

KRUH_ová_výr

oční_z

práva

2017



KRUH_ová_tradice lidé_a_spolu pracující

Kruh z.s. dosud uspořádal **více jak 250 přednášek** významných i začínajících českých i zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi, diskusemi, šesti přehlídkami filmů o architektuře, dále vydáním pěti souhrnných sborníků textů o architektuře a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již **sedm ročníků celorepublikového festivalu Den architektury**. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–550 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003). Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt, A2), s Radiem 1 a Českým rozhlasem nebo s uměleckým festivalem 4+4 dny v pohybu se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum. V roce 2014 proběhl prestižní **projekt „Švýcarsko-české inspirace“**, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna byla stejně tak prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Scházely se také pracovní skupiny reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě byl vydán sborník, který reflektoval švýcarsko-českou zkušenost.

V letech 2015-2016 proběhl dvouletý **přednáškový cyklus Architektky**, kde vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o možnost pozvání velkých osobností architektury, které svůj rozvrh plánují několik let dopředu.

V roce 2017 odstartoval přednáškový **cyklus „Jiná perspektiva“**, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i přesto, že se ocitnou v opozici k současným trendům. Tento úspěšný cyklus bude pokračovat i v roce 2018.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města. To se nám daří především díky Dnu architektury, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu.

Spolek Kruh představuje odborné i neoborné veřejnosti architekturu již 17 let. V roce 2011 jsme oslavili 10 let trvání naší existence iniciací Dne architektury – celorepublikového festivalu konaného formou architektonických procházek po českých a moravských městech. Marcela Steinbachová, zakladatelka KRUHu a hlavní dramaturgyně přednášek, v roce 2016 obdržela dvě významná ocenění: **Architekt roku 2016 za výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury a Českou cenu**



za architekturu v kategorii výjimečný počín. „Marcela Steinbachová je vůdčí osobností malého občanského sdružení KRUH, které má nebývalý společenský dopad. Od roku 2001 pořádá přednášky významných českých a zahraničních architektů. Zahraniční, opravdu zvučná jména zve vždy ve spolupráci s ambasádami jejich zemí a tím mezi posluchače umí dostat začínající architektky a studenty. Občanské sdružení Kruh dále pořádá Den architektury po celé zemi. Hlavním lákadlem akce jsou komentované procházky s architektky, historiky a dalšími osobnostmi po architektonicky zajímavých místech a čtvrtích. **KRUH je skvělou ukázkou naplňování ideje občanské společnosti, jak ji definoval Václav Havel a další myslitelé,“ stojí v odůvodnění Akademie ČCA.** Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu.

Členové sdružení jsou:

MgA. Marcela Steinbachová, PhD. architektka, předsedkyně z.s. a hlavní dramaturgyně festivalu Den architektury a cyklu přednášek
Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury
Soňa Ryndová, odborná editorka
Mgr. Eva Novotná, historička architektury, místopředsedkyně z.s.
Marcela Steinbachová st.
MgA. Helena Šantavá, grafička, členka výboru z.s.
MgA. Markéta Šafariková, umělkyně, grafička
Mgr. Karolína Jirkalová, kritička architektury, novinářka

Stálými externími spolupracovníky jsou:

PhDr. Miroslav Pavel, historik architektury, dramaturgie a produkce Den architektury
René Volfík, fotograf
MgA. Eva Císlarová, překlady a tlumočení
Silvie Marková, Jitka Volková, Smart Communication, public relations
MgA. Iveta Čermáková, pomocná produkce
MgA. Bc. et Bc. Dominika Antonie Skalová, celková produkce Kruhu, public relations
Mgr. Barbora Formánková, koordinace festivalu Film a architektura
Bc. Jana Kubíčková, fundraiser

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

Kontakt:

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

www.kruh.info, www.denarchitektury.cz, www.filmarchitektura.cz

kruhosp@gmail.com

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389



KRUH_ové_před nášky_a_diskuze

Projekt „Jiná perspektiva“, cyklus 7 přednáškových a diskuzních večerů o současné architektuře, představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě, která je inspirativní pro české prostředí, a to jak pro odbornou veřejnost, tak pro veřejnost neodbornou. Cyklus ukázal ojedinělé a tvůrčí pohledy osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům. Projekt v roce 2017 tak splnil svůj cíl. Vzhledem k zájmu o toto téma jsme se i v roce 2018 rozhodli s cyklem Jiná perspektiva pokračovat.

V průběhu roku jsme dle plánu realizovali 7 přednáškových večerů, z toho 4 v rámci jarního cyklu a 3 na podzim. Oproti původnímu plánu jsme pozvali více architektů, celkem přednášelo 14 odborníků z oblasti architektury a urbanismu.



02/03/2017, 19:30, Kino Světozor

Jonathan Sergison (GB) – Úvahy o současném evropském městě

Přednáškový cyklus Jiná perspektiva zahájil svojí prezentací britský architekt Jonathan Sergison ve vyprodaném velkém sále kina Světozor. Hovořil o nutnosti přizpůsobení architektury měnícím se potřebám bydlení. Ve městech tráví mnoho z nás většinu života. Bydlení představuje největší část (přibližně 70 %) z městské zástavby. Nutnost pokrýt měnící se nároky na bydlení a uspokojit rostoucí počty obyvatel je problém, který evropská města řeší různě. Jaké jsou možné strategie pro řešení současných a budoucích potřeb moderních evropských měst? To bylo hlavní téma první přednášky roku 2017, která vychází z nejnovější práce studia Sergison Bates.

