



**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
2019  
UČETNÍ UZÁVĚRKA**

## KRUH

tradice, lidé a spolupracující

Spolek Kruh dosud **uspořádal na 270 přednášek** významných i začínajících českých i zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi, diskusemi, **osmi přehlídkami filmů o architektuře**, dále vydáním pěti souhrnných sborníků textů o architektuře (v roce 2020 vyjde šestá publikace) a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již **devět ročníků celorepublikového festivalu Den architektury**. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–350 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003). Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt, A2), s Radiem 1 a Českým rozhlasem nebo s uměleckým festivalem 4+4 dny v pohybu se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum. V **roce 2014 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“**, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna byla stejně tak prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Scházely se také pracovní skupiny reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě byl vydán sborník, který reflektoval švýcarsko-českou zkušenost.

V letech **2015-2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus Architektky**, kde vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o možnost pozvání velkých osobností architektury, které svůj rozvrh plánují několik let dopředu.

V letech **2017-2018 proběhl přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“**, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i přesto, že se ocitnou v opozici k současným trendům.

V roce **2019 jsme se věnovali vlámské a valonské architektuře**, která v současnosti patří mezi nejprogresivnější v Evropě.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města. To se nám daří především díky Dnu architektury, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu. Spolek Kruh představuje odborné i neodborné veřejnosti architekturu již **20 let**. V roce 2011 jsme oslavili 10 let trvání naší existence iniciací Dne architektury – celorepublikového festivalu konaného formou architektonických procházek po českých a moravských městech. Kontinuálně pracujeme na sebevzdělávání jak v oblasti samotné architektury, tak i v dalších oborech, které jsou pro naši činnost důležité, tak i ryze praktické jako například management a marketing. Marcela Steinbachová, zakladatelka Kruhu a hlavní dramaturgyně přednášek, v roce 2016 získala doktorský titul na Akademii výtvarných umění. Mimo to v témže roce obdržela dvě významná ocenění: **Architekt roku 2016 za výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury a Českou cenu za architekturu v kategorii výjimečný počín**. „Marcela Steinbachová je vůdčí osobností malého občanského sdružení KRUH, které má nebývalý společenský dopad. Od roku 2001 pořádá přednášky významných českých a zahraničních architektů. Zahraniční, opravdu zvučná jména zve vždy ve spolupráci s ambasádami jejich zemí a tím mezi posluchače umí dostat začínající architektky a studenty. Nyní se již obecná úroveň přednášek na školách zlepšila, ale bývaly doby, kdy Marcela Steinbachová s několika málo lidmi pořádala přednášky zajímavější a lepší než na samotných školách architektury. Občanské sdružení Kruh dále pořádá Den architektury po celé zemi. Hlavním lákadlem akce jsou komentované procházky s architektky, historiky a dalšími osobnostmi po architektonicky zajímavých místech a čtvrtích. KRUH je skvělou ukázkou naplňování ideje občanské společnosti, jak ji definoval Václav Havel a další myslitelé,“ stojí v odůvodnění Akademie ČCA. Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede a jeho

prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu. Stálý spolupracovník Miroslav Pavel je historik architektury a kulturní antropolog, který v roce 2019 získal doktorský titul na Fakultě architektury ČVUT v Praze, kde se dlouhodobě věnuje vědeckovýzkumné a přednáškové činnosti. Od roku 2013 je hlavním dramaturgem a produkčním festivalu Den architektury. Od roku 2017 má KRUH posilu na produkční zajištění přednášek a jejich propagaci. Umělecká manažerka a filoložka Dominika Antonie Pfister svoji sedmiletou praxi v oboru marketing a public relations uplatňuje při přípravách přednášek. Kruh externě spolupracuje s významnými českými architekty a teoretiky, kteří přispívají ke kvalitě kurátorského výběru. Nedílnou a velmi důležitou součástí týmu Kruhu se také stala fundraiserka Jana Kubíčková, která se věnuje navazování partnerství s komerčními subjekty a získávání finančních prostředků z neveřejné sféry. Těmito kroky spolek KRUH postupně profesionalizuje svůj tým.

#### **Členové sdružení jsou:**

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D., architektka, předsedkyně z.s. a hlavní dramaturgyně festivalu Den architektury a cyklu přednášek  
Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury  
Soňa Ryndová, odborná editorka  
Mgr. Eva Novotná, historička architektury, místopředsedkyně z.s.  
Marcela Steinbachová st.  
MgA. Helena Šantavá, grafička, členka výboru z.s.  
MgA. Markéta Šafariková, umělkyně, grafička  
Mgr. Petra Horká, produkce festivalu Film a architektura  
Mgr. Karolína Jirkalová, kritička architektury, novinářka  
MgA. Dominika Antonie Pfister, produkční a PR manažerka

#### **Stálými externími spolupracovníky jsou:**

PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D., historik architektury a kulturní antropolog, dramaturgie a produkce Den architektury  
René Volfík, fotograf  
MgA. Eva Císlarová, překlady a tlumočení  
Silvie Marková, Smart Communication, public relations  
Bc. Martina Freitagová, MA, dramaturgie festivalu Film a architektura  
Bc. Jana Kubíčková, fundraiser  
Ing. Karolína Vacková, produkce festivalu Film a architektura

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

#### **Kontakt:**

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2  
[www.kruh.info](http://www.kruh.info), [www.denarchitektury.cz](http://www.denarchitektury.cz), [www.filmarchitektura.cz](http://www.filmarchitektura.cz)  
[kruhos@gmail.com](mailto:kruhos@gmail.com)  
IČO: 26537389  
DIČ: CZ 26537389

## KRUH

### přednášky a diskuze

Projekt „**Belgická a skandinávská inspirace**“, cyklus 7 přednáškových a diskuzních večerů o současné architektuře, představil současnou vlámskou, valonskou a bruselskou architekturu. KRUH se dlouhodobě zaměřuje na prezentaci kvalitní soudobé architektury, kterou v současnosti nepochybně vlámské a valonské regiony představují. **Vlámská a valonská architektonická scéna je v současné době jedna z nejvíce fascinujících a inspirativních v Evropě**, v mezinárodním měřítku se stává stále důležitější, ačkoli dosud byla méně známá. Antverpy, Gent a Brusel se stávají významnými turistickými destinacemi, které přitahují díky současné architektuře celosvětovou pozornost. Architekti z Belgie jsou navíc v posledních letech součástí mezinárodně uznávaných výstav, jako jsou Benátské bienále a Triennale architektury v Oslu, aby zde působili jako kurátoři. Kvalita vlámské a valonské architektury v posledních letech výrazně vzrostla a naším cílem je zprostředkovat českému publiku právě ty příklady, které mohou sloužit jako inspirace pro naše prostředí, ať už se jedná o soukromé nebo veřejné stavby. Belgie je spojená s množstvím aktivně činných menších kanceláří, které vychází z historie a kontextu, spíše než s hvězdnými jmény a velkými kanceláři. Toto pojetí více odpovídá současnému přístupu k architektuře.

