ČRo České Budějovice, ČRo Vysočina, ČRo Liberec. Příspěvky k festivalovému dění byly pravidelně zveřejňovány i na webu www.rozhlas.cz.

Do svého vysílání zařadily informace o Dni Architektury i **komerční radiové stanice**, jako například **Blaník, Radio Express, Radio 1, Radio City, Hitrádio Vysočina, Rádio Kroměříž nebo Rádio Proglas**.

Dni architektury se věnovala většina celostátních i regionálních deníků, například **Metro, Deník N, MF Dnes, Lidové Noviny, Právo, E15**, jednotlivé mutace **Deníků Bohemia** či zpravodajské servery **iDnes.cz, Aktualne.cz, Novinky.cz** či **týden.cz**. Informace o festivalu přinesla i celá řada časopisů jako **Echo, Reflex, Respekt, Euro, Dolce Vita, Moje Psychologie, Marianne, Harper's Bazar, Men Women only, Glanc, Překvapení** a řada dalších.

Festival Den architektury se stal středem zájmu i celé řady odborných médií z oblasti architektury, designu, výtvarného umění, ale i divadla nebo cestovního ruchu. Své čtenáře tak na festival pozvaly média jako **Architect+, Archiweb, Earch, Stavitel, Stavba, Czechdesign, Artalk, Artmap, divadlo.cz** nebo **TTG**.

Pozornost věnujeme také **online prostředí** a pravidelně spolupracujeme s vybranými odbornými weby (stavbaweb.cz, designmag.cz atd.)





Festival Film a architektura
KRUH děkuje za

ZÁŠTITU

Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky

FINANČNÍ PODPORU

GENERÁLNÍMI PARTNERU:

KOMA MODULAR s.r.o.

A DÁLE:

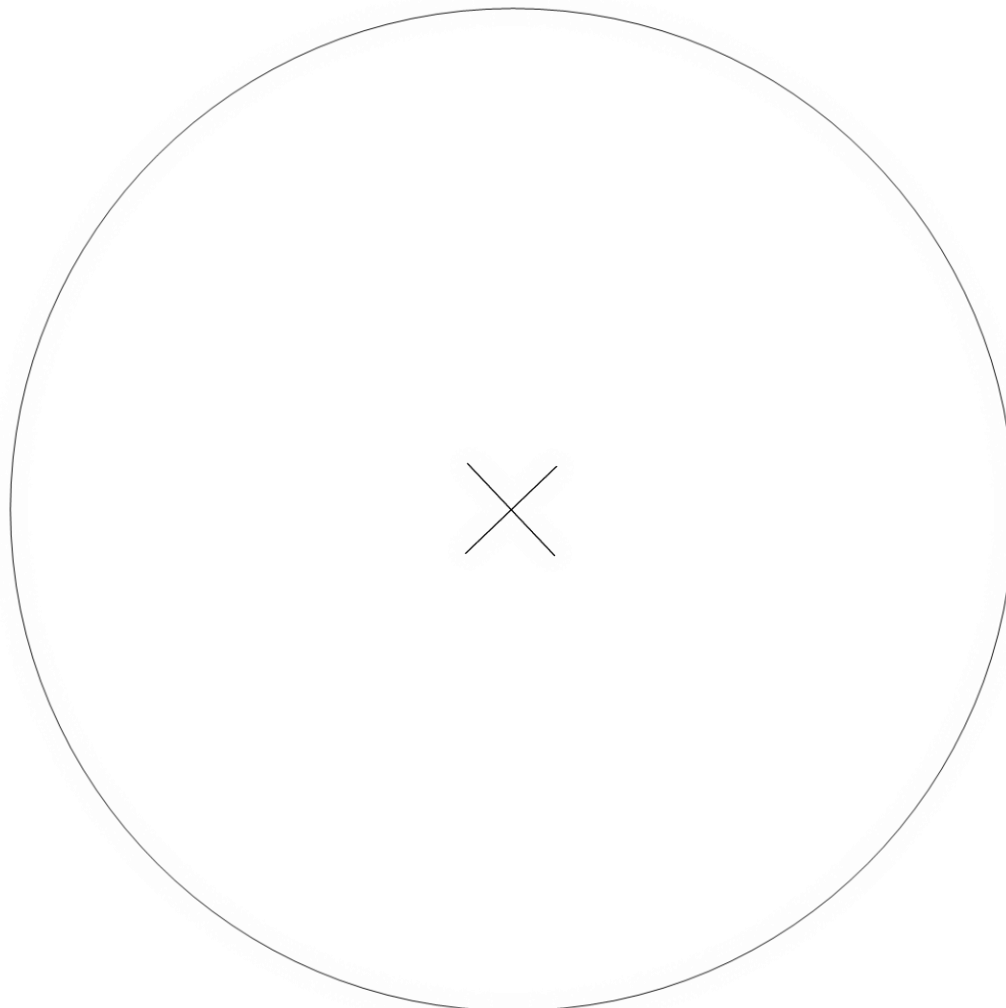
Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Statutární město Brno
Nadace české architektury
Státní fond kultury České republiky
Městská část Praha 7
Městská část Praha 1
MDA Praha s. r. o.
PREFA Aluminiumprodukte s.r.o.
Stavebniny DEK a.s.