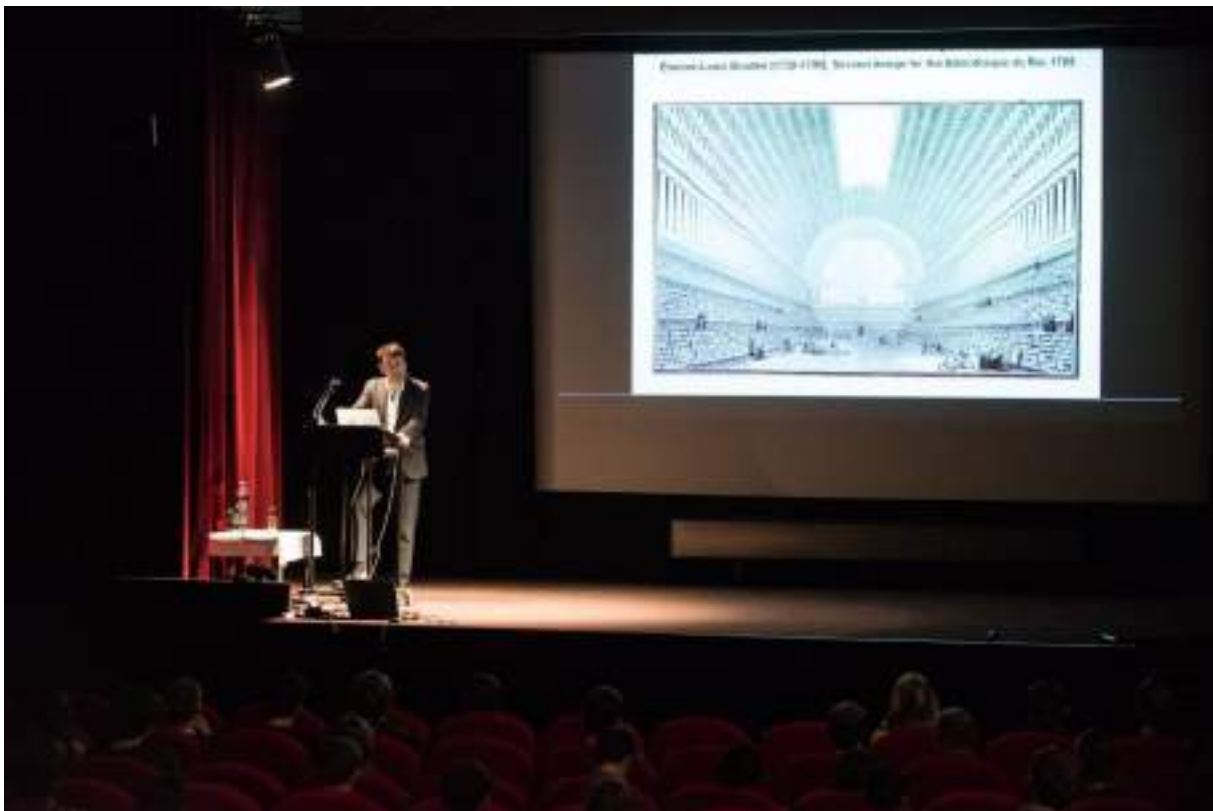
Jonathan Sergison je spolu se Stephenem Batesem zakládajícím partnerem významné architektonické kanceláře Sergison Bates architects, která získala od svého založení 22 ocenění za realizace ve Švýcarsku, Velké Británii i Rakousku. Jejich projekty svým rozsahem obsáhnou všechny vrstvy v architektuře a urbanismu. Studio se věnuje především bytové výstavbě a klade důraz na jednoduchost, detail, kontext a funkčnost staveb, které vychází z potřeb jejich obyvatelů. Jonathan Sergison se věnuje i teoretické rovině v architektuře. Před založením vlastní architektonické praxe pracoval například u architekta Davida Chipperfielda. Vyučoval a přednášel na řadě univerzit, nyní je profesorem na Akademii architektury v Mendrisiu (CH).



06/04/2017, 19:30, kino 35, IFP
Éric Lapierre (FR) – Ontologické plány

Francouzský architekt a teoretik Éric Lapierre ve své první pražské přednášce v kině 35 ve Francouzském institutu spojil obě své profese. „Znázorňování projektu v mé práci není pouhou reprezentací. Snažím se skrze ni dostat blíže k projektu a jeho zobrazení. To znamená, že už samotné plány mě zajímají jako grafická díla fungující sama o sobě – musí být stejně vydařené jako kresba. Fyzický model pro mě pak představuje způsob, jak přitáhnout pozornost ke stavbám postaveným běžnými současnými prostředky,“ řekl na přednášce Lapierre.

Kancelář Éric Lapierre Experience sídlí v Paříži. Éric Lapierre učí na EPFL a na Fakultě architektury na univerzitě Paris Est. Přednáší na univerzitách v Evropě i v USA. Ve svém díle se zaměřuje na teoretické problémy, které jsou podle něj jediným způsobem, jak udržet naživu architekturu jakožto prostředek vysoké kultury v běžných podmínkách současnosti. Od roku 2000 pravidelně publikuje a píše články o architektuře. Vydal např. průvodce po pařížské architektuře (1900–2008) či knihu „Architecture of the Real“ (Le Moniteur, Paris, 2003). Byl kurátorem řady výstav o architektuře. Mezi jeho významné stavby patří Art centrum v Cherbourg.



Kuba Snopek (PL) – Architektura VII. dne

Nové polské kostely jako komunitní a protirežimní fenomén? Polský urbanista Kuba Snopek představil projekt Architektura VII. dne, který dokumentuje neuvěřitelný fenomén poválečné sakrální výstavby v Polsku, kde od roku 1945 vzniklo 3780 kostelů. Většina z těchto staveb vznikla v osmdesátých letech díky úsilí farníků a často i bez stavebních povolení. Architektonicky velmi originální až excentrické svatyně se staly symbolem odporu proti komunistickému režimu i síly komunitní spolupráce, dnes nazývané crowdsourcing a crowdfunding. Přednáška proběhla v době konání výstavy Architektura VII. dne v Centru současného umění DOX.

Kuba Snopek (*1985) je polský urbanista a teoretik architektury, který se zaměřuje především na prostor a architektonické dědictví postkomunistických měst. Autor knihy Belyayevo Forever, která na příkladu „obyčejného komunistického moskevského sídliště“ klade otázku, jak chránit nemateriální dědictví. Působil v ruském Strelka Institutu pro média, architekturu a design, spolupracoval na výzkumných a urbanistických projektech v Polsku, Dánsku, Španělsku nebo Rusku. Je spolu s Izou Cichońskou a Karolinou Poperou jedním z autorů projektu Architektura VII. dne, který mapuje poválečnou výstavbu polských kostelů.



04/05/2017, 19:30, Kino Světozor
Christoph Gantenbein (CH) – Více než 100 let

V přednášce představil Christoph Gantenbein práci architektonické kanceláře Christ & Gantenbein z Basileje, která se zabývá architekturou jak na praktické, tak teoretické rovině. Mezi jejich nejznámější realizace patří rozšíření basilejského Kunstmusea či rekonstrukce a rozšíření švýcarského Národního muzea v Curychu. Ve svých návrzích se pohybují na hraně minimalismu a brutalismu. Za své projekty jsou mezinárodně uznáváni a dostávají zakázky jak ve Švýcarsku, tak v zahraničí. Nyní pracují například na konceptech bytové výstavby ve Francii či v Německu a na přístavbě Muzea Wallraf-Richartz v Kolíně nad Rýnem.

Švýcarský architekt Christoph Gantenbein se narodil v roce 1971. V roce 1998 absolvoval fakultu architektury na ETH v Curychu, hned poté založil společně s Emanuelem Christem vlastní ateliér, který v současné době zaměstnává 35 architektů. Společně také vyučovali například na Akademii architektury v Medrisiu, na Škole architektury a designu v Oslu či na fakultě architektury na ETH v Curychu. Nyní působí na harvardské univerzitě GSD (Harvard Graduate School of Design), kde se zabývají především problematikou měst.



01/06/2017, 19:30, DUP39

Zdeněk Fránek – Příliš viditelná architektura

Druhá přednáška Zdeňka Fránka v Kruhu po 10 letech s názvem *Příliš viditelná architektura* provedla po autorových architektonických principech z posledních let a odehrála se v prostoru DUP39 na Národní třídě. Zobrazila metody někdy protichůdné a zdánlivě si odporující, ale vždy vedoucí k jednotnému pojetí prostoru. Zdeněk Fránek se vyjádřil k identifikaci zákonitostí takto tvořeného prostoru.