Přednášky měly i **pozitivní ohlasy v médiích**. Pravidelně o nich informovala odborná média (EARCH., archiweb.cz, Architect+), ale i média zaměřená na širší veřejnost (CZECHDESIGN, Radio 1, Radio Wave atd.). Kromě pozvánek na jednotlivé akce jsme zprostředkovali i **několik rozhovorů**. Všechny přednášky jsme natáčeli a jejich **záznamy jsou volně ke zhlédnutí na webových stránkách kruh.info**. Díky záznamům se tak k přednáškám mají možnost dostat všichni zájemci nehledě na to, zda v den konání akce mohli být na přednášce přítomni. Vybrané přednášky jsme navíc **tlumočili do češtiny**, abychom zamezili jazykové bariéře, která může být pro některé návštěvníky rozhodující.

Po každé přednášce následuje **diskuze**, při které mají návštěvníci možnost položit dotazy architektům ať veřejně, tak osobně po skončení večera. Poté ještě následuje večere s pozvanými hosty a vybranými osobnostmi z české architektonické scény, která přináší inspirativní setkání a témata rozšiřující obzory. Od června 2019 jsou součástí přednášek také **odborné úvody vedené architektkou, spisovatelkou a básnířkou Annou Beatou Háblou**. Ta vždy netradiční formou (báseň, slam poetry) představí pozvané architektonické studio.

březen 2019, CAMP – IPR Praha

### čt 7.3. 2019 MSA + Gijs Van Vaerenbergh

Ateliér MSA se věnuje různým projektům, od návrhů veřejných prostor pro plánování rozvoje měst. V květnu 2017 získala kancelář Cenu Miese van der Rohe 2017 v kategorii „Začínající architekt“ za realizaci menšího domu na předměstí Bruselu se sociálními byty situovaného na pozemku, na němž se na první pohled nedalo nic postavit. Benoit Moritz, který je spoluzakladatelem MSA, představil nejen tuto stavbu a hovořil o mnoha dalších realizovaných i nerealizovaných projektech MSA, a to nejen v Belgii, ale po celé Evropě i v Asii.



Projekty dvojice Gijs Van Vaerenbergh se řadí jak do kontextu architektury, tak vizuálního umění, přesto ani jeden tento rámeček není plně uspokojivý. Pieterjan Gijs a Arnout Van Vaerenbergh se seznámili během studií architektury a od té doby pracují jako architekti. Zároveň založili i paralelní praxi, v níž uplatnili své technické a teoretické znalosti při experimentálním výzkumu, který se nezaměřuje ani na „uživatele“, ani na vytváření autonomního obrazu. Škála výstupů z tohoto výzkumu sahá od projektů ve veřejném prostoru a architektonických staveb po sochy a menší díla. V rámci této nevymezené oblasti vyvinula dvojice metodu, která tematizuje napětí mezi funkcí (architektura) a autonomií (obraz) stále přesvědčivějším způsobem a která se soustředí na základní otázku: Ve kterém bodě se každodenní zážitek z prostoru stává estetickým zážitkem? Právě toto téma představili na pražské přednášce.

**Návštěvnost přednášky: 236 lidí, vyprodáno (kapacita sálu 230 lidí, další přístavky), přednáška byla tlumočena do češtiny**



duben 2019, CAMP – IPR Praha

#### čtvrtek 4. 4. 2019 NoaArchitecten + BC architects&studies

Zakladatelé ateliéru NoaArchitecten An Fonteyne, Jitse van den Berg a Philippe Viérin se zajímají o tradice architektury, o potenciál vycházející z důvěrně známého a obyčejného prostředí a z možností, které se objevují při přenášení těchto myšlenek skrze výstavbu a využití materiálu. Procházka myšlenkami, skicami, projekty a stavbami ukázala na důvěrný vztah architektů k literatuře, vizuálnímu umění a k politice. Od počátku se studio soustředí na stavbu veřejných budov a klade důraz na jejich citlivé zasazení do historických center měst. V současné době pracuje na mezinárodním projektu přestavby 35 000 m<sup>2</sup> bývalých garáží Citroën v kulturní centrum Centre Pompidou v Bruselu ve spolupráci s ateliéry Sergison Bates architects a EM2N. Právě tento projekt v Praze představila An Fonteyne zajímavou formou, a to virtuální procházkou po Bruselu a prostoru KANAL.

BC architects & studies je mladý architektonický ateliér, který se věnuje recyklaci a upcyklaci stavebních materiálů. Jsou přesvědčeni, že pokud má architektura mít pozitivní vliv na společnost, musíme se soustředit nejen na návrh její infrastruktury, ale i na přetváření procesu vzniku infrastruktury. Musíme experimentovat s rolí, kterou hraje každý člen komunity v procesu stavby. Přesná definice profesionálního architekta je pro studio už nedostačující; pouští se do výroby materiálů, zadávání zakázek, vypravěčství, sdílení vědomostí, organizace komunity... O svém netradičním přístupu k architektuře hovořil v dubnu na přednášce jeden ze zakladatelů studia Ken de Cooman. Přednáška měla velký úspěch, o čemž svědčí i potlesk v jejím průběhu za využívání přírodních zdrojů.

Z důvodu velkého zájmu se přednášku přesouvali z menšího sálu do většího.

**Návštěvnost přednášky: 239 lidí, vyprodáno (kapacita sálu 230 lidí, další přístavky)**





**květen 2019, Sál Přítomnost, dům Radost**

**čtvrtek 16.5.2019 - Guy Mouton**

Mouton se zabývá navrhováním konstrukcí a zpracováváním stavebních projektů s důrazem na projekty architektonické. Filozofie této projekční kanceláře je taková, že konstrukci je třeba chápat jako součást architektury a stejně jako architektura musí mít svůj návrh. Kromě toho je konstrukce často neoddělitelnou součástí architektury a hraje hlavní roli ve vnímání celého návrhu. Jejich cílem je vyvíjet pro každý projekt zvlášť silný konstrukční koncept a zároveň se podílet na výsledné podobě návrhu.



