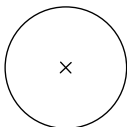


**TZ: 8. 4. 2014. Přednáška Philipa Ursprunga a Toma Emersona  
čt 03/04/14, 19:30, Kino Světozor**

3. dubna proběhla v Kině Světozor druhá přednáška v rámci cyklu „**Švýcarsko-české inspirace**“, který pořádá o.s. Kruh a prestižní Fakulta architektury na ETH v Curychu a je spolufinancován Programem švýcarsko-české spolupráce. Vystoupil **teoretik Philip Ursprung** s přednáškou **Stavěné obrazy: Herzog & de Meuron** a londýnský architekt **Tom Emerson** s názvem **Nikdy moderní**.

**Philip Ursprung** je profesorem dějin umění a architektury na ETH v Curychu a na své přednášce s názvem **Stavěné obrazy: Herzog & de Meuron** ukázal, jak se švýcarské duo Herzog a de Meuron, jedni z nejvýznamnějších architektů současnosti, podílejí na tzv. „ikonickém obratu“ v architektuře. Jacques Herzog a Pierre de Meuron z Basileje společně tvoří od roku 1978. Pro své výjimečné stavby, kde propojují architekturu s výtvarným uměním, byli v roce 2001 oceněni prestižní Pritzkerovou cenou pro architekturu. Spolupracují s významnými umělci jako je Thomas Ruff, Jeff Wall nebo Ai Weiwei (Pekingský národní stadion, tzv. Ptačí hnízdo, 2008, nebo Serpentine Gallery Pavilion, 2012). Philip Ursprung byl v roce 2002 přizván, aby ve spolupráci s těmito architekty připravil v roce 2002 výstavu Herzog & de Meuron: Archeology of the Mind (Herzog & de Meuron: archeologie mysli) a katalog Herzog & de Meuron: Natural History (Herzog & de Meuron: přirozená historie; 2002). Je také editorem sborníku Caruso St John: Almost Everything (Caruso St John: téměř vše; 2008) v níž představuje práci významného londýnského architekta **Adama Carusa**, který rovněž v říjnu vystoupí v Praze a který působí na ETH v Curychu.

Tom Emerson ve své přednášce **Nikdy moderní** ukázal, že znovu využívání (re-use) se postupně stává hlavním paradigmatem architektury 21. století na západě a střídá tak modernistické paradigma stavět vše nově. Tom Emerson v roce 2001 založil v Londýně společně se Stephanie Macdonaldovou ateliér 6a architects, který se již od počátku stal jedním z nejuznávanějších architektonických kanceláří v Británii. 6a architects zrealizovalo několik galerií současného umění v Londýně, ve svých návrzích se zabývají znovuvyužíváním již existujících prvků či toho, co je zrovna po ruce. Nejde jen o opětovné využívání starých budov nebo jejich materiálů, ale také o recyklaci příběhů, které podporují vznik nového autorského přístupu. V roce 2012 obdrželi 6a architects ocenění Schelling Medal za architekturu a Národní cenu RIBA. Pod názvem *Never Modern* (Nikdy moderní)



vyšla v minulém roce v nakladatelství Park Books kniha, v níž se Irénée Scalbertová věnuje roli příběhu, historie a přivlastňování v práci ateliéru 6a architects.

Tom Emerson od roku 2010 působí jako profesor architektury a designu na curyšské ETH. Společně se studenty realizuje modely velikosti pavilonů, na nichž si studenti zkoušejí jak konstrukční možnosti materiálů, tak prostorové vlastnosti svých návrhů. Tom Emerson je také autorem řady článků nejen o architektuře, ale také o umění a literatuře.

Po dvoupřednášce proběhla diskuze, kde měli posluchači možnost klást otázky na oba přednášející.

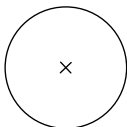
**Kino Světozor**, Vodičkova 41, Praha 1

Počet účastníků na přednášce: cca 400 (cca 200 studentů, 100 architektů)



Na přednášku navázala v pátek 4.4. pracovní skupina českých odborníků s **Philipem Ursprungem a Tomem Emersonem na půdě ČKA, Josefská 34/6, 118 00, Praha 1**





K R U H  
L O N D Ý N S K Á 5 4  
P R A H A 2  
1 2 0 0

**Média:**

A2 č.8/2014– rozhovor - Rado Ištok s Philipem Ursprungem

Era 21 – newsletter - 03/2014

Rozhovor na Rádiu Wave – Adam Gebrian s Philipem Ursprungem (4.3.2014):

[http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/\\_zprava/teoretik-architektury-philip-ursprung-izolace-muze-byt-smrtelna--1335156](http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/_zprava/teoretik-architektury-philip-ursprung-izolace-muze-byt-smrtelna--1335156)

Artmap, NCA, akcu.cz, kamvpraze.cz, Earch., AVU, Archiweb, Fullmoonzine.cz, Bydlení-iq, Excentrix-Info o přednášce

pořádá: o.s.Kruh, Kruh ve spolupráci s Fakultou architektury ETH v Curychu

spolufinancování: Program švýcarsko-české spolupráce

pod záštitou: České komory architektů

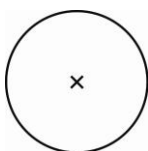
partneři: Ministerstvo kultury ČR, Škola architektury AVU Praha

projekt podpořili: Program švýcarsko-české spolupráce, Nadace české architektury, Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, MDA Praha s.r.o., Sipral a. s., Vize s.r.o.

mediální partneři: Era 21, Radio 1, archiweb.cz, ArtMap, earch., časopis Stavba

**Občanské sdružení Kruh** pořádá od roku 2001 veřejné akce a přednášky zaměřené na současné dění v architektuře. Cílem přednášek a diskusí je zprostředkovat dialog o kvalitní české i světové architektuře a o architektonické tvorbě širším vrstvám veřejnosti - tj. i mimo úzký okruh odborníků a studentů architektury. Kruh již uspořádal více než sto přednášek významných i začínajících českých a zahraničních architektů a teoretiků architektury, dva filmové festivaly o architektuře a výstavu Povolání: architekt(ka). Pravidelně vydává sborníky Textů o architektuře. Občanské sdružení Kruh je také iniciátorem celorepublikového festivalu Den architektury.

[www.kruh.info](http://www.kruh.info), [www.denarchitektury.cz](http://www.denarchitektury.cz)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**ETH** zürich

**DARCH**

Departement Architektur

Department of Architecture