Zdeněk Fránek se narodil se roku 1961 v Boskovicích. V současné době se věnuje projekční, publikační a pedagogické činnosti. V roce 1989 založil firmu Fránek Architects. Od roku 2012 je děkanem Fakulty umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci. Svou tvorbu pravidelně představuje na výstavách. Jeho „stezka v oblacích“ v Dolní Moravě byla vyhlášena stavbou roku 2016.



Piotr Brzoza – Stavět pragmaticky

Významný architekt s polskými kořeny představil v přednášce své projekty a hovořil o svém mnohvrstevnatém pragmatickém přístupu k procesu navrhování. Tento přístup považuje za rozumnou alternativu k převládajícím strategiím v architektuře 20. století – a sice k jednotvárné unifikované rozměrnosti funkcionalismu a k nahodilým a dekadentním formálním experimentům postmoderny. „Praxe následného překrývání logických závěrů různých aspektů a oborů otevírá možnost nejen pro nový a nečekaný architektonický nadbytek, ale především pro rehabilitaci profesní důvěryhodnosti architektů,“ řekl k tématu přednášky Piotr Brzoza.

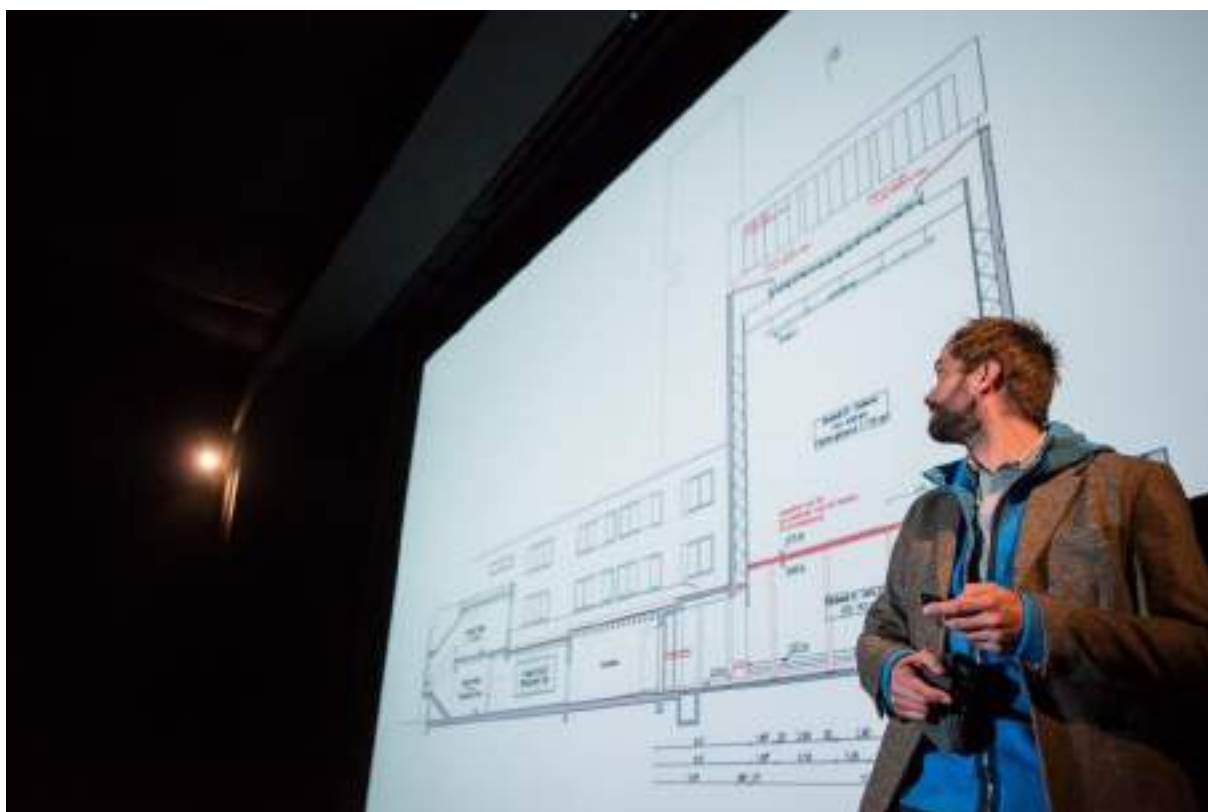
Piotr Brzoza se narodil v roce 1975 ve Vratislavi. Studoval architekturu na RWTH v Cáchách a na ETH v Curychu. Pracoval mimo jiné pro kanceláře b&k+ Brandlhuber v Kolíně nad Rýnem a Diener&Diener Architekten v Basileji. Od roku 2011 vede vlastní architektonickou praxi v Basileji a od roku 2016 má společně s Danielem Kisselem kancelář XM Architekten. Mezi jeho zajímavé realizace patří například dům s ateliérem ve Varšavě, který byl nominován polskou porotou na cenu Mies van der Rohe. Pozornost vzbudil taktéž dům pro polského konceptuálního umělce Pawela Althamera. Navrhl přístavbu ke stávajícímu domu, na niž přisadil zlatý objekt. Ten odkazuje k umělcově slavné performanci, ve které převlékl aktéry (sociální skulptury) do zlatých kosmických obleků a nechal je cestovat do různých koutů světa a propagovat polskou historii.



05/10/2017, 19:30, kino Světozor
Thomas Burlon /Brandlhuber+ (DE) – Proměna památkové péče

Německý architekt Thomas Burlon představil práci progresivního studia Brandlhuber+ Emde, Burlon. V přednášce hovořil o proměně památkové péče. Práce architektů toho progresivního německého ateliéru zpochybňuje význam a vnímání ochrany, navrhuje nová řešení, která překonávají současné posuzování existujících budov založené na jejich historické a archeologické hodnotě.

Thomas Burlon společně s Arnem Brandlhuberem a Markusem Emdem vede od roku 2009 berlínské architektonické studio Brandlhuber+. Mezi jejich nejvýznamnější práce patří berlínské projekty – rekonstrukce brutalistického kostela St. Agnes a jeho konverze na galerii, za kterou obdrželi Architekturpreis Berlin, či budova na ulici Brunnenstrasse, která je sídlem jejich studia, a galerie v centru města. Jsou také autory radikální přestavby industriálního objektu Antivilla nedaleko Berlína, jež na první pohled zaujme betonovou fasádou a konceptem vybouraných otvorů místo klasických oken. Dispozici stavby je možné navíc dle potřeby měnit od 60 do 230 m²obyvatelné plochy.



Henrique Marques & Rui Dinis / Spaceworkers® (PT) – Místo a kontext jako příležitost k vytváření architektury

Architekti Henrique Marques a Rui Dinis z Portugalska představili nejvýznamnější projekty své kanceláře Spaceworkers®. Zaměřili se na specifika místa a jeho urbanistického a společenského kontextu. Přiblížili, jakým způsobem při zásahu na území se silně vesnickým a nekonsolidovaným prostředím lze rozvíjet konceptuální a formální výzkum projektů. Na přednášce „Místo a kontext jako příležitost k vytváření architektury“ se podělili o svou vizi a o to, jak rozvíjet architekturu na méně urbanizovaných územích. Marques a Dinis vychází z přesvědčení, že architektura by měla být hnací silou k vytvoření vyváženější a způsobilé krajiny. Představili odlišné přístupy, které však mají společný cíl – vytvořit architekturu schopnou definovat novou identitu místa a být novým dějištěm pro potřeby každodenního života.