Guy Mouton, zakladatel projekční kanceláře Mouton, se v Praze na vybraných projektech zaměřil na vztah konstrukčního konceptu v architektonickém díle a toho, jak může dobře zvolený konstrukční koncept posílit výslednou architekturu. Hovořil také do detailu o náročném projektu a spolupráci s architektkou Zahou Hadid. Přednáška se uskutečnila ve výjimečném prostoru – Sálu Přítomnost v bývalém Domu odborových svazů, který byl v rámci našeho cyklu veřejnosti poprvé zpřístupněný. Navázali jsme tak na začátky našich aktivit, kdy jsme vyhledávali netradiční prostory. V této aktivitě nechceme pokračovat.

**Návštěvnost přednášky: 128 lidí (kapacita sálu 180 lidí)**



**červen 2019, CAMP – IPR Praha**

**čtvrtek 6.6. 2019 XDGA a NU architectuuratelier**

XDGA je kancelář z Bruselu s mezinárodním záběrem, která se zabývá architekturou, urbanismem a úpravami krajiny. Během dvaceti let své existence se XDGA zúčastnila mnoha mezinárodních soutěží, díky nimž má kancelář rozmanité a mnohavrstevné portfolio. V současné době v kanceláři pracuje 55 spolupracovníků z 10 různých zemí a má sídlo v Bruselu a v Paříži. Xaveer De Geyter působil deset let jako hlavní architekt v architektonické kanceláři OMA Rema Koolhaase a do Prahy přijel s přednáškou s názvem Dát prostor životu, během které hovořil především o významu kontextu, ve kterém architektura vzniká, a to kontextu nejen geografickém, ale i sociálním a kulturním. Xaveer de Geyter pro přednášku vybral své nejnovější projekty, na kterých představil, jak analyticky a logicky jeho kancelář pracuje, a ukázal tak publiku i způsob práce v OMA, které byl dlouhou dobu součástí.

NU architectuuratelier je platforma pro intenzivní výzkum architektury a designu vedená Armandem Eeckelsem a Halewijnem Lievensem, kteří v červnu přijeli přednášet. NU architectuuratelier se zaměřuje na experimentální architekturu, jejich cílem je přispět za použití odpovídajících materiálů a promyšleného využití prostoru ke zlepšení životního prostředí. Ve své tvorbě se mimo jiné věnují také krajinářství. Ateliér byl nominovaný na cenu Mies van der Rohe a Belgickou cenu za architekturu s projektem C-mine Expeditie. Jedná se o rekonstrukci starého důlního komplexu, který dnes slouží jako kulturní a zábavně-vzdělávací park.

**Návštěvnost přednášky: 130 lidí, vyprodáno (kapacita sálu 130 lidí), přednáška byla tlumočena do češtiny**





říjen 2019, kino Světozor

čtvrtek 3.10. 2019 ROTOR

Netradičním přístupem k práci s kontextem, materiály, ale i k recyklaci se vyznačuje vlámské studio ROTOR. Kancelář se zabývá výzkumem využívání odpadu či elementů ze staveb či demolic, ze kterých vyvíjejí nové materiály a prvky. Jedním z nich je i projekt WTC Towers v Bruselu, o kterém hovořil Arne Vande Capelle. V Bruselu také provozují obchod, kde prodávají artefakty ze staveb různého stáří, které se jim podaří získat a

kteře by jinak skončily na skládce. Můžete si zde koupit vše od dobových umyvadel až po skříně a stoly, obchod je doplněn o vzorkovnu nových materiálů, jejichž vývoji se ROTOR věnuje. Kromě toho se zajímají i o oživení poválečné architektury, a to nejen staveb jako celku, ale i jednotlivých elementů. Za svoje netradiční působení v architektuře získali mnoho mezinárodních cen.

**Návštěvnost přednášky: 320 lidí (kapacita sálu 365), tlumočena do češtiny**



**listopad 2019, CAMP – IPR Praha**

**čtvrtek 7.11. 2019 51n4e**

Proces proměny brutalistních věžáků ze 70. a 80. let v centru Bruselu od známého vlámského studia 51N4E bylo tématem přednášky Dietera Leyssena, architekta kanceláře, která byla založena Johanem Anrysem and Freekem Persynem v roce 1998. Několikrát byli nominováni na Ceny Mies van der Rohe, mimo jiné za revitalizaci náměstí v albánské Tiraně. Věnují se velkým urbanistickým projektům (například v Bordeaux, Bruselu, Istanbulu), přestavbám starých továrních hal v kulturní prostory i menším projektům včetně soukromého bydlení. Téma přednášky o revitalizaci brutalistních staveb bylo pro české prostředí velmi přínosné a inspirativní.

**Návštěvnost přednášky: 150 lidí, vyprodáno (kapacita sálu 130 lidí, další přístavky)**





prosinec 2019, kino Světozor

čtvrtek 5.12. 2019 Jan de Vylder

Architekt a profesor, který kloubí obě své profese v jednu. Jan De Vylder je profesorem na ETH v Curychu, pod heslem Re-Practice and Prac-Teach spojuje dohromady praxi s výukou. Na Bienále architektury byl oceněn Stříbrným Ivem za projekt pavilonu Psychiatrické kliniky Caritas v Melle (2017). Mezi výjimečné realizace ateliéru sídlícího v belgickém Gentu patří např. produkční studio pro gentskou divadelní a taneční společnost Les Ballets C de la B & Lod. Budova vyniká především přiznanými materiály a odhalenou

elementární strukturou, díky čemuž celek působí čistě technicky a účelově, realizace byla nominována na Mies van der Rohe Award 2010. Práce ateliéru jsou vystavovány po celém světě (Milán, Istanbul, Brusel, New York, Londýn apod.). Na prosincové přednášce představil Jan de Vylder výše zmíněné projekty. Z přednášky vyšla recenze na EARCH.

**Návštěvnost přednášky: 275 lidí (kapacita sálu 365 lidí)**





Přednáškový cyklus Jiná perspektiva  
KRUH děkuje za

záštitu:

**Česká komora architektů**

podporují projektu:

**Ministerstvo kultury ČR**

**Magistrát hl. m. Prahy**

**Státní fond kultury**

**Nadace české architektury**

**Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy**

**Vlámské zastoupení v České republice**

hlavní partneři celoročního cyklu přednášek:

**FORBO FLOORING, mmcité1 a. s.**

hlavní partner podzimní části cyklu:

**M&T**

design partner:

**MODERNISTA s. r. o.**

partneři:

**SIPRAL a. s., MDA Praha s. r. o., PREFA Aluminiumprodukte s. r. o., SOMFY spol. s r.o.,**

**Wiesner-Hager, ARCHICAD, NOVATOP, Schüco CZ s.r.o.**

hlavní mediální partner:

**EARCH.**

mediální partneři:

**Architect+, ArtMap, archiweb.cz, CZECHDESIGN, Časopis DŘEVO&stavby, ERA21, informuji.cz, Material Times, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, Regina DAB Praha, STAVBA, stavbaweb.cz**

## KRUH Den architektury

Devátý ročník festivalu se uskutečnil první říjnový týden, tedy od úterý 1. října do pondělí 7. října, kdy byl oslavován Světový den architektury. Zakladatel a hlavní dramaturg a organizátor spolek KRUH vytvořil v Praze ohnisko celorepublikových oslav, do kterých bylo rekordně zapojeno na 102 města.

