

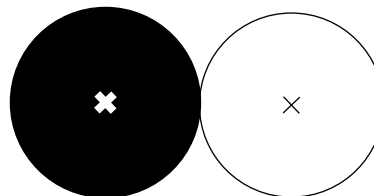
# KRUH

## výroční zpráva

# 2018



## KRUH tradice, lidé a spolupracující



Spolek Kruh dosud **uspořádal na 260 přednášek** významných i začínajících českých i zahraničních architektů, teoretiků architektury a osobností, zabývajících se architekturou. Přednášky byly doplněny několika exkurzemi, diskusemi, sedmi přehlídkami filmů o architektuře, dále vydáním pěti souhrnných sborníků textů o architektuře a uspořádáním výstavy „Povolání: architekt(ka)“, ke které vyšel katalog s teoretickými texty s danou problematikou. Uspořádali jsme již **osm ročníků celorepublikového festivalu Den architektury**. Akce pořádané Kruhem se setkávají s živým zájmem publika (průměrná návštěvnost akcí se pohybuje okolo 150–350 lidí v případě přednášek), i odborného tisku (mj. jsme obdrželi cenu časopisu Architekt za rok 2003). Spoluprací s odbornými časopisy (Era 21, Stavba, Art a Antiques, s týdeníkem Respekt, A2), s Radiem 1 a Českým rozhlasem nebo s uměleckým festivalem 4+4 dny v pohybu se nám daří informovat o přednáškách o architektuře nejširší publikum. **V roce 2014 proběhl prestižní projekt „Švýcarsko-české inspirace“**, v rámci kterého v České republice přednášely přední světové kapacity z řad architektů a teoretiků Fakulty architektury ETH v Curychu. Česká architektonická scéna byla stejně tak prezentována přímo na půdě této ojedinělé instituce uznávanými českými osobnostmi architektonického světa. Scházely se také pracovní skupiny reagující na současné dění, exkurze a workshopy pro studenty, a v neposlední řadě byl vydán sborník, který refleктоval švýcarsko-českou zkušenost.

**V letech 2015-2016 proběhl dvouletý přednáškový cyklus Architektky**, kde vystoupila řada vynikajících českých i zahraničních architektek, které představily své projekty i aktuální tendence v současné architektuře. Odezvy na cyklus byly natolik pozitivní, že jsme se rozhodli cyklus rozšířit i do roku 2016. Zároveň jsme nechtěli přijít o možnost pozvání velkých osobností architektury, které svůj rozvrh plánují několik let dopředu.

**V letech 2017-2018 proběhl přednáškový cyklus „Jiná perspektiva“**, který představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě. Program uvedl ojedinělé a tvůrčí pohledy na architekturu výjimečných osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i přesto, že se ocitnou v opozici k současným trendům.

Jedním z hlavních posláních Kruhu je otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Snažíme se společně s účastníky vytvářet lepší města. To se nám daří především díky Dnu architektury, kdy se setkávají laici s odborníky přímo v místě svého bydliště a společně objevují a rozkrývají nové či netušené zajímavosti z oblasti architektury a urbanismu.

**Spolek Kruh představuje odborné i neoborné veřejnosti architekturu již 18 let.** V roce 2011 jsme oslavili 10 let trvání naší existence iniciací Dne architektury – celorepublikového festivalu konaného formou architektonických procházek po českých a moravských městech. Kontinuálně pracujeme na sebevzdělávání jak v oblasti samotné architektury, tak i v dalších oborech, které jsou pro naši činnost důležité, tak i ryze praktické jako například management a marketing. Marcela Steinbachová, zakladatelka



KRUHu a hlavní dramaturgyně přednášek, v roce 2016 získala doktorský titul na Akademii výtvarných umění. Mimo to v témže roce obdržela dvě významná ocenění: **Architekt roku 2016 za výbornou vlastní tvorbu a vzdělávání odborné i laické veřejnosti v oblasti architektury a Českou cenu za architekturu v kategorii výjimečný počin.** „*Marcela Steinbachová je vůdčí osobností malého občanského sdružení KRUH, které má nebyvalý společenský dopad. Od roku 2001 pořádá přednášky významných českých a zahraničních architektů. Zahraniční, opravdu zvučná jména zve vždy ve spolupráci s ambasádami jejich zemí a tím mezi posluchače umí dostat začínající architektky a studenty. Nyní se již obecná úroveň přednášek na školách zlepšila, ale bývaly doby, kdy Marcela Steinbachová s několika málo lidmi pořádala přednášky zajímavější a lepší než na samotných školách architektury. Občanské sdružení Kruh dále pořádá Den architektury po celé zemi. Hlavním lákadlem akce jsou komentované procházky s architektky, historiky a dalšími osobnostmi po architektonicky zajímavých místech a čtvrtích. KRUH je skvělou ukázkou naplňování ideje občanské společnosti, jak ji definoval Václav Havel a další myslitelé,*“ stojí v odůvodnění Akademie ČCA. Obojí vnímáme také jako vyjádření podpory samotnému spolku Kruh, který Marcela Steinbachová zakládala, po celou dobu jeho existence vede a jeho prostřednictvím uskutečňuje své vize popularizace architektury a jejího přiblížení široké laické veřejnosti při zachování odbornosti tématu. Stálý spolupracovník Miroslav Pavel je historik architektury a kulturní antropolog, který v roce 2019 získal doktorský titul na Fakultě architektury ČVUT v Praze, kde se dlouhodobě věnuje vědeckovýzkumné a přednáškové činnosti. Od roku 2013 je hlavním dramaturgem a produkčním festivalu Den architektury. Od roku 2017 má KRUH posilu na produkční zajištění přednášek a jejich propagaci. Umělecká manažerka a filoložka Dominika Antonie Skalová svoji šestiletou praxi v oboru marketing a public relations uplatňuje při přípravách přednášek. Kruh externě spolupracuje s významnými českými architektky a teoretiky, kteří přispívají ke kvalitě kurátorského výběru. Nedílnou a velmi důležitou součástí týmu KRUHu se také stala fundraiserka Jana Kubíčková, která se věnuje navazování partnerství s komerčními subjekty a získávání finančních prostředků z neveřejné sféry. Těmito kroky spolek KRUH postupně profesionalizuje svůj tým.

#### **Členové sdružení jsou:**

MgA. Marcela Steinbachová, Ph.D., architektka, předsedkyně z.s. a hlavní dramaturgyně festivalu Den architektury a cyklu přednášek

Ing. Vladislava Valchářová, historička architektury

Soňa Ryndová, odborná editorka

Mgr. Eva Novotná, historička architektury, místopředsedkyně z.s.

Marcela Steinbachová st.

MgA. Helena Šantavá, grafička, členka výboru z.s.

MgA. Markéta Šafariková, umělkyně, grafička

Mgr. Petra Horká, produkce festivalu Film a architektura

Mgr. Karolína Jirkalová, kritička architektury, novinářka

MgA. Dominika Antonie Skalová, produkční a PR manažerka

#### **Stálými externími spolupracovníky jsou:**

PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D., historik architektury a kulturní antropolog, dramaturgie a



produkce Den architektury

René Volfík, fotograf

MgA. Eva Císlerová, překlady a tlumočení

Silvie Marková, Lucie Čunderlíková, Smart Communication, public relations

Mgr. Barbora Formánková, dramaturgie festivalu Film a architektura

Bc. Martina Freitagová, MA, produkce festivalu Film a architektura

Bc. Jana Kubíčková, fundraiser

Činnost Kruhu probíhá ve spolupráci se studenty architektury a s dobrovolníky se zájmem o architekturu.

**Kontakt:**

Kruh z.s., Londýnská 54, 120 00 Praha 2

[www.kruh.info](http://www.kruh.info), [www.denarchitektury.cz](http://www.denarchitektury.cz), [www.filmarchitektura.cz](http://www.filmarchitektura.cz)

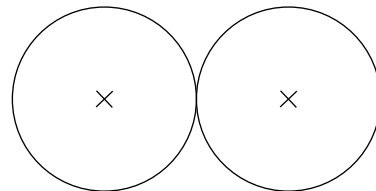
[kruhosp@gmail.com](mailto:kruhosp@gmail.com)

IČO: 26537389

DIČ: CZ 26537389



## KRUH přednášky a diskuze



Projekt „Jiná perspektiva“, cyklus 7 přednáškových a diskuzních večerů o současné architektuře, představil současnou výjimečnou architekturu na evropském kontinentě, která je inspirativní pro české prostředí, a to jak pro odbornou veřejnost, tak pro veřejnost neobornou. Cyklus ukázal ojedinělé a tvůrčí pohledy osobností, které se nebojí prosazovat jiný pohled a vhléd na současnou architekturu, a to i tím, že jsou v opozici k současným trendům. **Jiná perspektiva byl dvouletý kontinuální cyklus přednášek**, jenž jsme v prosinci 2018 úspěšně završili. Vystoupili v něm architekti a architektky z mnoha evropských zemí, ale například i Indie. Cílem projektu bylo představit veřejnosti inovativní přístupy k architektuře, zprostředkovat know-how a kvalitní architektonickou praxi, podnítit mezioborovou diskuzi či seznámit české publikum s novými teoriemi v architektuře. **Každá přednáška se věnovala jiným tématům** (architektura v rozvojových zemích a ve válečných oblastech, architektura a umění, architektura a životní prostředí, veřejný prostor apod.). Díky tomu jsme představili širokou škálu architektonické praxe a návštěvníkům přednášek umožnili nahlédnout do různých oblastí této disciplíny. V průběhu roku přijeli architekti jak z velkých studií (Jan Kleihues, Hans Kollhoff), tak i menších ateliérů (Raphael Zuber, Clemens Russ). Cyklus Jiná perspektiva tak představil (nejen) evropskou architekturu v jejím širokém spektru.