Spaceworkers® je architektonická a designérská kancelář sídlící v Paredes v severním Portugalsku, kterou vedou architekti Henrique Marques a Rui Dinis. Jejich praxe je založená na zkoumání a neustálém hledání nových paradigmat současné architektury za účelem dosažení úzké vazby mezi formou a emocemi. Spaceworkers® získali několik významných ocenění, například v roce 2017 dostali cenu Stavba roku 2017 webového portálu Archdaily. Do Prahy přijedou z Mnichova, kde si den před přednáškou převezmou další ocenění za svoji tvorbu.



02/11/2017, 19:30, CAMP IPR

Cristina Guedes / Menos é Mais (PT) – Poetický pragmatismu

Architektka Cristina Guedes ve své přednášce představila nejnovější práci portugalského studia Méno e Mais. Hovořila o jejich principu navrhování a pragmatické reakci na konkrétní kontext. Takový přístup nejlépe reprezentuje soubor Cable Car v historickém areálu Gaia (představený na Bienále architektury v Benátkách v roce 2016 v rámci hledání odpovědi na otázku: „Je možné vytvářet veřejný prostor v rámci soukromé zakázky?“) či Centrum současného umění Arquipélago na ostrově São Miguel na Azorech uprostřed Atlantického oceánu.

Cristina Guedes a Francisco Vieira de Campos založili svůj ateliér Menos é Mais v roce 1994 v Portu. Schopnost vytvářet více z méně je jejich největší předností, zvláště v případě nedostatečných prostředků. Pokoušejí se zviditelnit ekonomii prostředků a bohatství skryté v citovém angažování uživatelů. Za svoji práci získali řadu ocenění, mimo jiné se v roce 2015 dostali do finále ceny Miese Van der Rohe a v roce 2016 do finále Mezinárodní ceny RIBA.



Aristide Antonas (GRC) – Protokoly pro postele a nohy

Práce Aristida Antonase se pohybuje na pomezí filozofie, umění, literatury a architektury. Vydal několik novel, divadelních her a esejí. Jeho umělecká a architektonická díla se objevila mimo jiné na přehlídce Documeta 14, na Bienále designu v Istanbulu, na Bienále v Benátkách, v Sao Paulu a byla samostatně vystavena ve Švýcarském muzeu architektury v Basileji a v rakouském Vorarlberském architektonickém institutu. Do Prahy přijel s přednáškou, které dal poetický název Protokoly pro postele a stoly. Prostor domácnosti v současnosti vymezuje novou oblast veřejné sféry. Tato hybridní kultura (která rozšiřuje své společenské pole působnosti z podstaty své domácnosti) se realizuje skrze nové koncepty rozšířených postelí a přesunutých stolů, které lze chápat jako prvky odlišného urbanismu.

Aristide Antonas píše vlastní blog o architektuře a vytváří vizionářské kresby a koláže různých prostorů, ve kterých reflektuje sociální, kulturní a společenské aspekty dnešní doby. V roce 2009 byl nominován na cenu Miese van der Rohe za dům „Amfiteátr“, za svou „open air office“ získal cenu ArchMarathon 2015. Vyučuje architekturu a teorii na univerzitě v Thessaly.



07/12, 19:30, CAMP IPR

Piotr Śmierzewski / ANALOG (PL) – Analogická architektura

Polský architekt Piotr Śmierzewski představil své zásadní projekty a zdůraznil význam a důležitost výzkumu v architektuře. Jeho díla jsou založena na kontextu a typologii. V přednášce se zabýval otázkou kvality a analogickou architekturou, která vychází z lokálního kontaktu a snaží se propojit staré a nové. Architektura by podle této teorie měla být v souladu se svým okolím, bez vnějších efektů, z běžných materiálů.

Piotr Śmierzewski studoval architekturu na Technické univerzitě v Gdaňsku a absolvoval Oklahomskou státní univerzitu ve Stillwateru. Přes 7 let pracoval v Německu, kde vedl v Karlsruhe vlastní kancelář Piotr Śmierzewski Freier Architekt. Pak se přestěhoval do Polska, kde v roce 1999 spolu s Dariuszem Hermanem založil HS99. V roce 2016 založil Piotr Śmierzewski ANALOG, architektonickou, designovou a urbanistickou kancelář, která se snaží využívat inovativní typologie a tradiční stavební techniky k vytváření významotvorné architektury.



Ádám Hatvani & Tibor Dékány / Sporaarchitects (HU) – Úhel pohledu

Maďarské studio Sporaarchitects tvoří čtyři partneři, z nichž dva – Adam Hatvani a Tibor Dékány – na prosincové přednášce představili tvorbu ateliéru za posledních 15 let. Zaměřili se především na poslední výrazný projekt, a to na stanice nové trasy metra M4 v Budapešti, která sklízí mezinárodní úspěch. „Pokud chceme lidi přimět, aby používali hromadnou dopravu, musí být trendy,“ nechávají se slyšet tvůrci. Cestujícím tak díky své realizaci nabízejí ukázkou špičkového současného designu. Přednášející jsme vybrali v návaznosti na aktuální debaty o budoucí podobě pražského metra D a nových stanic trasy A.

Sporaarchitects je budapešťská kancelář, v níž spolupracují architekti, designéři a teoretici městského plánování na poli architektury, ekologického urbanismu a udržitelnosti. Jedná se o laboratoř založenou s cílem vybudovat architektonickou praxi, která promění intenzivní výzkum a analýzu jak praktických, tak i teoretických otázek ve hnací síly designu.



Přednáškový cyklus Jiná perspektiva

KRUH děkuje za

záštitu:

Česká komora architektů

podporují projektu:

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy

Státní fond kultury

Nadace české architektury

Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Městské části Praha 1

Maďarský institut Praha

Polský institut v Praze

Portugalské centrum v Praze

Velvyslanectví Řecké republiky

hlavní partnerství:

FORBO FLOORING

partnerství:

SIPRAL a. s.

MDA Praha s. r. o.

mmcité1 a. s.

PREFA Aluminiumprodukte s. r. o.