Rok 2019 byl spjatý hned s několika výročími a významnými milníky domácí i evropské historie, které se tak přirozeně promítly i do programu festivalu. Hlavním tématem byla tzv. **Svobodná architektura – stavby vzniklé u nás po roce 1989**. Druhá tematická linie oslavovala stoleté výročí od založení vlivné výmarské školy **Bauhaus**, která určila směr tehdejší architektury a umění a má dodnes velký vliv i na architekturu současnou.

Festival trval celých sedm dní (s akcemi i mimo oficiálně propagovaná data 11 dní) a odehrál se ve více jak 100 městech a obcích a na rekordních devatenácti místech na Slovensku. Základní týdenní dramaturgickou linku tvořily komentované procházky s odborníky, otevřené objekty (Hurá dovnitř) a workshopy pro rodiče s dětmi, které byly doplněny dalšími formáty jako diskuze, výstavy, taneční představení nebo cyklovýjízdy. Především během pracovního týdne a ve večerních hodinách doplňovala program sekce Film a Architektura, která proběhl nejen v Praze, ale i v desítkách dalších měst. Věnovala především hlavním tématům festivalu, přičemž na místo kurátora sekce Inspirace byl vybrán Adam Gebrian.

Festival zahájil „warm-up“ v podobě české **premiéry filmu The Human Shelter** 19. září v pražském kině Světozor. Hlavní část programu, která byla zdůrazněna čtvrtě (3. října) přednáškou belgického studia Rotor, se odehrála o víkend 5. - 6. října. Den Architektury zakončilo hudební zpracování klasiky němého filmu Kabinet doktora Caligariho od uskupení Forma u příležitosti Světového dne architektury, dne 7. října v kině Světozor.

Lektory a průvodci byli vybraní odborníci z řad kunsthistoriků, architektů a teoretiků. Téma architektury bylo pojato se širokým přesahem do dalších oborů jako například historie, politologie, památková péče, výtvarné umění, divadlo, ekologie či religionistika. Zvláštní místo na programu zaujímala revitalizovaná architektura sídlištních celků a současná česká architektonická scéna.

**Celková odhadovaná návštěvnost byla 21.000 lidí. Návštěvnost procházek se pohybovala mezi 20 až 300 lidmi. Ročník 2019 silně ovlivnila nepřízeň počasí, kdy během sobotního programu (hlavní program) prakticky celý den pršelo. Přesto byly zrušeny pouze dvě akce v rámci celé České republiky a Slovenska. Zpřístupněné budovy si nenechalo ujít kolem 350 až 1000 lidí na objekt.**

**Dramaturgie ve zkratce:** přípravy na festival probíhaly již na podzim roku 2018, kdy se jednak vyhodnocoval proběhlý ročník 2017 a jednak aktualizovala témata podle cen ČKA a nově vzniklých realizací od října 2018. V lednu 2019 bylo hlavní téma prohloubeno o podtémata vycházející z předběžné komunikace s lokálními organizacemi a průvodci a dále byly vytipovány vhodné lokality, stavby a průvodci nad rámec spontánního přihlašování s cílem obohacení dramaturgické linky o nová a aktuální témata. V únoru 2019 byly tyto vytipované lokality, témata a města zaslány k poskytovateli grantu MKČR. Ostré programové přípravy pak proběhly mezi březnem až červencem, kdy se dojednával konkrétní obsah festivalu, detaily akcí a především se naplňoval hlavní dramaturgický obsah, tak aby byl rovnoměrně zastoupen v celé ČR a SR. Zároveň od měsíce května se pracovalo na finální grafice vycházející z aktuálního programu, dále na komunikaci festivalu a defacto fyzické podobě. Samotný projekt proběhl na počátku října. Od října do prosince probíhalo vyhodnocování projektu prostřednictvím zpětné vazby návštěvníků i samotných průvodců, dále archivace fotodokumentace a aktualizování webových stránek a obsahu sociálních medií.

**Propagace ve zkratce:** každoročně tvoříme **marketingový mix**, který zahrnuje všechny možné formy propagace a komunikace. Klademe velký důraz na PR, respektive **media relations** – spolupráci s médii, ať už s **odbornými periodiky** (ERA21, časopis Stavba, Material Times, Art & Antiques), tak **společenskými magazíny a týdeníky**. Pozornost věnujeme také **online prostředí** a pravidelně spolupracujeme s

vybranými odbornými weby (stavbaweb.cz, designmag.cz atd.) Abychom oslovili nejen odbornou veřejnost, ale i širší publikum, náš mediální mix zahrnuje také **kulturní a lifestylová média**. Zvláštní důraz byl v roce 2019 věnován **odborným mediím a prezentaci festivalu na Slovensku**. Komunikujeme prostřednictvím PR článků, recenzí, pozvánek, živých vstupů, rozhovorů s architekty a následně reportáží z vybraných akcí (viz. Příloha mediálních ohlasů). Pro účely propagace festivalu byl zaplacen i **plošný výlep**, a v Brně jako jediném městě i billboardové plochy. **V roce 2019 jsme zaznamenali stále rostoucí počet odběratelů realtime notifikací (novinek o aktuálním dění festivalu) na více jak 3500. Potvrdila se tak úspěšnost nového webu, který jsme díky podpoře MKČR spustili v roce 2018.** Za samozřejmě považujeme spravování sociálních sítí Instagram a Facebook, kde se **počet sledujících oproti roku 2019 zvedl z 7420 na 8584.**



**Celkem se zapojila 102 měst.** Z toho obrovský úspěch zaznamenal festival na Slovensku, kde se nám podařilo domluvit 19 měst. Obojí se stalo rekordem v 9leté historii festivalu.

#### **Seznam měst a míst:**

Banská Bystrica, Bardejov, Bechyně, Benešov, Beroun, Bílovec, Bratislava, Brno, Broumov, Bublava, Bystřice pod Hostýnem, Čadca, Čejkovice, Černošice, Česká Lípa, Český Dub, Český Krumlov, Děčín, Dolní Břežany, Dolní Vítkovice, Důbravica, Francova Lhota, Frýdek-Místek, Hodonín, Hradec Králové, Hranice, Hrubý Šúr, Humpolec, Jablonec nad Nisou, Jaroměř, Jelšava a Magnezitovce, Jeseník, Jičín, Jihlava, Kamenický Šenov, Karlovy Vary, Kežmarok, Kopřivnice, Košice, Kremnica, Kroměříž, Kutná Hora, Kyjov, Lednice, Libčice nad Vltavou, Liberec, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Louny, Mělník, Mnichovo Hradiště, Most, Nitra, Nová Paka, Nymburk, Olomouc, Opava, Ostrava, Pardubice, Partizánske, Pavlov, Piešťany, Písek, Plzeň, Považská Bystrica, Praha, Prachatice, Prostějov, Přerov, Rožnov pod Radhoštěm, Řevnice, Sazovice, Slavkov u Brna, Slavonice, Sliač, Stará Ľubovňa, Šumperk, Tábor, Teplice, Týn nad Vltavou, Ústí nad Labem, Ústí nad Orlicí, Úvaly u Prahy, Valašské Meziříčí, Valtice, Veselí nad Lužnicí, Vimperk, Vizovice u Zlína, Volyně, Vratislavice nad Nisou, Vysoké Mýto, Zábřeh, Zlín, Zvolen, Žamberk, Znojmo, Žatec, Žďár nad Sázavou, Žilina.

**Největší programovou nabídku mohli návštěvníci využít v Praze (91 akcí), Brně, Banské Bystrici, Olomouci a Nitře.**

## Počty a typy akcí:

- 23 000 návštěvníků po celé ČR a SK
- 350 akcí
- 150 průvodců
- 137 spolupracujících spolků, neziskových organizací a institucí
- 132 komentovaných prohlídek
- 102 měst/míst
- 78 otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř
- 37 přednášek a diskuzí
- 25 výstav
- 23 workshopů pro rodiče s dětmi
- 6 cyklovýježděk
- 5 představení

**Secce Hurá dovnitř!** je specifickým formátem, při kterém jsou zpřístupňovány běžně nepřístupné interiéry s odborným výkladem. Jejich **výběr, především v Praze a Brně, podléhá dramaturgickému výběru**, který je založen jak na odborném posouzení, tak především aktuálnosti a korelaci s tématem daného ročníku Dne architektury. V roce 2019 to byla Svobodná architektury po roce 1989 a meziválečné ikony inspirované hnutím Bauhause.

## Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

**Banská Bystrica:** divadlo Štúdio tanca, Uhrecki concept store, Stredoslovenská gáleria

**Bechyně:** továrna na keramiku, vila Elektra

**Brno:** Arnoldova vila, kostel blahoslavené Restituty, administrativní centrum Trinity, knihovna a budova Filozofické fakulty MU, Bílý dům, Sokol Brno, Místodržitelský palác

**Broumov:** obřadní síň a kostelík panny Marie

**Bystřice pod Hostýnem:** hotel Podhoran

**Čejkovice:** soukromé vinné sklepy

**Česká Lípa:** základní škola Sever

**Český Dub:** Beseda

**Dolní Břežany:** sportovní hala, zámek

**Hodonín:** areál tabákové továrny

**Hrubý Šúr:** Ekocentrum

**Humpolec:** 8SMIČKA

**Jihlava:** zimní stadion, domy v ulici Matky Boží

**Kežmarok:** hlavní železniční stanice

**Kremnica:** kino Partyzán

**Kyjov u Krásné Lípy:** Nová Perla

**Liberec:** plavecký areál

**Libčice nad Vltavou:** kotelna a uhelný mlýn

**Lomnice nad Popelkou:** sakrální památky

**Louny:** galerie Benedikta Rejta, výstaviště a pavilon A

**Olomouc:** Šrotova vila, vojenská kasárna a objekty, Filozofická fakulta UPOL, laureáti ceny Rudolfa Eitelbergera

**Ostrava:** areál Dolní Vítkovice

**Pavlov:** Archeopark

**Považská Bystrica:** ředitelství Považských strojární

**Praha:** zámek Veleslavín, Podolská vodárna, bytový dům s tělocvičnou Lodecká, Juditina věž, obední dům Ďáblice, palác Edison, Skleněný palác, studentské koleje Botič, CAMP: Institut plánování a rozvoje hl.m. Prahy, ČSOB kampus, Francouzský institut, Prague gallery, Český rozhlas, škola Jára Cimrmana, společnost France Kafky, budova Českého rozhlasu, centrum současného umění DOX, FIVE Smíchov, Veletržní palác, Palác Akropolis, polyfunkční dům EUCON, Dům radost, startovací dráha Bohnice, hotel Josef, veslařský klub Slavia Praha, kontejnerový terminál Prahy 22, libeňská Sokolovna, palác Báňské a hutní společnosti, Meetfactory, Strojimport (částečně), kino Světozor, klášterní zahrady Anežského kláštera

**Sazovice:** kostel svatého Václava



**Slavonice:** spolkový dům

**Šumperk:** radnice

**Ústí nad Orlicí:** Hernychova vila

**Veselí nad Lužnicí:** stará radnice

**Vizovice u Zlína:** český pavilon Expo 2015

**Vratislavice nad Nisou:** zauhlovací a vodárenská věž Ginzkey

**Zlín:** památník Tomáše Bati, dům 21



## **ORGANIZÁTOR**

Dne architektury a Festivalu Film a architektura 2019

Kruh

## **DĚKUJE ZA**

### **ZÁŠTITU**

Česká komora architektů  
Svaz měst a obcí České republiky

### **FINANČNÍ PODPORU**

#### **HLAVNÍM PARTNERŮM**

KOMA MODULAR s. r. o.  
LAUFEN CZ s.r.o.  
Pražské vodovody a kanalizace a.s.  
HERAKLITH

### **A DÁLE**

Ministerstvo kultury ČR  
Magistrát hl. m. Prahy  
Statutární město Brno  
Nadace české architektury  
Státní fond kultury České republiky  
Městská část Praha 8  
Městská část Praha 7  
Městská část Praha 1  
Velvyslanectví Nizozemského království  
MDA Praha s. r. o.  
SIPRAL a. s.  
PREFA Aluminiumprodukte s.r.o.  
Tiskárna Helbich a.s.

### **MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ**

Český rozhlas Vltava, A2Iarm, Architect+, Archinfo.sk, Archiweb, Artmap, Czechdesign, ČRo Regina DAB, Praha, Radio Wave, Earch.cz, ERA21, FullMoon, GoOut, iumění.cz, PROPAMÁTKY, Radio 1, RailReklam, S dětmi v Praze, S dětmi v Brně, Stavbaweb, Časopis Stavba

### **SPOLUPOŘÁDÁNÍ**

4AM/Fórum pro architekturu a média  
8jinak!  
8SMIČKA – zóna pro umění  
A dál?  
aArchitektura spolek  
Agentura pro rozvoj Broumovska  
Archeopark Pavlov – pobočka Regionálního muzea v Mikulově  
archibn z.s.  
Archislužba.cz  
Architekti Hrůša & spol.  
Architektonické štúdio Atrium s.r.o.  
architektonický ateliér ValArch  
Arkon ateliér  
ArTUR (Architektúra pre trvalo udržateľný rozvoj)  
ateliér Grido, architektura a design, s.r.o.  
Atelier Jana Kaštanek  
Atelier Štěpán, s.r.o.  
atelier-r, s.r.o.

AvantgArt z. s.  
Banskobystrický samosprávny kraj  
Beroun Sobě  
Cech Architektov Bardejova  
CALEH n.o. (Centrum Architektúry Ladislava Eduarda Hudeca) Banská Bystrica  
Centrum současného umění DOX  
Český rozhlas  
Dolní oblast Vítkovice  
Dubáci z. s.  
Dům Radost  
ERA21  
Euroregion Elbe/ Labe  
Evanjelická cirkev augsburského vyznania na Slovensku  
Fabrika umenia  
Falkenberg-Group s.r.o.  
FIVE! Smíchov  
Francouzský institut v Praze  
Galerie JII  
Galerie VI PER  
Hmotnost – Umělecká díla v dejvickém kampusu – ČVUT  
Hotel Josef  
Hradní potok z.s.  
CHYBIK+KRISTOF  
Idea Toscana  
Infocentrum Žatec  
IPR hl. m. Prahy  
Jičínský spolek pro architekturu a urbanismus  
Kancelář architekta města Brna  
Katolická teologická fakulta UK  
kino Světozor  
Klub Za starou Prahu z.s.  
kontrapunkt, z. ú.  
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně  
Krajská knihovna Ludovíta Štúra  
Kulturní centrum Josefa Arnolda  
Landstudio Brno  
Liberec: Reichenberg  
Lidské Mraveniště  
Linea Naturale  
Magistrát města Liberec  
Maiwaldova akademie  
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta  
Matula – projekce dopravních staveb  
MeetFactory  
Mělník debatuje  
město Bystřice pod Hostýnem  
město Český Dub  
město Hranice  
město Kroměříž  
město Lomnice nad Popelkou  
město Olomouc  
město Pardubice  
město Piešťany  
město Plzeň  
město Rožnov pod Radhoštěm  
město Vimperk  
město Vysoké Mýto

Městská galerie Litomyšl  
MND a.s.  
Moravská galerie v Brně  
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových  
Museum skla Portheimka – Nadace Jana a Medy Mládkových  
My Street Films  
Nadace Kutná Hora – památka UNESCO  
Nadační fond 8smička  
Národní galerie v Praze  
Naturfyt – Bio s.r.o.  
Neformální skupina Proluka při Vlastivědném spolku Českolipska  
NPÚ, ÚOP v Josefově  
NPÚ, ÚOP v Ústí nad Labem  
Nymburské kulturní centrum  
občianske združenie 1115  
Občianske združenie Gotická cesta  
Oblastní muzeum v Litoměřicích  
Offcity z.s.  
Okrašlovací a zábavní spolek Bystřice pod Hostýnem  
OS Obzor Lesná  
P.U.N.K.  
Palác Akropolis  
Palác Lucerna  
Pardubický kraj  
PAVJAN architektúra i dizajn,s.r.o.  
Periférne centrá  
Pěstuj prostor  
Piešťanský okruh  
Písecký svět z.s.  
PLAC z.s.  
Platforma Teplice///Teplitz  
Plechárna Černý Most  
Prague Gallery  
Promějto, z.s.  
Prostor města, z. s.  
Prostor Prostějov z.s.  
Prostor Vimperk  
Regionální muzeum a galerie v Jičíně  
Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci  
Regionální muzeum v Mikulově  
Sdružení pro architekturu a veřejný prostor  
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích  
Slavonická renesanční, o.p.s.  
Společnost Franze Kafky  
spolek Artschool  
Spolek Pro Břevnov  
Spolek pro rozvoj regionu  
spolek přátel sídliště Ďáblice  
Spolek přátel Slatiny  
Spolok priateľov architektúry Zvolena (SPAZ)  
Statutární město Frýdek-Místek  
Statutární město Jihlava  
Statutární město Olomouc  
Statutární město Pardubice  
Student House Botič  
Sudetikus, z. s.  
swim



Šumperský okrašlovací spolek, z.s.  
Tvoříme místo, z.s.  
Uhelný mlýn - arto.to galerie  
Umění do Znojma, z.s.  
UNArchitekti  
Veřejný sál Hraničář, spolek  
Veselí – Architektura – Prostor  
Vila Tugendhat  
VK Slavia Praha  
Vlastivědný spolek Českolipska  
Volyně v dolyně  
Východočeská galerie v Pardubicích  
Vzdělávací a kulturní centrum Klášter Broumov  
Za krásnou Olomouc, z. s.  
Za Opavu z. s.  
Zahradnická fakulta Mendelovy univerzity v Brně  
Zvěř, z. s.  
Živý Zlín  
Žížala na terase, z. s.

## KRUH Film a architektura

Osmý ročník festivalu Film a architektura odstartoval warmupovou projekcí 19. září 2019 a pokračoval festivalovými dny mezi 1. a 7. říjnem 2019 v Praze a dalších 13 městech po celé České republice. Jako jediný festival filmů s tématem architektury u nás představil pět programových sekcí a 13 českých premiér, mezi které se řadí například uvedení snímků *The Proposal* nebo *Aires Mateus: Matter in Reverse*.

Navyšující se návštěvnost potvrdila i zvyšující se zájem jak o vybraný kurátorský program, tak i o téma architektury v širších souvislostech. Jako snímek, který zahájil festival Film a architektura a zároveň Den architektury, byl uveden film *The Human Shelter* oceňovaného dánského režiséra Borise Bertrama, který byl promítán ještě jednou na závěr festivalu za přítomnosti tvůrce, jenž představil zákulisí projektu a vedl diskuzi s publikem.