Přednášky měly i pozitivní ohlasy v médiích. **Pravidelně o nich informovala odborná média** (EARCH., archiweb.cz, Architect+, ERA21), ale i média zaměřená na širší veřejnost (CZECHDESIGN, informuji.cz, Radio 1, Radio Wave atd.). Kromě pozvánek na jednotlivé akce jsme **zprostředkovali i několik rozhovorů**. Všechny přednášky jsme natáčeli a jejich záznamy jsou **volně ke zhlédnutí na webových stránkách kruh.info**. Díky záznamům se tak k přednáškám mají možnost dostat všichni zájemci nehledě na to, zda v den konání akce mohli být na přednášce přítomni. Vybrané přednášky jsme navíc **tlumočili do češtiny**, abychom zamezili jazykové bariéře, která může být pro některé návštěvníky rozhodující.

V průběhu roku 2018 jsme dle plánu realizovali 7 přednáškových večerů, z toho 4 v rámci jarního cyklu a 3 na podzim. **Oproti původnímu plánu jsme pozvali více architektů, celkem přednášelo 12 odborníků z oblasti architektury a urbanismu**. Někteří původně oslovení a potvrzení architekti nakonec svoji účast zrušili (z důvodu nemoci či pracovních povinností), vždy jsme ale našli plnohodnotnou náhradu. Věříme, že cyklus Jiná perspektiva můžeme považovat za velmi úspěšný. Svědčí o tom i výsledky našeho dotazníkového šetření, které probíhalo v průběhu celého roku. **Celkem 71 % všech dotazovaných hodnotilo přednášky nejlepší známkou 1 a 75 % dotazovaných se účastní přednášek opakovaně.**



### čt 1.3. 2018 Marc Angélil / Matěj Draslar (Švýcarsko) + Raphael Zuber (Švýcarsko)

Švýcarský architekt egyptského původu **Marc Angélil** v současné době působí jako profesor na Katedře architektury na prestižní univerzitě ETH v Curychu. Zde se věnuje tématu město a krajina, respektive se zaměřuje na sociální a územní rozvoj metropolí po celém světě. Marc Angélil založil spolu s Sarah Graham a Manuel Scholl architektonickou kancelář, která má sídlo v Curychu a Los Angeles. Vypracovali spolu například návrh modernizace slumu v Addis Abebě (Etiopie) či muzeum pro děti CMLA v Los Angeles. Z důvodu náhlé nemoci zastoupil Marca Angélila jeho kolega Matěj Draslar, který přijel představit studio agps.

**Raphael Zuber** taktéž vystudoval architekturu na univerzitě ETH v Curychu a po skončení školy si ihned otevřel svoji kancelář. Jeho první stavba byla budova mateřské školky a školy Grono. Mezi hlavní realizace patří Národopisné muzeum v Neuchâtel či univerzitní kampus ve švýcarském městě Mendrisio. Zuber se vedle architektonické praxe věnuje pedagogické činnosti. Vyučuje na několika univerzitách včetně Accademia di Architettura di Mendrisio, the Oslo School of Architecture and Design a EPFL v Lausanne.

**Návštěvnost přednášky: 171 lidí, vyprodáno**



## čtvrtek 5. 4. 2018 Anupama Kundoo (Španělsko) + C+S architects (Itálie)

**Anupama Kundoo** je mezinárodně uznávaná a oceňovaná architektka. Narodila se v Pune v Indii v roce 1967, vystudovala architekturu v Bombaji a doktorát získala na Technické univerzitě v Berlíně, nyní žije ve Španělsku. V roce 1990 založila vlastní architektonickou kancelář. Klade velký důraz na použití materiálu, věnuje se experimentálním směrům v architektuře a v její práci se odráží především zájem o nízký dopad staveb na životní prostředí. Anupamy Kundoo se mimo jiné zabývá plánováním měst a problematice jejich rychlého rozvoje a s tím spojenou urbanizací. Na Bienále architektury v Benátkách v roce 2016 představila prototyp domu, který lze postavit v pouhých 6 dnech za nízkých finančních nákladů. Domy jsou postavené z železobetonových kostek na principu LEGA. Tento prototyp bydlení představuje systém modulárních železobetonových bloků, které jsou naskládány tak, že vytváří stěny a vestavěný nábytek najednou. Bloky mohou být sestavovány libovolně, a tím vznikají domy o různých velikostech i tvarech. Dlouhodobě se věnuje výzkumu a pedagogické činnosti po celém světě (TU Berlin, AA School of Architecture v Londýně, Parsons New School of Design v New Yorku, University of Queensland Brisbane, IUAV Benátky a ETSAB Barcelona). V současné době je profesorkou na UCJC v Madridu. V roce 2013 Kundoo obdržela čestné uznání v Mezinárodní ceně pro ženy v architektuře (ArcVision) za „obětavost týkající se problému dostupnosti výstavby a její udržitelnosti ve všech aspektech“. Na přednášce Anupama Kundoo představila své zásadní projekty a hovořila o architektuře s nízkými finančními náklady.

**Studio C+S architects**, jehož hlavními architektky jsou Carlo Cappai a Maria Alessandra Segantini, pracuje v různých oborech architektury: od krajinářské tvorby a urbanismu přes navrhování objektů různého měřítka až k interiérovému designu, a to jak pro soukromý, tak i veřejný sektor. C+S architects získali řadu architektonických ocenění, byli mimo jiné nominováni na Cenu Mies Van der Rohe 2009 či vystavovali na 8. Biennale architektury v Benátkách. Přednášku vedla Maria Alessandra Segantini.

**Návštěvnost přednášky: 151 lidí, vyprodáno**

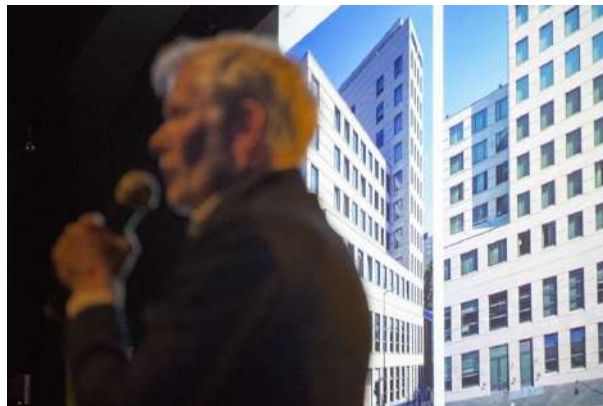


## čtvrtek 3.5.2018 - Andreas Hild (Německo) + Jan Kleihues (Německo)

Architektonická kancelář **Hild und Kaltwasser** byla založena v roce 1992, od roku 1999 je pod názvem Hild und K vedena dvěma německými architekty – Andreas Hild a Dionys Ottl. V roce 2011 se připojil třetí partner Matthias Haber. Práce architektonické studia nepodléhá standardům a současnému mainstreamu a klade důraz na hmatatelnost fasád městských domů. Jejich hlavním tématem je právě řešení bytových domů ve městech, přičemž jednotlivé realizace vychází především z potřeb uživatelů prostor. Kancelář má největší počet svých realizací v Mnichově, kde také sídlí. Druhou kancelář otevřelo studio v Berlíně. Hild und K architekten působí především v oblasti bydlení, stavby kancelářů a komerčních budov. Věnují se také rekonstrukcím stávajících budov a důraz kladou na tvorbu detailu. Andreas Hild byl jeden z prvních žáků Miroslava Šika na Technické univerzitě v Mnichově a EHT v Curychu, se kterými vytvořil koncept analogické architektury. Tedy architektury, která propojuje staré s novým. Docenturu získal na univerzitě v Kaiserslautern. V současné době vyučuje po celém Německu, v Evropě a USA. Dva roky byl hostující profesor na Akademii výtvarných umění v Hamburku. Od roku 2005 je člen koncepční rady města Mnichov.

**Kleihues + Kleihues** je významná německá architektonická kancelář, která byla založena v roce 1996, sídlí v Berlíně – Charlottenburgu. Jejimi zakládajícími partnery byli Prof. Josef Paul Kleihues, Jan Kleihues a Norbert Hensel. Po smrti profesora Josefa P. Kleihues v srpnu 2004, Kleihues + Kleihues pokračuje pod vedením Jana Kleihuese a Norberta Hensela a dalších partnerů. Základní filozofií této kanceláře je odpovědný přístup k navrhování prostor. V důsledku toho se stavby Kleihues + Kleihues se vyznačují nadčasovým moderním designem, který respektuje kontext umístění. Budovy jsou funkční a udržitelné. Základními principy jsou silný důraz na detaily, pečlivý výběr materiálů a kvalita provedení s ohledem na ekonomický i ekologický potenciál staveb. Ve svém portfoliu má studio celou řadu úspěšných a oceňovaných realizací jako například Návštěvnické a informační centrum Bundestagu, Administrativní budovu KVBB a LÄK v Brandenburku, Národní muzeum Umění, architektury a designu v Oslu, Muzeum současného umění v Chicagu či například komplexní úpravu a dostavbu Pergamonského muzea. Ve své práci se věnují uměleckým projektům, interiérovému designu, navrhování hotelů, administrativních budov, obchodních center, ale i městskému plánování atd. Jan Kleihues na přednášce představí 4 vybrané projekty.