SOMFY spol. s r. o.

mediální partnerství:

Aktuálně.cz, ArtMap, ARCHITECT+, archiweb.cz, časopis Stavba, EARCH., ERA21,

Informuji.cz, INTRO, Material Times, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, ČRo Regina

DAB Praha, SlidesLive.com



KRUH_ový_Den_architektury
procházky_cyklo
vyjíždky_přednášky_plav
by_zájezdy_dis
kuze_happe
ningy__video
mapping_ta
nec_před
stavení

Spolek Kruh uspořádal 7. ročník Dne architektury v České a Slovenské republice, který byl součástí mezinárodních oslav Dne architektury, které připadají na první říjnové pondělí. Letošní ročník termínově vyšel na přelom měsíců září a říjen 2017. **Festival však opět překročil víkendový termín a trval prakticky po jeden týden.** Předfestivalové zahájení proběhlo již 20. září projekcí české premiéry filmu REM. První akce i mimo Prahu se konaly již od čtvrtka 28. září. Festival byl programově velice různorodý a vedle již tradičních odborných procházek, obohacené o přednášky, workshopy pro rodiče s dětmi, projekce mezinárodních filmů, diskuze, otevřené domy Hurá dovnitř! a happeningy, byly poprvé součástí programu i architektonické plavby, autobusové a vlakové zájezdy. Všechny byly určené pro širokou veřejnost a vedeny profesionály z oboru. Oficiální zakončení proběhlo ve čtvrtek 5. října přednáškou architekta Thomase Burlona z progresivní kanceláře Brandlhuber+. Ozvěny festivalu proběhly 24. října, na četné žádosti návštěvníků, opakovanou projekcí filmu REM.



Novinkou ročníku 2017 bylo **stanovení ústředního a nosného tématu festivalu již před samotným navázáním spolupráce** s lokálními spolky a organizacemi. Cílem bylo více dramaturgicky sjednotit festivalovou linku a zároveň pomoci místním průvodcům s nalezením tématu pro jejich vlastní akci. **Téma Voda, města, lidé se ukázalo jako nosné a našlo širokou odezvu napříč celou Českou republikou.** Současná doba objevuje řeku a její možnost k rekreaci či jinému využívání. Voda představuje nenahraditelný zdroj, avšak zároveň dokáže být nebezpečným živelným elementem ať již ve formě rozvodněné masy nebo přívalových dešťů. Symbióza města a obce a řeky je tedy zcela zásadní. Řeka představuje i širší souvislosti, a to především prolínání kulturní a přírodní krajiny. Všechny tyto pohledy a uchopení elementu vody se podařilo široké veřejnosti představit během festivalu, ať již procházkami po městských nábřežích, zpřístupněním vodárenských objektů, přednáškami o historické genezi města a řeky či ojedinělých plavbách.



Celkem se do programu zapojilo rekordních 68 českých měst a 2 slovenská, přičemž očekávaným cílem bylo 55 měst.

Lektory a průvodci byli opět odborníci z řad kunsthistoriků, architektů a teoretiků. Téma architektury bylo pojato se širokým přesahem do dalších oborů jako například historie, politologie, památková péče, výtvarné umění, divadlo, ekologie či religionistika. Proběhly komentované procházky s odborníky, filmové projekce, workshopy pro rodiče s dětmi, cyklovýjízdky, happenings a formát Hurá dovnitř. Jak již bylo zmíněno množství zapojených měst a akcí, i Hurá dovnitř letos překonal své historické rekordy v počtu zpřístupněných objektů i počtem návštěvníků

Dramaturgie ve zkratce: přípravy na festival probíhaly již na podzim roku 2016, kdy se jednak vyhodnocoval proběhlý ročník 2016 a jednak se poprvé v historii stanovilo hlavní téma Voda, města, lidé. V lednu 2017 bylo hlavní téma prohloubeno o podtémata vycházející z předběžné komunikace s lokálními organizacemi a průvodci a dále byly vytipovány vhodné lokality, stavby a průvodci nad rámec spontánního přihlašování s cílem



obohacení dramaturgické linky o nová a aktuální témata. Ostré programové přípravy pak proběhly mezi březnem až červencem, kdy se dojednával konkrétní obsah festivalu a detaily akcí. Zároveň od měsíce května se pracovalo na finální grafice vycházející z aktuálního programu, dále na komunikaci festivalu a defacto fyzické podobě. Samotný projekt proběhl na konci září s přesahem do října, jak bylo stanoveno a uvedeno v žádosti.



Díky jedinečnosti hlavního tématu (pro samotného organizátora) jsme **neuskutečnili jedno hlavní zakončení festivalu, ale zorganizovali dvě výjimečné architektonické plavby po Vltavě** za účasti historika umění Richarda Biegla a novinářky / propagátorky umění Karolíny Vrankové. Plavby byly uskutečněny v odpoledních hodinách (slavnostní zakončení bylo vždy v noci) a z kapacitních důvodů, šlo o dvě akce, aby se mohla zúčastnit, co nejvíce zájemců.

Umělecká instalace byla koncipována jako dočasné zasažení a **zdůraznění veřejného prostoru grafickými architektonickými prvky** v místě konání akcí formátu Hurá Dvnitř! (zpřístupněné objekty a jejich interiéry). Vedle čistě umělecké funkce, instalace plnily i funkci orientační pro návštěvníky festivalu. Vedle těchto instalací proběhla také dvě **konceptuální taneční představení inspirovaná architekturou**.

Celkem se zapojilo 70 měst a uskutečnilo kolem 230 akcí (bez filmových projekcí), obojí je rekordem v 7 leté historii festivalu! Také počet zpřístupněných objektů v rámci akce Hurá dvnitř! se podařilo navýšit (viz dále). Den architektury tedy v sobě obsahoval procházky, prohlídky, zpřístupnění objektů, workshopy pro rodiny s dětmi, symposium, umělecké instalace, projekce, diskuze, plavby, zájezdy. Současně s ním probíhaly projekce mezinárodních filmů o architektuře a urbanismu.



Den architektury v číslech:

19 000 návštěvníků po celé ČR a SK

70 měst

120 průvodců

85 spolupracujících spolků a neziskových organizací

230 akcí

48 otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř

11 workshopů pro rodiče s dětmi a 2 workshopy pro dospělé

3 cyklovýjíždky

5 plaveb lodí (Praha, České Budějovice, Pardubice, Černošice)

4 autobusové architektonické zájezdy (Zlín, Žďár nad Sázavou a Plzeň)

1 vlakový zájezd v Děčíně

1 výstava v Praze

2 videomappingy (Praha, Pardubice)



Největší nabídku akcí a prakticky celodenní setkání s architekturou proběhlo v Brně, Děčíně, Olomouci, Šumperku, Táboře a v Praze. Řada procházek po celé republice provedla návštěvníky po některých nominovaných objektech na letošní Českou cenu za architekturu (Cvikov, Hulice, Rapos, Brno, Slavonice, Praha, Sazovice)



Seznam měst a míst:

Černošice, Benešov, Bílovec, Bohuslavice u Zlína, Bratislava, Brno, Bystřice pod Hostýnem, Čejkovice, Cvikov, Červený Kostelec, Český Dub, České Budějovice, Český Krumlov, Děčín, Hodonín, Holešov, Hulice, Hradec Králové, Cheb, Jablonec nad Nisou, Jaroměř, Jičín, Jihlava, Kamenický Šenov, Kolín, Kouty nad Desnou, Kutná Hora, Liberec, Lidice, Litoměřice, Lomnice nad Popelkou, Mělník, Mnichovo Hradiště, Most, Náchod, Nová Paka, Nový Jičín, Nymburk, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Piešťany, Písek, Plzeň, Praha, Prachatice, Prostějov, Přerov, Rožnov pod Radhoštěm, Roudnice nad Labem, Řevnice, Sazovice, Slavonice, Strakonice, Šumperk, Tábor, Tanvald, Třebíč, Turnov, Týn nad Vltavou, Veselí nad Lužnicí, Valašské Meziříčí, Vimperk, Volyně, Vrané nad Vltavou, Vratislavice nad Nisou, Vysoké Mýto, Vysoké Mýto, Žďár nad Sázavou, Zlín.



Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

Praha: budova Karlínského rozhlasu, budova ústřední banky ČSOB, Novomlýnská vodárenská věž, Veletržní palác, Kasárna Karlín, Prague Gallery, divadlo Archa, palác Langhans, Centrální hasičská stanice, Holešovická hasičská stanice, Podolská vodárna, CAMP: Institut plánování a rozvoje hl.m. Prahy, Anežský klášter, Schwarzenberský palác, Šternberský palác, Paralelní polis, kubistické vily na Rašínově nábřeží, MeetFactory, Játka78, vzducholod' Gulliver, bývalá čokoládovna, Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského,

Brno: Fakulta architektury VUT, Uměleckoprůmyslové muzeum, budova Dorn, vzorkovna nábytku MY DVA, Místodržitelství palác, vila Tugendhat, Distillery, vila Stiassini

Cvikov: pivovar

Děčín: vila Waldstein, budova Trasco

Holešov: budova Rapos



Hulice: Vodní dům

Jihlava: kulturní dům, obilné skladiště

Kouty nad Desnou: hydroelektrárna Dlouhé Stráně

Kutná Hora: Zelenkova vila

Liberec: Nettleova vila

Litoměřice: muzeum

Lomnice nad Popelkou: Továrna Mastných, Městská spořitelna, Křížova vila, podkrovní zámku a dřevěná zvonice na hřbitově

Olomouc: vědeckotechnický park BALUO

Roudnice nad Labem: areál vodních děl

Sazovice: kostel sv. Václava

Tábor: potrubí spodní výpusti Jordánu

Vratislavice nad Nisou – zauhlovací a vodárenská věž Ginzkey

Vrané nad Vltavou: Perla







KRUH LONDÝNSKÁ 54 120 00 PRAHA 2
WWW.KRUH.INFO WWW.DENARCHITEKTURY.CZ
KRUHOS@SEZNAM.CZ



KRUH LONDÝNSKÁ 54 120 00 PRAHA 2
WWW.KRUH.INFO WWW.DENARCHITEKTURY.CZ
KRUHOS@SEZNAM.CZ



KRUH LONDÝNSKÁ 54 120 00 PRAHA 2
WWW.KRUH.INFO WWW.DENARCHITEKTURY.CZ
KRUHOS@SEZNAM.CZ



KRUH LONDÝNSKÁ 54 120 00 PRAHA 2
WWW.KRUH.INFO WWW.DENARCHITECTURY.CZ
KRUHOS@SEZNAM.CZ

Festival Den architektury

KRUH děkuje za

záštitu:

**Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky**

hlavní partnerství a finanční podporu:

**LAUFEN CZ s.r.o.
Pražské vodovody a kanalizace a.s.**

finanční podporují projektu:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Státní fond kultury České republiky
Nadace české architektury
Statutární město Brno
Městská část Praha 8
Městská část Praha 7
Městská část Praha 2
Městská část Praha 1
Francouzský institut v Praze
Velvyslanectví Nizozemského království v Praze
Leo Express a. s.
SmileCar
Sipral a. s.
MDA Praha s. r. o.
KOMA MODULAR s. r. o.
OP Tiger**

spolupořádání:

**8jinak!
aArchitektura spolek
Alfaeconomist s.r.o.
AND architektonický atelier
Aplikační centrum Baluo
Archibn z.s.
Archislužba.cz
Atelier 8000
Atelier RAW
Atelier Štěpán
Atelier-r
AvantgArt, z. s.
Centrální kino s.r.o.
Centrum současného umění DOX
ČSOB
Distillery social reactor, z.s.
Divadlo Archa**



Dolní oblast VÍTKOVICE
Dubáci, z. s.
Ekologická a humanitární služba občanů Na Farkáně z.s.
ERA21
Fakulta architektury VUT
Falkenberg-Group s.r.o.
Fokus Praha
Galerie JII
Galerie KABINETT
Galerie VI PER
CHYBIK+KRISTOF
IPR hl. m. Prahy
Jatka78
JináKrajina
Kasárna Karlín
Klub Ferenc Futurista
KOarch
KOGAA studio
Kontrapunkt, z. ú.
Kulturní centrum Bílovec
Kulturní centrum Josefa Arnolda
Kunsthalle Praha
Magistrát města Olomouce
Magistrát města Pardubic
Meetfactory
Mělník debatuje a P.U.N.K.
Město Jihlava
Město Lomnice nad Popelkou
Město Mělník
Mesto Piešťany
Město Píseň
Město Rožnov pod Radhoštěm
Město Tábor
Město Vysoké Mýto
Město Žďár nad Sázavou
Městské centrum kultury a vzdělávání
Mikroregion Javornicko
Moravská galerie v Brně
MullenLowe Prague
Muzeum hlavního města Prahy
Muzeum regionu Valašsko, p. o.
My Street Films
Nadace Kutná Hora – památka UNESCO
Národní galerie v Praze
Národní památkový ústav, vila Stiassni
Návštěvnické středisko Vodní dům
NPÚ, ÚOP v Josefově
Nymburské kulturní centrum



Občanské sdružení Písecká svět z.s.
Oblastní muzeum v Litoměřicích
Offcity z.s.
Okrašlovací a zábavní spolek Bystřice pod Hostýnem
OS Obzor Lesná
Památník Lidice
Paralelní polis
PAVJAN
Perla
Pěstuj prostor
Petrohradská kolektiv
Pivovar Cvikov / architekti ADIKON
PLAC
Polský institut v Praze
Polychrome
Prague Gallery
Projekt Liberec : Reichenberg
Promejto, z.s.
Prostor města, z.s.
Prostor Prostějov z.s.
Prostor Vimperk
Prostor, o.p.s.
Rapos
Regionální muzeum a galerie v Jičíně
Respekt Madam
Sdružení Vetřelci a volavky
Slavonická renesanční, o.p.s.
Spolek Fenester
Spolek Pro Břevnov
Spolek pro výstavbu kostela sv. Václava v Sazovicích
Spolek pro záchranu továrny Mastných v Lomnici n. P.
Spolek Zbytek
Statutární město Hradec Králové
Studio NEW WORK
Šumperský okrašlovací spolek, z.s.
Tiskárna WENDY
Transforma
Třebíč aktivní, z.s.
Tvoříme místo
Unarchitekti
VES MĚS architekti
Vila pod Vyšehradem
Vila Tugendhat
Volyně v dolyně
Wichterlovo gymnázium
Winternitzova vila
Young Architect Award 2017, ABF
Za krásnou Olomouc, z. s.



Žijeme Žďárem
Živý Zlín

mediální partnerství:

Aktuálně.cz

Architect+

Archiweb

Artmap

Český Rozhlas Region

ČRo Regina DAB Praha

ČRo Vltava

Dopravní podnik hl.m. Praha

Earch.cz

Echo 24 Týdeník

ERA21

GoOut

iUmění

Kam v Brně

Material Times

Platforma Industriální stopy

PROPAMÁTKY

Radio 1

Radio Wave

RailReklam

Resetmag.cz

S dětmi v Brně

S dětmi v Praze

SOFFA časopis

Stavbaweb

Stavitel



KRUH_ový_Film_a_architektura
projekce_pre
miéry_disku
ze

Festival Film a architektura provokuje diskuze o architektuře a urbanismu prostřednictvím projekcí autorských dokumentů, inovativních, experimentálních i hraných filmů. Přispívá k debatám mezi architekty, politiky a veřejností o podobě, potřebách a proměnách měst, nezbytných pro další rozvoj naší společnosti a díky vstřícnosti filmového média oslovuje nejširší publikum. Festival Film a architektura navazuje na pět úspěšných ročníků (v kině Aero v letech 2002 a 2006 a v Kině 35 a Světozor v letech 2014, 2015, 2016). **V roce 2017 navázal šestý ročník festivalu Film a Architektura na termín Dne architektury a uskutečnil se od 30.9. do 4.10. 2017 v Praze a ve vybraných regionech. Praha byla přirozeným centrem festivalového dění, uskutečnilo se tu 17 filmových projekcí z celkových 22 projekcí.**

Každý ročník tvoří program několik tematických sekcí, které podléhají kurátorskému výběru a rozšiřují povědomí o současné kvalitní architektuře, významných architektech a jejich tvorbě, stejně tak i o problematice vizí měst, sociálních a enviromentálních tématech. Festival Film a architektura je součástí Visegrádské platformy filmově -architektonických festivalů, kam dále patří Budapest Architecture Film Days, Dny architektúry a dizajnu Bratislava a polský Beton Festival.





FILM A ARCHITEKTURA 2017
6. ROČNÍK
20. 9., 30.9. – 4. 10. 2017

Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor

Kino 35 Francouzského institutu v Praze

CAMP Centrum architektury a městského plánování při IPR Praha

Goethe Institut

Prague Gallery

Návštěvnost v Praze celkem (včetně warm up projekcí)

1851 diváků / 17 projekcí / 5 prostorů

Kina a projekční sály v regionech:

Brno – Fórum pro architekturu a média

Plzeň – DEPO 2015

Nymburk – Kino Sokol

Zlín – Galerie KABINETT





Šestý ročník festivalu se konal na přelomu září a října na pěti místech v Praze, v Brně, Plzni, Zlíně a v Nymburce. Součástí programu byla i **česká premiéra dokumentu REM** o jednom z nejvýznamnějších architektů současnosti Remu Koolhaasovi, který byl zároveň zahájením partnerského festivalu Den architektury, nebo film režisérky Haruny Hancoop Built to last. Návštěvnost festivalových filmů byla vysoká, řada projekcí byla předem vyprodaná. Velký úspěch slavily filmy, které kurátorsky vybral architekt, novinář a teoretik **Adama Gebrian**, se kterým plánujeme nadále spolupracovat jako s externím kurátorem. Vyprodané byly nejen filmy ze sekce Inspirace Adama Gebriana (The Competition, Big Time, REM), ale také filmy z cyklu Osobnost, která byla letos věnovaná Le Corbusierovi. Zájem byl i o filmy s tematikou architektura škol sdružených v sekci nazvané Škola jako výzva. **Celkem bylo na festivalu uvedeno 22 filmů, z toho 18 v ČR zcela poprvé.** Filmový program byl rozdělen do šesti sekcí: Fotografové, Škola jako výzva, Inspirace Adama Gebriana, Osobnost: Le Corbusier, Můj dům, můj.. a Archi.Kult.

Na festival zavítalo několik zahraničních hostů. Premiéry filmů The Competiton, The School as City a Slightly Modified Housing doplnily debaty s režiséry (Angel Borrego Cubera, Gustaaf Vos a Guillaume Meigneux). Diskuze po projekci filmu Big Time o Bjarke Ingels Group (BIG) se zúčastnil také Claus Hermansen, architekt a bývalý člen BIG, který se podílel na projektu spalovny Amager Bakke.





Z českých tvůrců se projekcí zúčastnila režisérka filmu Jednoduchý dům o Aleně Šrámkové Hedvika Hlaváčková, režisérka filmu Zahrada hrou Marta Zídková a režisérka Haruna Hooncoop, která uvedla premiéru svého experimentálního projektu Built to Last: Relics of Communist-Era Architecture jako festival warm up. Projekci krátkého filmu Transformace – Výpary – Melanosis uvedl režisér Michal Kindernay na zahájení festivalu. Tento film vznikl ve spolupráci Kruhu a My Street Films CZ a byl následně uveden na MFDF Ji.hlava 2017 a bude promítán i na dalších festivalech a akcích (např. v rámci projektů My Street Films CZ)

V rámci sekce Archi.kult byl uveden kultovní Kubrickův snímek 2001: Vesmírná odysea, který odborně uvedl filmový teoretik Pavel Bednařík a věnoval se vizualitě ve filmech Stanlyeho Kubricka.

Během roku 2017 byl pro festival vytvořen samostatný web (www.filmarchitektura.cz) a byla realizována mediální kampaň, která spolu s atraktivním programem přispěla k vysoké **návštěvnosti**, která se oproti roku 2016 **zdvojnásobila**. Filmových projekcí se v roce 2016 zúčastnilo v Praze okolo tisícovky diváků (922 platících + další desítky zhlédli filmy v Prague Gallery a Café Jedna, kde byl vstup volný). **Letos v Praze navštívilo filmový festival 1851 diváků** (z toho 510 lidí na zdarma přístupných projekcích). Filmový festival se letos rozšířil i o nová místa konání. Kromě tradičního kina Světozor a kina 35 jsme promítali v **nově otevřeném prostoru CAMP IPR, v Goethe institutu i Prague Gallery**. Festival se letos také rozšířil do regionů (Plzeň, Zlín, Nymburk, Brno), kam na něj přišlo okolo 250 diváků.





Harmonogram festivalu: první programové přípravy na festival začaly již v lednu, kdy se sestavoval rámcový program a tipovaly první filmy. Na jaře probíhala intenzivní kurátorská příprava, jejíž součástí byly i dramaturgické cesty na festivaly do Budapešti a do Varšavy. Festival je od roku 2016 součástí Visegrádské platformy filmově-architektonických festivalů, kam dále patří Budapest Architecture Film Days, Dny architektúry a dizajnu Bratislava a polský Beton Festival. Dramaturgické výjezdy byly uskutečněny díky tomuto partnerství a pomohly nám vybrat část filmů i pro tento ročník.



Propagace ve zkratce: O festivalu jsme komunikovali prostřednictvím širokého spektra informačních kanálů, ať už se jedná o OOH reklamu (distribuce programových letáků nejen ve městech konání festivalu, CLV v kině Světozor), správu sociálních sítí (Facebookové stránky Film a architektura, KRUH a Den architektury a Instagram KRUH, celkový počet fanoušků přes 10 500) nebo například webové stránky, které měl festival letos poprvé samostatně nezávisle na webu Den architektury.

O festival Film a architektura měla zájem také média, ať už odborná periodika či kulturní a společenské rubriky novin a časopisů a v neposlední řadě také zpravodajské weby. Festival měl celorepublikové mediální pokrytí, jeho mediálními partnery jsou např. ERA21, aktualne.cz, Material Times, EARCH, Fullmoon apod.

Festival Film a architektura

KRUH děkuje za

záštitu:

**Česká komora architektů
Svaz měst a obcí České republiky**

hlavní partnerství a finanční podporu:

**LAUFEN CZ s.r.o.
Pražské vodovody a kanalizace a.s.**

hlavní partnerství filmu Big Time:

SIPRAL a. s.

finanční podporují projektu:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Státní fond kultury České republiky
Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy
Velvyslanectví Nizozemského království
Francouzský institut v Praze
MDA Praha s. r. o.
KOMA MODULAR s. r. o.**

mediální partnerství:

**Aktualne.cz
Artikl
Artmap
EARCH
Fullmoon
informuji.cz
Material Times
Radio 1
Radio Wave**



KRUH_ová_ú
četní_uzá
věrka

Přehled o příjmech a výdajích (JÚ)

KRUH

IČ: 26537389

Rok: 2017

Dne: 2.4.2018

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Přehled o příjmech a výdajích

Vyplní poplatník v celých Kč			Vyplní poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	292 000	292 000	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	3332 405	0	9. Ostatní výdaje	3512 223	0
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	3624 405	292 000	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	3512 223	0
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně

292 000

Celkové výdaje pro základ daně

0

Podpis:



Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 2

01 Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

02 Identifikační číslo

2 6 5 3 7 3 8 9

03 Daňové přiznání ¹⁾

řádné

dodatečné ⁶⁾

opravné

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

3 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. a) zákona

a

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

1

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon")
za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 7 do 3 1 1 2 2 0 1 7

I. ODDÍL - údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

K R U H z . s .

06 Sídlo ¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

L o n d ý n s k á , č p . 5 4

b) obec

P r a h a 2

c) PSČ

1 2 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

07 (neobsazeno)

08 Přiznání zpracoval a předložil daňový poradce ¹⁾

ano ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne ²⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem ¹⁾

ano ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy^{1), 7)}

ano ne ano ne ²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami ⁹⁾

Kód:

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

podpora architektury

II. ODDÍL - daň z příjmů právnických osob (dále jen "daň")

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ⁸⁾	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni 3 1 . 1 2 . 2 0 1 7	+112 182	

20 ⁸⁾	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm.a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+0	
30 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+0	
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	+3 512 223	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§26 zákona a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona	+0	
61 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ⁸⁾			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	+3 512 223	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+3 332 405	
109 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
110 ⁸⁾	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
111 ⁸⁾	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
112 ⁸⁾	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	+0	
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona	+0	
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona	+0	
140 ⁸⁾	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně	+0	
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví	+0	
160 ⁸⁾	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví	+0	
161 ⁸⁾	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ⁸⁾			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)	+3 332 405	

Identifikační číslo

2 6 5 3 7 3 8 9

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy - náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	výdaje na hlavní činnost	+3 512 223	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	+3 512 223	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1	+0	
2	(neobsazeno)	x	x
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	+0	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3	+0	
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4	+0	
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5	+0	
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6	+0	
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007	+0	
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona	+0	
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později	+0	
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	+0	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodepisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka	+0	
----	--	-----------	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) na dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo požizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst.2 písm. y) zákona	+0	

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách	+0	
14 ^{b)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách	+0	
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách - vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)	+0	
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)	+0	
21 ^{b)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

d) Rezervy v pojišťovnictví - vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	

e) Rezerva na opravy hmotného majetku - vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období	+0	
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

f) Ostatní zákonné rezervy - vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnosti vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
28	Stav rezervy na pěstební činnosti (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
298)	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období.	+0	

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	

D. (neobsazeno)**E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁵⁾ (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od - do	Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	<input type="text"/>				
6	<input type="text"/>				
7	<input type="text"/>				
8	<input type="text"/>				
9	Celkem				

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona**a) (neobsazeno)****b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až 34e zákona (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl.	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona, vč. částky ze ř. 2	+0	
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona	+0	
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona	+0	
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (r. 1 + 2)	+0	
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo § 35b ¹⁾ zákona	+0	

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
18)	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu	+0	
29)	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek ze ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
39)	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek ze ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek ze ř. 1 a 3)	+0	
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3 zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)	+0	

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	+3 624 405	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	+0	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení (ř. 10 + 70 - 170) ³⁾	+292 000	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3), 4)}	+0	
210 ⁸⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základu daně a daňových ztrát) podléhající zdanění v zahraničí ^{3), 5)}	+0	
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení (ř. 200 - 201 - 210) ³⁾	+292 000	
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾	+0	
240 ⁸⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, včetně odečtu dosud neuplatněných výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje ve znění zákona platném do 31. 12. 2013	+0	
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona	+0	
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 - 230 - 240 - 241 - 242 - 243)	+292 000	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona), dále snížit základ daně uvedený na ř. 250	+292 000	
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾	0	
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, snížení o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 - 251 - 260)	+0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	+0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾	+0	
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 - 300 ± 301) ⁵⁾	+0	
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)	+0	
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 - 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾	+0	
331 ⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾	+0	
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	0	
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$ zaokrouhlená na celé Kč nahoru	+0	
334	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)	+0	
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 - 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru	+0	
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	+0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 - 335 = ř. 330)	+0	

III. ODDÍL - (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL - dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 - ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 - ř. 4)		

V. ODDÍL - placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno	+0	
2 ^{B)}	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^{B)}	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)	+0	
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 - ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 - ř. 340 II. oddílu) > 0	+0	

**PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘIZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM**

Údaje o podepisující osobě:	Kód podepisující osoby:
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby	
<input style="width: 100%;" type="text"/>	
Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby	
<input style="width: 100%;" type="text"/>	
Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou), s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)	
Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě	
M a r c e l a S t e i n b a c h o v á / p ř e d s e d k y n ě	

Osoba oprávněná k podpisu		
Datum	Otisk razítka	Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

- Vysvětlivky:
- Nehodící se škrtněte
 - Vyplní finanční úřad
 - V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem mínus (-)
 - Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností
 - Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost uvede pouze částky připadající na komanditisty
 - Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
 - Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst.2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrku** rozumí elektronické přílohy **Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, popřípadě **Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu**, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor typu .doc(x), .txt, .xls(x), .rtf, .pdf nebo .jpg.
Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro daňovou správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru typu .doc(x), .txt, .xls(x), .rtf, .pdf nebo .jpg.
 - Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné se smyslu dílích pokynů pro jejich vyplnění, rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.
 - Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
 - § 17 odst. 3 zákona.