Festival již tradičně tematicky navazuje na Den architektury a letos představil v rámci sekce **Svobodná architektura** film o významném portugalském architektovi s názvem *Aires Mateus. Matter in Reverse* a dále divácky velmi pozitivně přijatý snímek *Evropský architekt Bohuslav Fuchs*. Oba snímky přijeli na festival představit jejich tvůrci a byli k dispozici pro následnou debatu s diváky. V rámci sekce, kterou kurátorský připravil a uvedl **Adam Gebrian**, se představil také zásadní film *Mies on Scene. Barcelona in Two Acts* o ikonickém pavilonu od Miese van der Rohe. Rok 2019 byl také jubilejním rokem, kdy jsme oslavili 100 let od založení školy designu a architektury **Bauhaus** uvedením snímku *Bauhaus Spirit*, který se okamžitě beznadějně vyprodal. Obrovský zájem zaznamenal také film *Frank Lloyd Wright: The Man Who Built America*. **Celkem bylo včetně krátkých filmů uvedeno 22 snímků, z toho 13 v České republice vůbec poprvé a 3 filmy se promítaly více než jednou.**

Na festival zavítalo několik **zahraničních hostů**, kteří filmy uvedli a podíleli se i na následných debatách. Hlavním hostem festivalu se letos stal **šéfkurátor spřáteleného holandského festivalu AFFR**, který je zároveň největším a nejucelenějším festivalem zaměřeným na prezentaci architektury skrze filmové médium v Evropě. Jord den Hollander uvedl nejenom projekci *The Human Shelter*, kde diskutoval na téma, co dnes tvoří domov, s propagátorem architektury Adamem Gebrianem, ale v rámci své samostatné přednášky v CAMPu pohovořil před českým publikem o unikátním spojení filmu a architektury a zároveň o svém globálním projektu *Cycling Cities*, který se bude příští rok realizovat také v Praze. Mezi další zahraniční hosty patřil režisér snímku *Aires Mateus. Matter in Reverse* **Henrique Pina** a **Boris Bertram**, tvůrce *The Human Shelter*.

Režisér **Petr Jirásek** a dramaturg **Martin Polák** uvedli svůj film *Evropský architekt Bohuslav Fuchs*. Film *Bauhaus Spirit* byl představen expertkou na danou tematiku **Markétou Svobodovou** za moderace **Kateřiny Smejkalové**. Uvedení krátkého filmu, jehož vznik každý rok iniciuje festival Film a architektura, se letos již podruhé účastnila jeho autorka **Greta Stocklassa**. Film k výročí 30 let svobody vznikl ve spolupráci s My Street Films CZ.

Festival i v roce 2019 potvrdil vysoký zájem veřejnosti o promítání filmů o architektuře. V Praze se filmových projekcí zúčastnilo přes **2000 diváků**, z toho bylo 1500 plátcích a zhruba 500 na zdarma přístupných projekcích. Hlavním centrem festivalu bylo **Kino Světozor**, kde se promítal největší počet filmů, celkem 12 projekcí. Mezi další tradiční partnerská kina festivalu letos opět patřil **CAMP, Prague Gallery** a **Goethe-Institut**, kde byly všechny projekce zpřístupněny zdarma.

**Speciální projekcí** se letos stal historický snímek *Kabinet doktora Caligariho*, pro který připravilo hudební doprovod elektroakustické uskupení **FORMA**.

**Celkový počet filmů sekce Film a architektura byl 26, z toho 19 celovečerních a 7 krátkých.**

### Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor, CAMP Centrum architektury a městského plánování při IPR Praha, Prague Gallery, Goethe-Institut

Podolská vodárna

**Návštěvnost v Praze (včetně warm-up projekce):**

2027 diváků / 18 hlavních projekcí / 5 prostor



**Projekce v regionech:**

Benešov, Brno, Český Dub, Hradec Králové, Humpolec, Liberec, Most, Nymburk, Ostrava, Pardubice, Řevnice, Šumperk, Tábor, Zlín, Znojmo

**Návštěvnost v regionech** se díky cílené selekci spolupracujících institucí (zázemí daného subjektu) a širší propagaci filmové sekce oproti roku 2018 **zvýšila**. Ve **47 % byla návštěvnost 30 lidí na projekci** (navýšení o 41 %), ve 24 % případů 20 návštěvníků. Zbýlé procenta tvoří návštěvnost 300 lidí nebo opačně 6 lidí na menších městech či při dopoledních brněnských projekcích pro rodiče s dětmi.



### Cílová skupina:

Ve filmových projekcích vidíme velký potenciál, který má důležitou roli v osvětě a může významně přispět ke **kultivaci architektury napříč věkovými i sociálními skupinami**. Program festivalu již několik let vytváříme s ambicí být respektovanou akcí mezi festivaly o architektuře a oslovujeme nejen diváky z oboru, ale i nejširší veřejnost všech věkových kategorií se zájmem o architekturu, urbanismus, veřejný prostor a design, kterým festival mimo jiné zprostředkovává kontakt s významnými zahraničními odborníky a přináší jim nové pohledy na architekturu.

Našimi klíčovými návštěvníky jsou studenti architektury, uměleckých oborů, teorie umění, praktikující architekti a teoretici architektury. Prostřednictvím filmových projekcí pravidelně oslovujeme publikum také z řad milovníků autorských dokumentárních i hraných filmů.

Festival se nejen snaží nabízet **co možná největší počet filmů bezplatně**, ale část filmů je také představena **s českými titulky** z důvodu rovnosti k informacím a rozšíření povědomí o kvalitní současné architektuře mezi nejširší spektrum diváků.

### Propagace ve zkratce:

O festivalu jsme komunikovali prostřednictvím širokého spektra informačních kanálů, ať už se jedná o OOH reklamu (distribuce programových letáků nejen ve městech konání festivalu, CLV v kině Světozor), správu sociálních sítí (Facebookové stránky Film a architektura, KRUH a Den architektury a Instagram KRUH, celkový počet fanoušků přes 15 200) nebo například webové stránky, které se letos revitalizovaly pro lepší přehled a snadnou navigaci.

O festival Film a architektura měla zájem také média, ať už odborná periodika či kulturní a společenské rubriky novin a časopisů a v neposlední řadě také zpravodajské weby. Festival měl celorepublikové mediální pokrytí, jeho mediálními partnery jsou např. EARCH, archiweb.cz, ARchitect+, ERA21, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave a další.





Festival Film a architektura  
KRUH děkuje za

záštitu:

**Česká komora architektů**  
**Svaz měst a obcí České republiky**

hlavní partnerství festivalu:

**mmcité1 a. s.**  
**HERAKLITH**  
**KOMA MODULAR s.r.o.**

za finanční podpory:

**Ministerstvo kultury ČR**  
**Magistrát hl. m. Prahy**  
**Státní fond kultury České republiky**  
**Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy**  
**Městská část Praha 1**  
**Velvyslanectví Království Nizozemí**  
**Goethe-Institut**  
**Institut dokumentárního filmu**  
**Rosa Luxemburg Stiftung**  
**SOMFY spol. s r.o.**  
**My street films**

hlavní partnerství sekce Inspirace Adama Gebriana:

**SIPRAL a. s.**

hlavní partnerství sekce Tváře měst:

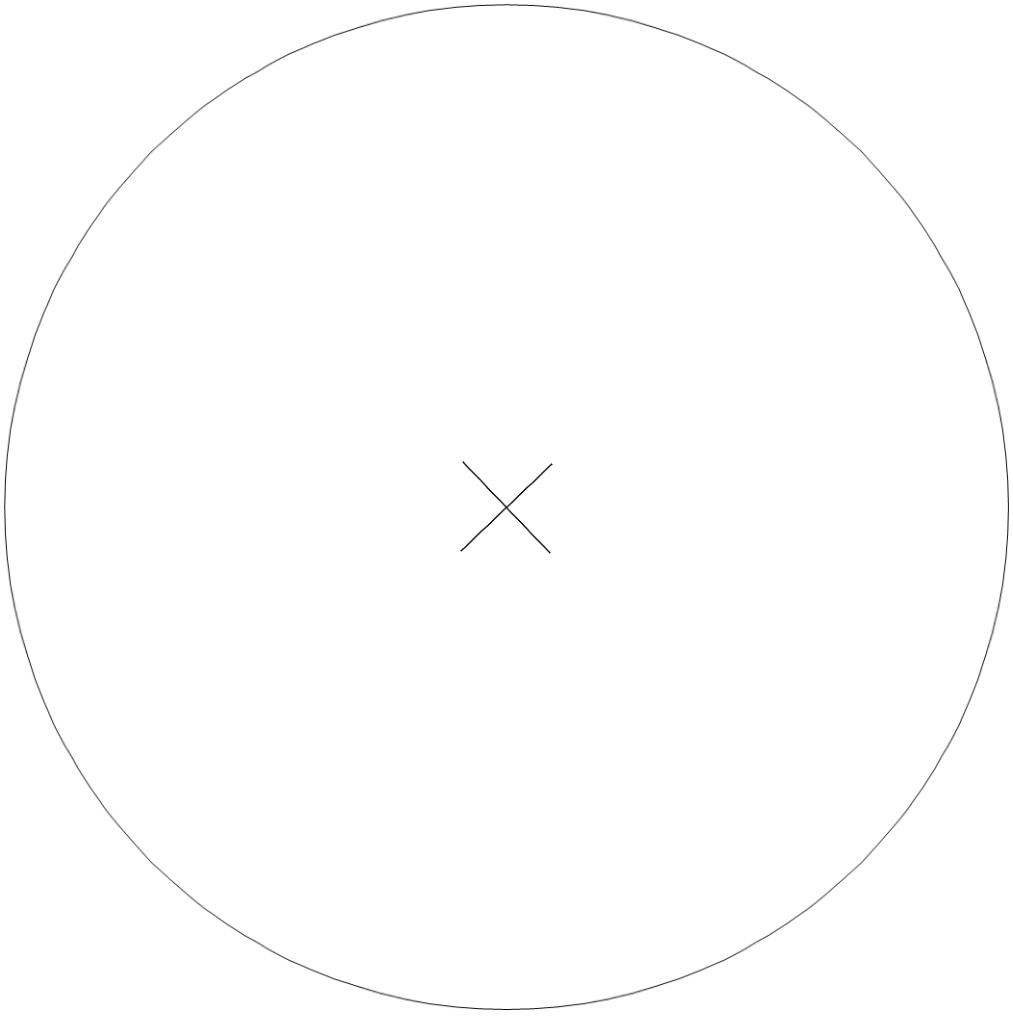
**mmcité1 a.s.**

spolupořádání:

**CAMP (Centrum architektury a městského plánování)**  
**Kino 35**  
**Kino Světozor**  
**My Street Films CZ**  
**Prague Gallery**

mediální partneři:

**Artmap, EARCH, Architekt+, CZECH DESIGN, Archiweb.cz, ERA21, GOOUT, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, stavbaWEB, Informuj.cz**



## PŘÍJMY ZE STÁTNIHO ROZPOČTU

### 2018

MKČR 500 000 Kč + 1 500 000 Kč (DA)  
MHMP 250 000 Kč + 300 000 Kč (DA) + 50 000 Kč (FA)  
SFK 60 000 Kč + 135 000 Kč (DA)  
NČA 30 000 Kč + 30 000 Kč (DA)  
Statutární město Brno 50 000 Kč (DA)  
MČ Praha 1 15 000 Kč (DA)  
MČ Praha 2 10 000 Kč (DA)  
MČ Praha 7 21 000 Kč (DA)  
MČ Praha 8 24 000 Kč (DA)

### 2019

MKČR 400 000 Kč + 1 800 000 Kč (DA)  
MHMP 150 000 Kč + 300 000 Kč (DA) + 50 000 Kč (FA)  
SFK 80 000 Kč + 95 000 Kč (DA)  
NČA 25 000 Kč + 60 000 Kč (DA) + 25 000 Kč (sborník)  
Statutární město Brno 65 000 Kč (DA)  
MČ Praha 1 50 000 Kč (DA)  
MČ Praha 7 20 000 Kč (DA)

## Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	780 000	780 000	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	4825 449	0	9. Ostatní výdaje	4784 542	0
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	5605 449	780 000	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	4784 542	0
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně

780 000

Celkové výdaje pro základ daně

0

Podpis: .....



# Přehled o majetku a závazcích

KRUH

IČ: 26537389 Rok: 2019 Dne: 14.8.2020

Údaje z evidence programu POHODA + údaje vedené mimo evidenci.

	Na začátku zdaňovacího období ( 01.01.2019 )	Na konci zdaňovacího období ( 31.12.2019 )
1 Dlouhodobý hmotný majetek	0	0
2 Peněžní prostředky v hotovosti	165 555	126 524
3 Peněžní prostředky na bankovních účtech	925 750	1 741 791
4 Zásoby	0	0
5 Pohledávky včetně poskytnutých úvěrů a půjček	0	0
6 Ostatní majetek	0	0
7 Závazky včetně přijatých úvěrů a půjček	0	0
8 Rezervy	0	0

9 Mzdy	0
--------	---

Podpis: .....