**Návštěvnost přednášky: 272 lidí, přednáška byla tlumočena do češtiny**





## čtvrtek 7.6. 2018 Andreas Bründler (Švýcarsko) + Clemens Russ (Rakousko)

Během 20 let zkušeností z praxe mají za sebou **Buchner Bründler Architects** celou řadu realizovaných projektů, které zvenku působí svou mohutnou hmotou, mají propracované detaily a jsou precizně řemeslně zpracované. Odrážejí přístup ke společnosti přesahující konvence a hledají odpovědi na náš společný způsob života dnes i v budoucnosti. Mnoho staveb vzniklo jako výsledek aktivní účasti v soutěžích. Ty bere studio jako výzkumnou část své praxe, během níž experimentují s novými způsoby použití materiálů, objevují nové možnosti současných konstrukcí a rozvíjí své typologické znalosti. Ústředním tématem veškeré práce je uvažování o městě jako o vystavěném tvaru a živoucím organismu. Práce v městském prostoru vyžaduje kontextové uvažování. Přímé zakázky soukromých staveb jsou také důležitou součástí práce studia. Menší měřítko takových zakázek umožňuje posun priorit, což přináší nové možnosti. Vnitřní hloubka nahrazuje vnější složitost. Menší domy jsou koncentrované výtvořiny jejich architektonického smýšlení a konání. A proměna zaměření vlastního prostoru je důležitá. Přednáška sledovala vlivy a vzájemné působení těchto dvou oblastí, malých projektů a městských projektů, pomocí srovnávání protikladných dvojic z díla Buchner Bründler: Jak se hledají a testují konceptuální přístupy, jak uzrávají v procesu dalšího vývoje a jak nastolují nová témata v architektuře.

Druhým zahraničním hostem, který přijel na červnovou přednášku, byl **Clemens Russ** z rakouského ateliéru Querkraft architekten. Ten založili v roce 1998 Jakob Dunkl, Gerd Erhartt, Peter Sappa Michael Zinner, absolventi Technické univerzity ve Vídni. Jejich portfolio zahrnuje široké spektrum staveb od průmyslových objektů přes administrativní budovy, obchody až po rodinné domy a stavby pro levné bydlení. Jejich projekty jsou často oceňovány v architektonických soutěžích. V roce 2002 obdrželi rakouskou architektonickou cenu Bauherrenpreis, v roce 2004 prestižní britskou cenu pro mladé evropské architekty „Young Architect of the Year“; a v roce 2016 Cenu města Vídně. Ateliér zastupoval Rakousko v roce 2004 na Bienále v Benátkách.

**Návštěvnost přednášky: 153 lidí, vyprodáno, přednáška byla tlumočena do češtiny**



#### čtvrtek 4. 10. 2018 - Hans Kollhoff (Německo)

Architektonické studio Kollhoff architekten bylo založeno v roce 1978 prof. Hansem Kollhoffem. Za téměř 40 let své existence se rozrostlo do čtyř evropských zemí – svoji kancelář má v Německu, Itálii, Nizozemí a Švýcarsku. Hans Kollhoff vystudoval univerzitu v Karlsruhe a Technickou univerzitu ve Vídni. Od roku 1984 úzce spolupracuje s Helgou Timmermann, se kterou založil vlastní kancelář v Berlíně. Dlouhodobě působil jako hostující profesor na univerzitách v Německu a USA. Na ETH v Curychu vedl vlastní ateliér architektury a stavebnictví. Působil zde 15 let a výrazně ovlivnil budoucí architektky, kteří jeho ateliér navštěvovali.

Práce Kollhoff Architekten představuje architekturu, která vychází z evropské tradice a neopomíjí respekt k přírodě a okolní krajině. Architektura Hanse Kollhoffa se vyznačuje klasickým stavebním stylem a použitím pevných, tradičních materiálů, jako je kámen a cihla. Pracuje v souladu s tradičními metodami. U svých projektů se Kollhoff věnuje i návrhu designu, jako jsou např. kliky či atypické osvětlení. Důraz klade na tvorbu detailu a fasád. Mezi realizace studia patří například Výšková budova DaimlerChrysler na Potsdamer Platz v Berlíně. Tento dům nepochybně poskytl místu navrácení důležitosti i atmosféry. V portfoliu Kollhoff architekten je dále Zemská centrální banka Svobodných států Sasko a Durynsko v Lipsku, Výškový dům Mainplaza ve Frankfurtu nad Mohanem či obytný a obchodní dům v berlínské čtvrti Mitte atd. Vybrané projekty Hans Kollhoff na přednášce osobně představil.

**Návštěvnost přednášky: 348 lidí, vyprodáno, přednáška byla tlumočena do češtiny**



## čtvrtek 1. 11. 2018 - Raul Pantaleo (Itálie) & Alexander Brodsky (Rusko)

Studio TAMassociati je italský tým architektů, v jehož čele stojí tři muži: **Raul Pantaleo**, Massimo Lepore a Simone Sfriso. Ve své práci se věnují především tématu udržitelnosti a velmi často spolupracují na sociálních a humanitárních projektech. Studio je známé především svojí kooperací s italskou nevládní organizací Emergency, která poskytuje potřebnou pomoc lidem žijícím ve válečných zónách. Pro Emergency navrhli a zrealizovali několik zdravotnických zařízení v Súdánu, Sierra Leone, Nikaraguy či Středoafričké republice. Kromě sociální a zdravotní péče se věnují i dalším oblastem, jako je veřejný prostor, bydlení či kancelářské budovy. Na svém kontě mají více než 15 prestižních architektonických ocenění. V roce 2014 získali ocenění „Italský architekt roku“, centrum kardiologie Salam v Súdánu získalo první místo na Aga Khan Award for Architecture. Za stejnou budovy si odnesli ještě ocenění Middle East Architect Awards. Raul Pantaleo ve své přednášce s názvem *Architektura ve válce a po ní* představil vybrané projekty a hovořil o tom, jak se staví ve válečných zónách a v nejhudších zemích světa.

Druhým zahraničním hostem byl **Alexander Brodsky**. Ruský architekt a sochař žijící ve Švýcarsku nyní vyučuje na prestižní univerzitě ETH Curych. V 80. letech dosáhl uznání a popularity jako člen skupiny tzv. „papírových architektů“, která odmítala přijmout státem podporovanou architekturu nízké kvality a standardizovaného bydlení. Skupina vytvářela komplikované a nerealizovatelné návrhy, jež značně kontrastovaly se strohým utilitarismem tehdejšího Sovětského svazu. Alexander Brodsky se věnuje také umělecké činnosti, vystavoval například v londýnské Tate Modern.

**Návštěvnost přednášky: 155 lidí, vyprodáno, přednáška byla v angličtině.**



**čtvrtek 6. prosince 2018, Clara Solà-Morales (Španělsko)**

Studio **Cadaval & Solà-Morales** bylo založeno v roce 2003 v New Yorku a v roce 2005 přesunulo své aktivity do Barcelony a Mexico City. Funguje jako laboratoř, v níž je klíčovým prvkem procesu designu výzkum a vývoj. Cílem studia je nabízet řešení inteligentního designu v různém rozsahu, od velkých projektů po malé budovy, od objektů po městské části. Clara Solà-Morales ve své přednášce představila vybrané projekty studia a nastínila situaci současné architektury ve Španělsku a Mexiku, kde ateliér nejvíce působí. V přednášce se věnovala hlavně bytové architektuře. Na základě konkrétních prací, počínaje drobnými stavbami až po rozsáhlé urbanistické studie navrhované pro zcela odlišné kontinenty, Ameriku a Evropu, ukázala, jak studio prostřednictvím maximální simplifikace každého projektu reaguje na výzvy, které jsou před ně kladeny. Studio Cadaval & Solà-Morales získalo mnoho ocenění, jejich práce jsou vybírány pro výstavy v Evropě i jiných částech světa. Významným příkladem je prezentace v rámci Bienále v Benátkách 2016.

**Návštěvnost přednášky: 211 lidí, vyprodáno, přednáška byla v angličtině**



## Přednáškový cyklus Jiná perspektiva KRUH děkuje za

záštitu:

**Česká komora architektů**

podporují projektu:

**Ministerstvo kultury ČR**

**Magistrát hl. m. Prahy**

**Státní fond kultury**

**Nadace české architektury**

**Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy**

**ProHelvetia**

**Rakouské kulturní fórum**

**Goethe Institut**

**Italský Kulturní Institut Praha**

**Francouzský institut v Praze**

**Velvyslanectví Španělska ČR**

hlavní partnerství:

**FORBO FLOORING, Laufen, mmcité1 a. s.**

design partnera:

**MODERNISTA s. r. o.**

partnerství:

**SIPRAL a. s., MDA Praha s. r. o., PREFA Aluminiumprodukte s. r. o., SOMFY spol. s r.o.,**

**Wiesner-Hager**

hlavní mediální partnerství:

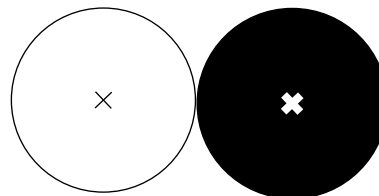
**EARCH.**

mediální partnerství:

**Aktualne.cz, Architect+, ArtMap, archiweb.cz, CZECHDESIGN, ERA21, informuji.cz, INTRO, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, Regina DAB Praha, STAVBA, stavbaweb.cz, SlidesLive.com**



## KRUH Den architektury



Po osmé se Česká a Slovenská republika propojily, aby pod hlavičkou spolku KRUH společně oslavili **Mezinárodní den architektury**. KRUH jako centrální dramaturg, organizátor a tvůrce celého konceptu festivalu se letos rozhodl, že oslavy budou **poprvé oficiálně probíhat celý týden**. Obě země tak kolem prvního říjnového pondělí zaplavil bohatý program tvořený nejen procházkami, otevřenými objekty, projekcemi, workshopy a přednáškami, kterým bylo společné téma architektury a urbanismu.



Festival stejně jako v loňském roce otevřel slavnostní festivalový warm-up. V kině světozor 20. září proběhla projekce životopisného snímku **Eames: The Architect and The Painter**, jenž představil manželskou dvojici Charlese a Ray Eamesovy, kteří jsou v širokém povědomí vnímáni jako nejvýznamnější američtí designéři 20. století. **Mezi 27. zářím a 5. říjnem se uskutečnilo přes 333 akcí ve více než 93 městech**. Závěr festivalu v Praze byl 4. října a patřil **přednášce významného německého architekta profesora Hanse Kollhoffa**, který vytvořil tvář sjednoceného Berlína.

Celým letošním programem rezonovalo **hlavní téma „Architektura společně“**, kterým si festival připomněl výročí 100 let od založení Československa. Vybrané procházky a prohlídky se zaměřily na typické architektonické styly první republiky, jako jsou kubismus, národní styl, purismus či funkcionalismus, představily to nejlepší, co vzniklo v uplynulých 100 letech, ale neopomenuly ani dnešní podobu staveb a některé jejich transformace. Nešlo totiž o cílenou oslavu prvorepublikové architektury, ale **ohlédnutí se za**



československou architektonickou scénou, jak se během jednoho století proměňovala a reflektovala svou zkušenost a světové dění. Speciální pozornost byla věnovaná veřejným a kulturním stavbám a také veřejnému prostoru, které vznikaly na popud nebo přispění samotného státu. Pořádající spolek KRUH vždy klade důraz na kvalitní současnou architekturu a tak v programu samozřejmě nemohla chybět, ceněné stavby návštěvníkům představili jejich samotní tvůrci.



Lektory a průvodci byli vybraní odborníci z řad kunsthistoriků, architektů a teoretiků. Přímočarost letošního hlavního tématu 100 let československé architektury přinesla mnoho podmětů a řada průvodců téma přijala za své a reflektovala v něm minulé i současné architektonické tendence a především historické paralely. Téma architektury bylo pojato se širokým přesahem do dalších oborů jako například historie, politologie, památková péče, výtvarné umění, divadlo, ekologie či religionistika. Představily se i netradiční formy prezentace architektury jako běh, vysokohorská túra, videomapping, cyklovýjížďky či fotbalový zápas na místě brownfieldu.

Součástí Dne architektury byl mezinárodní filmový festival Film a architektura, který se nově rozrostl do dvaceti měst v České republice a na Slovensku. Hlavní osu programu tvořily celovečerní autorské filmy se zaměřením na architekturu a design.

**Návštěvnost procházek v Praze** se pohybovala mezi **150 až 300 lidmi** v závislosti na lokaci a tématu, **zpřístupněné budovy** si nenechalo ujít kolem **350 až 1000 lidí** na objekt.

**Dramaturgie ve zkratce:** přípravy na festival probíhaly již na podzim roku 2017, kdy se jednak vyhodnocoval proběhlý ročník 2017. V lednu 2018 bylo hlavní téma prohloubeno



o podtémata vycházející z předběžné komunikace s lokálními organizacemi a průvodci a dále byly vytipovány vhodné lokality, stavby a průvodci nad rámec spontánního přihlašování s cílem obohacení dramaturgické linky o nová a aktuální témata. Ostré programové přípravy pak proběhly mezi březnem až červencem, kdy se dojednával konkrétní obsah festivalu a detaily akcí. Zároveň od měsíce května se pracovalo na finální grafice vycházející z aktuálního programu, dále na komunikaci festivalu a defacto fyzické podobě. Samotný projekt proběhl na konci září s přesahem do října. Od října do prosince probíhalo vyhodnocování projektu prostřednictvím zpětné vazby návštěvníků i samotných průvodců, dále archivace fotodokumentace a aktualizování webových stránek a obsahu sociálních medií.



**Propagace ve zkratce:** každoročně tvoříme **marketingový mix**, který zahrnuje všechny možné formy propagace a komunikace. Klademe velký důraz na PR, respektive **media relations** – spolupráci s médii, ať už s **odbornými periodiky** (ERA21, časopis Stavba, Material Times, Art & Antiques), tak **společenskými magazíny a týdeníky**. Pozornost věnujeme také **online prostředí** a pravidelně spolupracujeme s vybranými odbornými weby (stavbaweb.cz, designmag.cz atd.) Abychom oslovili nejen odbornou veřejnost, ale i širší publikum, náš mediální mix zahrnuje také **kulturní a lifestylová média**. Komunikujeme prostřednictvím PR článků, recenzí, pozvánek, živých vstupů, rozhovorů s architekty a následně reportáží z vybraných akcí (viz. Příloha mediálních ohlasů). Pro účely propagace festivalu byl zaplacen i **plošný výlep**, a v Brně jako jediném městě i billboardové plochy. **V roce 2018 jsme po více jak tří letech přípravách spustili zcela nový web, která kromě výrazně vylepšeného uživatelského komfortu přináší i hybridní mobilní aplikaci.** Díky tomuto vylepšení se počet uživatelů oficiálního webu zvýšil o 10.000 na celkový počet 45.000 a s celkem 186.000 přístupy. Máme facebookový profil s více než 7420 fanoušky.





**Celkem se zapojilo 93 měst a uskutečnilo kolem 333 akcí (bez pražských filmových projekcí), čímž jsme opět překonali předchozí ročníky.**

**Den architektury v číslech:**

26 000 návštěvníků po celé ČR a SK

93 měst

130 průvodců

100 spolupracujících spolků a neziskových organizací

333 akcí

96 otevřených budov v rámci projektu Hurá dovnitř

44 přednášek a diskuzí

18 workshopů pro rodiče s dětmi a 2 workshopy pro dospělé

3 cyklovýjízdky

1 autobusový architektonické zájezdy (Zlín)

1 vysokohorská túra

1 plavba parníkem (Praha)

1 běh za architekturou

16 výstav

Největší nabídku akcí a prakticky celodenní setkání s architekturou proběhlo v Brně, Děčíně a v Praze.



### Seznam měst a míst:

Banská Bystrica, Benešov, Beroun, Bílovec, Bratislava, Brno, Broumov, Bystřice pod Hostýnem, Čelákovice, Česká Lípa, České Budějovice, Český Dub, Český Krumlov, Děčín, Dolní Břežany, Frýdek-Místek, Havířov, Hodonín, Hovorčovice, Hradec Králové, Hradec Králové, Humpolec, Jablonec nad Nisou, Jaroměř, Jeseník, Jihlava, Jindřichův Hradec, Karlova Vary, Karviná-Doly, Klatovy, Kolín, Kopřivnice, Krásný Les, Krkonoše, Kroměříž, Krucemburk, Kunčice pod Ondřejníkem, Kutná Hora, Kryry, Letovice, Libčice nad Vltavou, Líbeznice, Litoměřice, Litomyšl, Lomnice nad Popelkou, Louny, Mělník, Mnichovo Hradiště, Most, Náchod, Nitra, Nový Jičín, Nymburk, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Pavlov, Piešťany, Planá, Plzeň, Praha, Prachatice, Prostějov, Přerov, Roudnice nad Labem, Rožtoky, Rožnov pod Radhoštěm, Řevnice, Slavkov, Slavonice, Stránčice, Šumperk, Tábor, Teplicko, Trenčianske Teplice, Třebíč, Týn nad Vltavou, Ústí nad Labem, Valašské Meziříčí, Valašské Meziříčí, Veselí nad Lužnicí, Vidnava, Vimperk, Volyně, Vrchlabí, Vsetín, Vysoké Mýto, Zábřeh, Zlín, Znojmo, Žatec, Vizovice.



### Seznam zpřístupněných objektů (Hurá dovnitř!):

**Banská Bystrica:** Múzeum SNP, Národná banka, architektonické ateliéry, Evanjelické gymnázium, Lesy Slovenskej republiky, Literárna bašta, Polyfunkčná budova Dolná 6, ZŠ Slobodného slovenského vysielача, Bábkové divadlo na rázcestí, Štátna opera,

**Benešov:** Muzeum umění a designu

**Bratislava:** Slovenský rozhlas, hotel Kyjev

**Brno:** Arnoldova vila, Pražákům palác, Fakulta architektury VUT, Uměleckoprůmyslové muzeum, velodrom, Místodržitelství palác, vila Tugendhat, Distillery, vila Stiassini, kancelář KAM, polyfunkční dům Bratislavská, bytový dům Domino

**Bystřice pod Hostýnem:** vila továrníka Baziky



**Děčín:** spořitelna, radnice, hasičská zbrojnice, knihovna, Oblastní muzeum Děčín, remorkér Beskydy, SPŠ na Letné, rozhledna s výtahem, letní kino Bažantice

**Dolní Břežany:** sportovní hala

**Frydek-místek:** Moravia banka

**Karlovy Vary:** Střední uměleckoprůmyslová škola

**Humpolec:** 8SMIČKA

**Jihlava:** 2 zrekonstruované vily UNA architekti, Legiodům

**Kroměříž:** Zemský léčebný ústav

**Krucemburk:** Červená a Bílá vila

**Libčice nad Vltavou:** kotelna a uhelný mlýn

**Lomnice nad Popelkou:** Továrna Mastných

**Most:** Městské divadlo

**Nový Jičín:** Hückelovy vily

**Ostrava:** Komunitní centrum, areál Dolní Vítkovice, porubské paneláky

**Pavlov:** Archeopark

**Planá:** KINONEKINO

**Praha:** budova Českého rozhlasu, Letenská vodárenská věž, Kasárna Karlín, Prague Gallery, divadlo Archa, Podolská vodárna, CAMP: Institut plánování a rozvoje hl.m. Prahy, Anežský klášter, Schwarzenberský palác, Šternberský palác, MeetFactory, Jatka 78, přístavba DOX, FA ČVUT, NTK, ústřední knihovna, bytový dům s tělocvičnou Petrská, Bílkova vila, klášter svatého Jiljí, Masarykovo nádraží, Hlavní nádraží, Juditina věž, rezidence primátora, Rudolfinum, dům u Černé matky boží, Obecní dům, hotel International, Rothmayerova vila, palác Lucerna, muzeum skla Portheimka, městská knihovna Korunní, kino Světozor, dům zemědělské osvěty, Plechárna, TJ. Sokol královské Vinohrady, Šretova restaurace, Laichterův dům, ateliéry Pen Pals a pokojovky

**Strančice:** administrativní budova betonárky

**Třebíč:** Borovinský zámek

**Vratislavice nad Nisou:** zauhlovací a vodárenská věž Ginzkey

**Zlín:** kolektivní dům

**Znojmo:** továrna na keramické výrobky

**Vizovice u Zlína:** český pavilon Expo 2015



## **ORGANIZÁTOR**

Dne architektury a Festivalu Film a architektura 2018

Kruh

## **DĚKUJE ZA**

### **ZÁŠTITU**

Česká komora architektů  
Svaz měst a obcí České republiky

### **FINANČNÍ PODPORU**

#### **HLAVNÍM PARTNERŮM**

KOMA MODULAR s. r. o.  
LAUFEN CZ s.r.o.  
Pražské vodovody a kanalizace a.s.

#### **A DÁLE**

Ministerstvo kultury ČR  
Magistrát hl. m. Prahy  
Statutární město Brno  
Nadace české architektury  
Státní fond kultury České republiky  
Městská část Praha 8  
Městská část Praha 7  
Městská část Praha 2  
Městská část Praha 1  
Francouzský institut v Praze  
Velvyslanectví Nizozemského království  
VITRA  
HERAKLITH  
CEMEX Czech Republic s. r. o.  
Hager Electro s. r. o.  
MDA Praha s. r. o.  
SIPRAL a. s.  
Tiskárna Helbich a. s.  
OP Tiger

#### **MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ**

A2, ASB, Architect+, Archinfo.sk, Archiweb, Artmap, Czechdesign, Český Rozhlas Region, ČRo Regina DAB Praha, Earch.cz, Echo 24 Týdeník, ERA21, Foibos, GoOut, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, RailReklam, S dětmi v Praze, S dětmi v Brně, Stavbaweb, Časopis Stavba

#### **SPOLUPOŘÁDÁNÍ**

8jinak!  
8SMIČKA - zóna pro umění  
A177 s.r.o.  
aArchitektura spolek  
Agentura pro rozvoj Broumovska  
Archeopark Pavlov



archibn z.s.  
architektonický ateliér ValArch  
Atelier RAW  
Atelier Štěpán  
Beroun Sobě  
CALEH n.o. (Centrum Architektúry Ladislava Eduarda Hudeca) Banská Bystrica  
Centrum současného umění DOX  
České dráhy, a. s.  
Český rozhlas  
Děčínsko-podmokelská vlastivědná společnost  
Distillery social reactor, z.s.  
Divadlo Archa  
Dolní oblast Vítkovice  
Dubáci z. s.  
Důl architektury z.s.  
ERA21  
FA ČVUT v Praze  
Falkenberg-Group s.r.o.  
Fokus Praha  
Fórum pro architekturu a média 4AM  
Galerie Architektury Brno  
Galerie JII  
Galerie KABINETT  
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem  
Galerie VI PER  
Hotel International Prague  
CHYBIK+KRISTOF  
IPR hl. m. Prahy  
Je to i tvoje město  
Kancelář architekta města Brna  
Kasárna Karlín  
kavárna Doo-Bop Union  
kino Světozor  
KOGAA studio  
kontrapunkt, z. ú.  
Kulturní centrum Bílovec  
Liberec : Reichenberg  
Magistrát města Olomouce  
Magistrát města Pardubic  
Maiwaldova akademie  
McCANN Prague  
MeetFactory  
Mělník debatuje  
Mělnické kulturní centrum (MEKUC)  
Město Bystřice pod Hostýnem  
Město Jihlava  
Město Jindřichův Hradec  
Město Lomnice nad Popelkou  
Město Piešťany  
Město Planá  
Město Plzeň  
Město Rožnov pod Radhoštěm  
Město Tábor



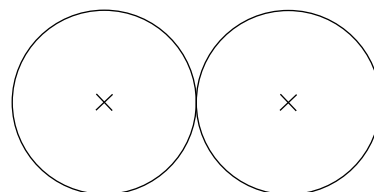
Město Ústí nad Labem  
Město Vysoké Mýto  
Městská galerie Litomyšl  
Městská knihovna v Praze  
Městské centrum kultury a vzdělávání  
MND a.s.  
Moravská galerie v Brně  
Muzeum Bílovec  
Muzeum hl. m. Prahy  
Muzeum regionu Valašsko, p. o.  
My Street Films  
Nadace Kutná Hora - památka UNESCO  
Nakladatelství Paseka  
Národní filmový archiv  
Národní galerie v Praze  
Národní památkový ústav, správa vily Stiassni  
NKC  
NPÚ, ÚOP v Josefově  
Nymburské kulturní centrum  
Národní technická knihovna  
Obecní dům  
Oblastní muzeum v Litoměřicích  
Offcity z.s.  
Okrašlovací a zábavní spolek Bystřice pod Hostýnem  
Olomoucký kraj  
OS Obzor Lesná  
P.U.N.K.  
Palác Lucerna  
PAVJAN architektúra i dizajn,s.r.o.  
Pěstuj prostor  
PLAC z.s.  
Plechárna Černý Most  
Polský institut v Praze  
Polychrome - architektonická platforma  
Prague Gallery  
Projekt Místa zblízka realizovaný Fondem dalšího vzdělávání  
Promejto, z.s.  
Prostor - architektura, interiér, design, o.p.s.  
Prostor Prostějov z.s.  
Prostor Vimperk  
Regionální muzeum a galerie v Jičíně  
Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci  
Regionální muzeum v Mikulově  
Slavonická renesanční, o.p.s.  
Spolek Pro Břevnov  
Spolek pro záchranu továrny Mastných v Lomnici n. P.  
Spolek přátel Slatiny  
Statutární město Jihlava  
Střední škola stavební Třebíč  
Sudetikus, z. s.  
Šumperský okrašlovací spolek, z.s.  
The Distillery - Social Reactor  
T. J. Sokol Královské Vinohrady



Třebíč aktivní, z.s.  
Tvoříme místo  
Uhelný mlýn  
UNArchitekti  
Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
Ústav zemědělské ekonomiky a informací  
Vědecké centrum VIDA!  
Vila Tugendhat  
Volyně v dolyně  
Vzdělávací a kulturní centrum Klášter Broumov  
XTOPIX architekti s.r.o.  
Young Architect Award 2018, ABF  
Za krásnou Olomouc, z. s.  
Zažít Roudnici Jinak  
Zumr architekti s.r.o.  
Živý Zlín



## KRUH Film a architektura



Sedmý ročník festivalu se konal na přelomu září a října na sedmi místech v Praze a v dalších 21 městech v České republice a na Slovensku. Součástí programu bylo **24 českých premiér**, mezi jinými například uvedení filmu *The Opera House*, *Bloki* či *Last Exit Alexanderplatz*.



Návštěvnost festivalu potvrdila vysoký zájem o kurátorsky vybraný program. Film *Eames: The Architect and The Painter*, který byl uveden jako warm up k filmovému festivalu a zároveň jako otevření Dne architektury, byl předem vyprodán.

V rámci sekce, kterou kurátorsky připravil a uvedl Adam Gebrian, se představil také unikátní film ve 3D projekci nazvaný *Cathedrals of Culture*. Vysoký zájem zaznamenala i sekce Zaměřeno na Japonsko, která se soustředila na spojení japonské tradice a minimalismu. *Tadao Ando: From Emptiness to Infinity* byl divácky nejúspěšnějším promítáním letošního ročníku festivalu. Celkem byl festival rozdělen do šesti sekcí: Architektura společně, Můj dům, můj..., Zaměřeno na Japonsko, Inspirace Adama Gebriana, Komu patří město? a Archi.kult. **Uvedeno bylo 36 snímků, z toho 24 v České republice zcela poprvé.**

Na festival zavítalo několik **zahraničních hostů**, kteří filmy uvedli a podíleli se i na následných debatách. Warm upu se zprostředkovaně zúčastnil vnuk Charlese a Ray Eamesových, **Eames Demetrios**, se kterým vedl Adam Gebrian rozhovor přes Skype. Dalším zahraničním hostem byla režisérka filmu *Didi Contractor* **Steffi Giaracuni** ze Švýcarska a také italská režisérka **Ilaria Di Carlo**, autorka krátkého filmu *The Divine Way*, který získal první cenu v rámci 16. ročníku mezinárodního filmového festivalu ve španělském Pondferradu. Mezi další hosty patřil také režisér polského snímku *Bloki* **Konrad Królikowski**, který spolu s kunsthistoričkou Evou Novotnou a umělcem Tomášem Džadoněm diskutoval na téma problematiky panelových sídlišť.







České tvůrce zastoupila například režisérka **Rozálie Kohoutová**, která představila svůj krátký snímek *Smíchovská výhodná koupě*, nebo vítězka letošního nejlepšího My Street Film *Vidíš Praha!* **Barbora Šimková**. Uvedení krátkého filmu, jehož vznik každý rok iniciuje festival Film a architektura, se letos účastnila jeho autorka **Greta Stocklassa**. Film ke stému výročí založení Československa vznikl také ve spolupráci s My Street Films CZ.



Festival i v roce 2018 potvrdil vysoký zájem veřejnosti o promítání filmů o architektuře. V Praze se filmových projekcí zúčastnilo téměř **2000 diváků**, z toho bylo 1600 platících a zhruba 400 na zdarma přístupných projekcích. Filmový festival letos nově uvedl filmy i v nedávno rekonstruovaném **Vitra Showroomu** v Karlíně, kde se českým divákům představily unikátní krátké



filmy manželů Eamesových. Hlavním centrem festivalu bylo **Kino Světozor**, které promítalo největší počet filmů, celkem 11 projekcí. Mezi další tradiční partnerská kina festivalu letos opět patřili **CAMP, Prague Gallery a Kino 35**. **Kino Ponrepo** uvedlo festivalový doprovodný program se sérií krátkých snímků: *Čtyřicet dědečků, Hranice a Jak si zařídit byt*.



**Speciální projekcí byl film REM** o jednom z nejvýznamnějších architektů současnosti, Holanďanovi Remu Koolhaasovi, který režíroval jeho syn Thomas Koolhaas. Na loňskou českou premiéru v rámci festivalu Film a architektura jsme letos navázali promítáním pro studenty architektury přímo v prostorách ČVUT.



## FILM A ARCHITEKTURA 2018 7. ROČNÍK

20. 9., 29. 9. – 5. 10. 2018

Kina a projekční sály v Praze:

Kino Světozor

Kino 35 Francouzského institutu v Praze

Kino Mětské knihovny v Praze

CAMP Centrum architektury a městského plánování při IPR Praha

Vitra Showroom

Prague Gallery

Kino Ponrepo

Návštěvnost v Praze (včetně warm-up projekce):

1905 diváků / 36 projekcí / 7 prostor



Ve filmových projekcích vidíme velký potenciál, který má důležitou roli v osvětě a může významně přispět ke kultivaci architektury napříč věkovými i sociálními skupinami. Program festivalu již několik let vytváříme s ambicí být respektovanou akcí mezi festivaly o architektuře a oslovujeme nejen diváky z oboru, ale i nejširší veřejnost všech věkových kategorií se zájmem o architekturu, urbanismus, veřejný prostor a design, kterým festival mimo jiné zprostředkovává kontakt s významnými zahraničními odborníky a přináší jim nové pohledy na architekturu.

Našimi klíčovými návštěvníky jsou studenti architektury, uměleckých oborů, teorie umění, praktikující architekti a teoretici architektury. Prostřednictvím filmových projekcí pravidelně oslovujeme publikum také z řad milovníků autorských dokumentárních i hraných filmů.

Programové přípravy začaly téměř bezprostředně po skončení daného ročníku. V rámci návštěvy



Mezinárodního filmového festivalu v Rotterdamu se navázaly nové kontakty s režiséry a domluvila spolupráce na další rok. Kurátorská příprava vrcholila na jaře, kdy se finalizoval program festivalu a jednotlivé projekce. Jarní měsíce byly také ve znamení shánění finanční podpory od zahraničních kulturních institutů či jiných institucí a komunikace s potenciálními i stávajícími partnery festivalu. V létě se psaly anotace a na základě programu připravila také grafická podoba propagačních materiálů a webových stránek. Samotný festival proběhl na přelomu září a října, jak bylo stanoveno a uvedeno v žádosti.

O festivalu jsme komunikovali prostřednictvím širokého spektra informačních kanálů, ať už se jedná o OOH reklamu (distribuce programových letáků nejen ve městech konání festivalu, CLV v kině Světozor), správu sociálních sítí (Facebookové stránky Film a architektura, KRUH a Den architektury a Instagram KRUH, celkový počet fanoušků přes 13 500) nebo například webové stránky, které se letos revitalizovaly pro lepší přehled a snadnou navigaci.

O festival Film a architektura měla zájem také média, ať už odborná periodika či kulturní a společenské rubriky novin a časopisů a v neposlední řadě také zpravodajské weby. Festival měl celorepublikové mediální pokrytí, jeho mediálními partnery jsou např. EARCH, archiweb.cz, ARchitect+, ERA21, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave a další.



## Festival Film a architektura

KRUH děkuje za

záštitu:

Česká komora architektů  
Svaz měst a obcí České republiky

hlavní partnerství festivalu:

**mmcité1 a. s.**  
**HERAKLITH**

hlavní partnerství sekce Inspirace Adama Gebriana:

**SIPRAL a. s.**

hlavní partnerství filmu Eames: The Architect & The Painter:

**VITRA**

finanční podporují projektu:

Ministerstvo kultury ČR  
Magistrát hl. m. Prahy  
Státní fond kultury České republiky  
Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy  
Městská část Praha 1  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Francouzský institut v Praze  
Polski institut Praha  
Hager Electro s. r. o.  
GRAPHISOFT ARCHICAD  
My street films

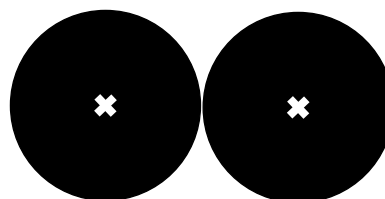
mediální partnerství:

Aktualne.cz, Artmap, EARCH, Týdeník ECHO, Architekt+, CZECH DESIGN, Archiweb.cz,  
ERA21, GOOUT, PROPAMÁTKY, Radio 1, Radio Wave, stavbaWEB, Informuj.cz

spolupořádání:

**CAMP (Centrum architektury a městského plánování)**  
Kino 35  
Kino Světozor  
Kino MKP / Městská knihovna v Praze  
My Street Films CZ  
Ponrepo  
Prague Gallery  
Vitra





### Přehled o majetku a závazcích

KRUH IČ: 26537389 Rok: 2018 Dne: 1.4.2019

Údaje z evidence programu POHODA + údaje vedené mimo evidenci.

	Na začátku zdaňovacího období ( 01.01.2018 )	Na konci zdaňovacího období ( 31.12.2018 )
1 Dlouhodobý hmotný majetek	0	0
2 Peněžní prostředky v hotovosti	5 514	165 555
3 Peněžní prostředky na bankovních účtech	629 887	925 750
4 Zásoby	0	0
5 Pohledávky včetně poskytnutých úvěrů a půjček	0	0
6 Ostatní majetek	0	0
7 Závazky včetně přijatých úvěrů a půjček	0	0
8 Rezervy	0	0

9 Mzdy	0
--------	---

### Přehled o příjmech a výdajích (JÚ)

Strana 1

KRUH IČ: 26537389 Rok: 2018 Dne: 1.4.2019

Tisk vybraných záznamů

#### Přehled o příjmech a výdajích

Vyplni poplatník v celých Kč			Vyplni poplatník v celých Kč		
Příjmy za účetní období			Výdaje za účetní období		
	Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů		Podle zákona o účetnictví	Podle zákona o daních z příjmů
1. Příjmy z prodeje zboží, výrobků a služeb	695 000	695 000	8. Výdaje za nákup materiálu a zboží	0	0
2. Ostatní příjmy	4360 912	0	9. Ostatní výdaje	4526 221	0
3.			10.		
4.			11.		
5.			12.		
6. Příjmy celkem (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 + + ř. 4 + ř. 5)	5055 912	695 000	13. Výdaje celkem (ř. 8 + ř. 9 + ř. 10 + + ř. 11 + ř. 12)	4526 221	0
7. Započtené příjmy		0	14. Započtené výdaje		0

Celkové příjmy pro základ daně

695 000

Celkové výdaje pro základ daně

0



Než za nete vypl ovat tiskopis, p e t te si, prosím, pokyny.

Finan nímu ú adu pro / Specializovanému finan nímu ú adu

hlavní m sto Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 2

01 Da ové identifika ní íslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

02 Identifika ní íslo

2 6 5 3 7 3 8 9

03 Da ové p iznání <sup>1)</sup>

ádné

~~dobate né~~ <sup>6)</sup>

~~opravné~~

D vody pro podání dodate ného da ového p iznání zjišt ny dne

3 A

Základní investi ní fond podle § 17b zákona<sup>1)</sup>

ano

ne

Zda ovací období podle § 21a písm a ) zákona

a

otisk podacího razítka finan ního ú adu

Po et p íloh II. oddílu

1

Po et zvláštních p íloh<sup>8)</sup>

0

Po et samostatných p íloh<sup>9)</sup>

1

# P IZNÁNÍ

## k dani z p íjm právnických osob

podle zákona . 586/1992 Sb. o daních z p íjm , ve zn ní pozd jších p edpis (dále jen "zákon")

za zda ovací období nebo za období, za které se podává da ové p iznání

od 0 1 0 1 2 0 1 8 do 3 1 1 2 2 0 1 8

### I. ODDÍL - údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

K R U H z . s .

06 Sídlo <sup>10)</sup>

a) ulice a íslo orienta ní, ást obce a íslo popisné

L o n d ý n s k á , p . 5 4

b) obec

P r a h a 2

c) PS

1 2 0 0 0

d) stát/kód státu

e) íslo telefonu

07 Kategorie ú etní jednotky

Kód

M

08 P iznání zpracoval a p edložil poradce <sup>1)</sup>

~~ano~~

ne

09 Plná moc da ového poradce k zastupování uložena u finan ního ú adu dne <sup>2)</sup>

10 Zákonná povinnost ov ení ú etní záv rky auditorem <sup>1)</sup>

~~ano~~

ne

11 Ú etní záv rka nebo p ehledy o majetku a závazcích a o p íjmech a výdajích, p íloženy <sup>1), 7)</sup>

ano

~~ne~~

ano

ne <sup>2)</sup>

12 Transakce uskute n né se spojenými osobami <sup>9)</sup>

Kód

N

13 Hlavní (p evažující) innost

podpora architektury

Kód klasifikace CZ-NACE<sup>2)</sup>

## II. ODDÍL - da z p íjm právnických osob (dále jen "da ")

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finan ní ú ad
10 <sup>8)</sup>	Výsledek hospoda ení (zisk +, ztráta -) nebo rozdíl mezi p íjmy a výdaji <sup>8)</sup> ke dni <b>3 1 . 1 2 . 2 0 1 8</b>	<b>+529 691</b>	

20 <sup>8)</sup>	ástky neoprávn n zkracující p íjmy (§ 23 odst. 3 písm.a) bod 1 zákona) a hodnota nepen žních p íjm (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji na . 10	<b>+0</b>	
30 <sup>8)</sup>	ástky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bod 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospoda ení nebo rozdíl mezi p íjmy a výdaji na . 10	<b>+0</b>	
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení p íjm (§25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji na . 10	<b>+4 526 221</b>	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§26 zákona a § 32a zákona) uplatněné v ú etnictví p evyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona	<b>+0</b>	
61 <sup>8)</sup>	Úprava základu dan podle § 23 odst. 8 zákona v p ípad zrušení poplatníka s likvidací		
62 <sup>8)</sup>			
70	Mezisou et ( . 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	<b>+4 526 221</b>	

100	P íjmy, které nejsou p edm tem dan podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+0</b>	
101	P íjmy, jež u ve ejn prosp šných poplatník , nejsou p edm tem dan podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+4 360 912</b>	
109 <sup>8)</sup>	P íjmy osvobozené od dan podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+0</b>	
110 <sup>8)</sup>	P íjmy osvobozené od dan podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospoda ení nebo v rozdílu mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+0</b>	
111 <sup>8)</sup>	ástky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospoda ení nebo rozdíl mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+0</b>	
112 <sup>8)</sup>	ástky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospoda ení nebo rozdíl mezi p íjmy a výdaji ( . 10)	<b>+0</b>	
120	P íjmy nezahrnované do základu dan podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona	<b>+0</b>	
130	P íjmy nezahrnované do základu dan podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona	<b>+0</b>	
140 <sup>8)</sup>	P íjmy a ástky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou p íjm podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu dan	<b>+0</b>	
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona p evyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v ú etnictví	<b>+0</b>	
160 <sup>8)</sup>	Souhrn jednotlivých rozdíl , o které ástky výdaj (náklad ) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení p íjm p evyšují náklady uplatněné v ú etnictví	<b>+0</b>	
161 <sup>8)</sup>	Úprava základu dan podle § 23 odst. 8 zákona v p ípad zrušení poplatníka s likvidací		
162 <sup>8)</sup>			
170	Mezisou et ( . 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)	<b>+4 360 912</b>	



Identifikační číslo

2 6 5 3 7 3 8 9

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

**A. Rozdělení výdaj (náklad), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle útvorových skupin útvorové třídy - náklady**

řádek	Název útvorové skupiny (včetně íselného označení)	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1	výdaje na hlavní innost	<b>+4 526 221</b>	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	<b>+4 526 221</b>	

**B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

řádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 1	<b>+0</b>	
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 2	<b>+0</b>	
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 3	<b>+0</b>	
5	Odpisy hmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 4	<b>+0</b>	
6	Odpisy hmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 5	<b>+0</b>	
7	Odpisy hmotného majetku za azeného do odpisové skupiny 6	<b>+0</b>	
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění úinném do 31. prosince 2007	<b>+0</b>	
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona	<b>+0</b>	
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaovacích obdobích započatých v roce 2004 a později	<b>+0</b>	
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	<b>+0</b>	

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyazení z majetku poplatníka	<b>+0</b>	
----	--	-----------	--

**C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)**

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daných výdaj (náklad) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují všichni poplatníci

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
5	Stav nepromlých pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
6	Opravné položky k nepromlým pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlým pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
10	Opravné položky k nepromlým pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlým pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	
12	Úhrn hodnot pohledávek nebo poizovací cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst.2 písm. y) zákona	+0	

**b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách - vyplňují pouze banky**

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlých pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách	+0	
14 <sup>a)</sup>	Opravné položky k nepromlým pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlým pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách	+0	
17 <sup>a)</sup>	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

**c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách - vyplňují pouze spořitelní a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce**

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlých pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)	+0	
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)	+0	
21 <sup>b)</sup>	Opravné položky k nepromlým pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období	+0	
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlým pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období	+0	

**d) Rezervy v pojišování - vyplňují pouze pojišovací**

23	Rezervy v pojišování vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání	+0	
24	Stav rezerv v pojišování (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání	+0	

**e) Rezerva na opravy hmotného majetku - vypl ují všichni poplatníci**

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvo ená podle § 7 zákona o rezervách v daném zda ovacím období	+0	
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zda ovacího období	+0	

**f) Ostatní zákonné rezervy - vypl ují pouze poplatníci oprávn ní k jejich tvorb a použití**

27	Rezerva na p stební innosti vytvo ená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává da ové p iznání	+0	
28	Stav rezervy na p stební innosti (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává da ové p iznání	+0	
29 <sup>b)</sup>	Ostatní rezervy vytvo ené podle § 10 zákona o rezervách v daném zda ovacím období.	+0	

**g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panel – vypl ují pouze poplatníci oprávn ní k její tvorb a použití**

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panel vytvo ená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává da ové p iznání	+0	
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panel (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává da ové p iznání	+0	

**D. (neobsazeno)**

**E. Ode et da ové ztráty od základu dan podle § 34 odst. 1 až 3 zákona<sup>5)</sup> (vyplní se v celých K )**

ádek	Zda ovací období nebo období, za které se podává da ové p iznání, v n mž da ová ztráta vznikla od - do	Celková výše da ové ztráty vym ené nebo p iznávané za období uvedené ve sl. 1	ást da ové ztráty ze sl. 2		
			ode tená v p edcházejících zda ovacích obdobích	ode tená v daném zda ovacím období	kterou lze ode íst v následujících zda ovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	<input type="text"/>				
6	<input type="text"/>				
7	<input type="text"/>				
8	<input type="text"/>				
9	Celkem				

**F. Odpo ty podle § 34 odst. 4 zákona**

**a) (neobsazeno)**

**b) Uplat ování odpo tu na podporu výzkumu a vývoje od základu dan podle § 34 odst. 4 a § 34a až 34e zákona (vyplní se v celých K )**

ádek	Zda ovací období nebo období, za které je podáváno da ové p iznání, v n mž vznikl nárok na odpo et podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpo et na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	ást nároku na odpo et ze sl. 2		
			ode tená v p edcházejících obdobích	ode tená v daném období	kterou lze ode íst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	Celkem				

**c) Uplat ování odpo tu na podporu odborného vzd lávání od základu dan podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých K )**

ádek	Zda ovací období nebo období, za které je podáváno da ové p iznání, v n mž vznikl nárok na odpo et podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpo et na podporu odborného vzd lávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	ást nároku na odpo et ze sl. 2		
			ode tená v p edcházejících obdobích	ode tená v daném období	kterou lze ode íst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1	<input type="text"/>				
2	<input type="text"/>				
3	<input type="text"/>				
4	<input type="text"/>				
5	Celkem				

**G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daní sníženého podle § 34 zákona<sup>5)</sup>**

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daní sníženého podle § 34 zákona	+0	
2	(neobsazeno)	X	X

**H. Rozlišení celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na § 300<sup>5)</sup>**

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona	+0	
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona	+0	
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (r. 1 + 2)	+0	
5 <sup>9)</sup>	Sleva podle § 35a <sup>1)</sup> nebo § 35b <sup>1)</sup> zákona	+0	

**I. Zápočet daní zaplacené v zahraničí<sup>5)</sup>**

Počet samostatných příloh

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finanční úad
1 <sup>8)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu	+0	
2 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek ze sl. 3 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
3 <sup>9)</sup>	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek ze sl. 7 samostatných příloh k tabulce I)	+0	
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek ze sl. 1 a 3)	+0	
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na sl. 2 a 3 zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na sl. 4 a na sl. 320 II. oddílu)	+0	

**J. Rozlišení některých položek v případě komanditní společnosti<sup>4)</sup> (vyplní se v celých K)**

ádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	částka připadající na komplementáře	částka připadající na komanditisty	částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daní nebo daňová ztráta z § 200 (sl. 201)			
2	Úhrn vydaných příjmů (základ daní a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (sl. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný ádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný ádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (sl. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (sl. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (sl. 4 tabulky I)			

**K. Vybrané ukazatele hospodaření**

ádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úad
1	Roční úhrn čistého obrátu	K	+0	
2	Průměrný počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	+0	

ádek		Vyplní v celých K	
		poplatník	finan ní ú ad
200	Základ dan p ed úpravou o ást základu (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováné vyn tí, a p ed snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo da ová ztráta p ed úpravou o ást základu dan (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováno vyn tí ( . 10 + 70 -170)	<b>+695 000</b>	
201	ást základu dan nebo da ové ztráty p ipadající na komplementá e), <sup>4)</sup>	<b>+0</b>	
210 <sup>8)</sup>	Úhrn vy atých p íjm (základu dan a da ových ztrát) podléhajících zdan ní v zahrani í <sup>3),5)</sup>	<b>+0</b>	
220	Základ dan po úprav o ást základu dan (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováno vyn tí, p ed snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>6)</sup> nebo da ová ztráta po úprav o ást základu dan (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováno vyn tí ( . 200 - 201 - 210)	<b>+695 000</b>	
230	Ode et da ové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona <sup>7)</sup>	<b>+0</b>	
240 <sup>8)</sup>			
241			
242	Ode et nároku na odpo et na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, v etn ode tu dosud neuplat ných výdaj (náklad ) p í realizaci projekt ýzkumu a vývoje ve zn ní zákona platném do 31. 12. 2013	<b>+0</b>	
243	Ode et nároku na odpo et na podporu odborného vzd lávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona	<b>+0</b>	
250	Základ dan po úprav o ást základu dan (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováno vyn tí, snížený o položky podle § 34, p ed snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>8)</sup> ( . 220 - 230 - 240 - 241 - 242 - 243)	<b>+695 000</b>	
251	ástka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou ve ejn prosp šní poplatníci (§ 17a zákona), dále snížit základ dan uvedený na . 250	<b>+300 000</b>	
260	Ode et bezúplatných pln ní podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z ástky na . 250) <sup>9)</sup>	<b>0</b>	
270	Základ dan po úprav o ást základu dan (da ové ztráty) p ipadající na komplementá e a o p íjmy podléhající zdan ní v zahrani í, u nichž je uplat ováno vyn tí, snížení o položky podle § 34 a ástky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dol <sup>5)</sup> ( . 250 - 251 - 260)	<b>+395 000</b>	
280	Sazba dan (v %) podle § 21 odst. 1 nebo 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	<b>19</b>	
290	Da $\frac{. 270 \times . 280}{100}$	<b>+75 050</b>	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do ástky na . 290) <sup>6)</sup>	<b>+0</b>	
301			
310	Da upravená o položky uvedené na . 300 a 301 ( . 290 - 300 ± 30) <sup>7)</sup>	<b>+75 050</b>	
320	Zápo et dan zaplacené v zahrani í na da uvedenou na . 310 <sup>8)</sup> (nejvýše do ástky uvedené na . 310)	<b>+0</b>	
330	Da po zápo tu na . 320 ( . 310 - 320), zaokrouhlená na celé K nahor <sup>9)</sup>	<b>+75 050</b>	
331 <sup>8)</sup>	Samostatný základ dan podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dol <sup>5)</sup>	<b>+0</b>	
332	Sazba dan (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	<b>0</b>	
333	Da ze samostatného základu dan $\frac{. 331 \times . 332}{100}$ zaokrouhlená na celé K nahoru	<b>+0</b>	
334	Zápo et dan zaplacené v zahrani í na da ze samostatného základu dan (nejvýše do ástky uvedené na . 333)	<b>+0</b>	
335	Da ze samostatného základu dan po zápo tu ( . 333 - 334), zaokrouhlená na celé K nahoru	<b>+0</b>	
340	Celková da ( . 330 + 335)	<b>+75 050</b>	
360	Poslední známá da pro ú ely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona ( . 340 - 335 = . 330)	<b>+75 050</b>	


### III. ODDÍL - (neobsazeno)

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finan ní ú ad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

### IV. ODDÍL - dodate né da ové p iznání

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finan ní ú ad
1	Poslední známá da		
2	Nov zjišt ná da ( . 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) dan ( . 2 - . 1)		
4	Poslední známá da ová ztráta		
5	Nov zjišt ná da ová ztráta ( . 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) da ové ztráty ( . 5 - . 4)		

### V. ODDÍL - placení dan

ádek	Název položky	Vyplní v celých K	
		poplatník	finan ní ú ad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno	+0	
2 <sup>8)</sup>	Na zajišt ní dan sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 <sup>8)</sup>	Uplat ovaný zápo et dan vybrané srážkou (§ 36 odst. 8 zákona)	+0	
4	Nedoplatek (-) ( . 1 + . 2 + . 3 - . 340 II. oddílu) < 0 P eplatek (+) ( . 1 + . 2 + . 3 - . 340 II. oddílu) > 0	-75 050	

**PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO P IZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ  
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM**

Údaje o podepisující osobě :  Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a p íjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Eviden ní íslo osv d ení da ového poradce / I právnické osoby

**Fyzická osoba oprávn á k podpisu** (je-li da ový subjekt í zástupce právnickou osobou),  
**s uvedením vztahu k právnické osob** (nap . jednatel, pov ený pracovník apod.)  
 Jméno(-a) a p íjmení / Vztah k právnické osobě  
**M a r c e l a S t e i n b a c h o v á**

**Osoba oprávn á k podpisu**

Datum

Otisk razítka

Vlastnoru ní podpis osoby oprávn é k podpisu

Výsv tlivky:

- Nehodící se škrtn te
- Vyplní finan ní ú ad
- V p ípad vykázání ztráty nebo da ové ztráty se uvede ástka se znaménkem mínus (-)
- Vyplní pouze poplatník, který je komanditní spole ností
- Pokud poplatníkem dan je komanditní spole nost uvede pouze ástky p ípadající na komanditisty
- P í podání dodate ného da ového p iznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona . 280/2009 Sb., da ový ád, ve zn ní pozd jších p edpis , anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní p íloze uvedeny d vody pro jeho podání. P í elektronickém podání t chto dodate ných da ových p iznání je sou ástí programového vybavení aplikace textové pole pro vypln ní zvláštní p ílohy.
- Ú etní záv rka nebo p ehled o majetku a závazcích a p íjmech a výdajích, jako p íloha vyzna ená pod položkou 11 v I. oddílu, je sou ástí da ového p iznání (§ 72 odst.2 zákona . 280/2009 Sb., da ový ád, ve zn ní pozd jších p edpis ). Pro ú ely elektronického podání da ového p iznání se **Ú etní záv rky** rozumí elektronické p ílohy **Vybrané údaje z Rozvahy** a **Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty**, pop ípad **Vybrané údaje z P ehledu o zm nách vlastního kapitálu**, které jsou sou ástí programového vybavení aplikace, a **Opis P ílohy ú etní záv rky**, vkládaný s použitím E-p ílohy jako samostatný soubor typu .doc(x), .txt, .xls(x), .rtf, .pdf nebo .jpg.  
**P ehledy o majetku a závazcích a p íjmech a výdajích a Ú etní záv rky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro da ovou správu k dispozici elektronické p ílohy se závazn stanoveným uspo ádáním údaj , lze ú inn elektronicky podat prost ednictvím E-p íloh, umož ujících vlození souboru typu .doc(x), .txt, .xls(x), .rtf, .pdf nebo .jpg.
- Bude-li vypln n který z takto ozna ených ádk , je nutné se smyslu díl ích pokyn pro jejich vypln ní, rozvést na zvláštní p íloze v cnu nápl ástky vykázané na p íslušném ádku, pop ípad její propo et. P í elektronickém podání da ového p iznání jsou textová pole pro vypln ní zvláštních p íloh sou ástí programového vybavení aplikace.
- Výpo et vykázané ástky nebo uvedení dalších údaj k takto ozna enému ádku se provede na samostatné p íloze. Tiskopisy samostatných p íloh vydává Ministerstvo financí. Pro ú ely elektronického podání da ového p iznání jsou elektronické verze t chto tiskopis sou ástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finan ní správu.
- § 17 odst. 3 zákona.

## Výpočet záloh na daň z příjmů na rok 2019/2020

KRUH z. s. Praha 2

DI : C Z 2 6 5 3 7 3 8 9

Poslední známá daňová povinnost pro výpočet záloh:	<b>75 050</b>	Jedná se o částku z § 3 III. Oddílu P oznámení, případně § 360
Počet měsíčních daňových období:	<b>12</b>	
Poslední známá daňová povinnost předpokládaná na počet měsíčních daňových období:	<b>75 050</b>	
Povinnost platit zálohy:	<b>Ano</b>	
Periodicita placení záloh:	<b>Pololetní</b>	Zálohy budou placeny pololetně ve výši 40% poslední známé daňové povinnosti, nebo vyšší, pokud činila více než 30.000 Kč a nepřesáhla částku 150.000 Kč.
Výše zálohy:	<b>30 100</b>	<b>K</b>
Datum pro podání daňového přiznání:	<b>01.04.2019</b>	Zálohy platit od: <b>1</b> pololetí

### Platební kalendář

Datum	Částka zálohy
Pondělí <b>17. března 2019</b>	<b>30 100</b>
Pondělí <b>16. prosince 2019</b>	<b>30 100</b>

Zálohy platit na účet  
FÚ pro hlavní město Prahu  
7704-77628031/0710  
pod variabilním symbolem 26537389.