MEDIÁLNÍ PARTNERTSVÍ:

ČRo Vltava
Rádio DAB Praha
Rádio Wave
Deník N
Architect+
archinfo.sk
Archiweb.cz
Artmap
Czechdesign
ERA21
EARCH
GoOut.cz
iUmění
PROPAMÁTKY
Radio 1
RailReklam
S dětmi v Praze
Stavba

Covid během festivalů ve zkratce:

Letošní ročník byl poznamenán probíhající celosvětovou pandemií COVID. Epidemiologická opatření a nařízení vlády ČR se razantně a nečekaně měnila těsně před zahájením festivalu, kdy byl již domluven celorepublikový a celoslovenský program. Festivalový program mohl tento rok plně čerpat ze své unikátnosti, kdy nosným prvkem jsou komentované procházky s odborníky v exteriéru, které nemusely být rušeny („pouze“ jsme se museli věnovat omezování počtu návštěvnosti omezením rezervací) a naopak jiné formáty se v nich měnily. Nejen z tohoto důvodu jsme zřídili zcela novou pozici covidového specialisty, který měl na starosti, krom jiného, sledovat aktuální platná opatření a vyhledávat relevantní bezpečnostní opatření. Na základě nich byl pak sestaven seznam pravidel, kterými se během festivalu řídily nejen organizátoři, ale také návštěvníci. Oběma skupinám byl umožněn a doporučen přímý kontakt s tímto specialistou, který poskytoval nejen odborné rady, ale případně by spolupracoval i na trasování. Všechny informace se k návštěvníkům komunikovaly skrze oficiální web, notifikace a sociální sítě. U části akcí byl změněn formát a u všech se hlídaly počty maximální možné účasti a dodržování epidemiologických pravidel (roušky, rozestupy, desinfekce, maximální počty), čehož se chopili sami průvodci a nově asistenti i v regionu. Větší množství akcí bylo přístupno pouze po předchozí rezervaci v systému GoOUT, kde s průběhem opatření bylo více akcí dodatečně doplněno a zadáváno. **V Praze a Brně byla u větších procházek poprvé použita speciální bezdrátová tlumočnická technika (vysílač – přijímač), která zajišťovala dobrou slyšitelnost i mimo dosah průvodce a umožňovala dodržovat odstupy.** Všichni průvodci od nás obdrželi podrobné instrukce laděné s 2 nezávislými advokátními kancelářemi, ochranné prostředky a námi doporučený dodatečný nákup ochranných pomůcek, jim je zpětně proplácen. Díky našemu úsilí a ochotě průvodců proběhl připravovaný program prakticky beze změn až na drobné odchylky. Kvůli vládním omezením, která byla v posledních dnech festivalu vydána, jsme byli nuceni zrušit poslední večer festivalu s akcemi a promítáním spadajícím do sekce *Architektura v hudbě* a kvůli onemocnění také dvě přednášky (Jana Tichá a Miloš Hroch + Pavel Turek), které měly doplnit snímky *Natura Urbana* a *The Street*, které se promítly bez omezení. Vládní opatření byly naprosto nepřehledná a hektická na Slovensku, proto zde došlo ke zrušení cca poloviny akcí (i s přihlédnutím k nenávistné rétorice politických představitelů namířené vůči kulturnímu sektoru)



PŘÍJMY ZE STÁTNIHO ROZPOČTU

2018

MKČR 500 000 Kč + 1 500 000 Kč (DA)
MHMP 250 000 Kč + 300 000 Kč (DA) + 50 000 Kč (FA)
SFK 60 000 Kč + 135 000 Kč (DA)
Statutární město Brno 50 000 Kč (DA)
MČ Praha 1 15 000 Kč (DA)
MČ Praha 2 10 000 Kč (DA)
MČ Praha 7 21 000 Kč (DA)
MČ Praha 8 24 000 Kč (DA)

2019

MKČR 400 000 Kč + 1 800 000 Kč (DA)
MHMP 150 000 Kč + 300 000 Kč (DA) + 50 000 Kč (FA)
SFK 80 000 Kč + 95 000 Kč (DA)
Statutární město Brno 65 000 Kč (DA)
MČ Praha 1 50 000 Kč (DA)
MČ Praha 7 20 000 Kč (DA)

2020

MKČR 280 000 Kč + 1 950 000 Kč (DA + FA)
MKČR – COVID 452 600 Kč
MHMP 150 000 Kč + 300 000 Kč (DA) + 100 000 Kč (FA)
SFK 35 000 Kč + 80 000 Kč (DA)
Statutární město Brno 40 000 Kč (DA)
MČ Praha 1 40 000 Kč
MČ Praha 7 41 000 Kč (DA)

Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	865 000	865 000	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	4524 706	0	9. Ostatní výdaje	5126 312	0
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	5389 706	865 000	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	5126 312	0
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně

865 000

Celkové výdaje pro základ daně

0

Podpis:

Přehled o majetku a závazcích

KRUH

IČ: 26537389 Rok: 2020 Dne: 31.5.2021

Údaje z evidence programu POHODA + údaje vedené mimo evidenci.

	Na začátku zdaňovacího období (01.01.2020)	Na konci zdaňovacího období (31.12.2020)
1 Dlouhodobý hmotný majetek	0	0
2 Peněžní prostředky v hotovosti	126 524	89 533
3 Peněžní prostředky na bankovních účtech	1 741 791	2 917 442
4 Zásoby	0	0
5 Pohledávky včetně poskytnutých úvěrů a půjček	0	0
6 Ostatní majetek	0	0
7 Závazky včetně přijatých úvěrů a půjček	0	0
8 Rezervy	0	0

9 Mzdy	0
--------	---

Podpis: